



CICLO DE ÓRGANO

"LAS TARDES MUSICALES"

CASTRO URDIALES

Viernes 30 de julio a las **20,30h**
Iglesia Santa Mª de la Asunción

Alberto Sáez Puente

Organista Palacio Euskalduna. Bilbao



ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN
DE LOS ÓRGANOS DE CANTABRIA



AYUNTAMIENTO
DE
CASTRO URDIALES

CONCEJALIA DE DEPORTES,
JUVENTUD Y FESTEJOS

PROGRAMA

INTRODUCTION UND PASSACAGLIA

(en re menor)

M. REGER

APPARITION DE L' EGLISÉ ÉTERNELLE

O. MESSIAEN

TOCCATA VI

(da sonarsi alla Levatione)

J. J. FROBERGER

TIENTO DE LLENO

T. GIL DE PALOMAR

PASSACAGLIA Y TEMA FUGADO

(WBV582)

J. S. BACH



ALBERTO SÁEZ PUENTE

Nace en Miranda de Ebro en 1984. Tempranamente, inicia en el Conservatorio de su ciudad natal sus estudios musicales de saxofón, finalizando después esta especialidad con los profesores Félix Gainza y Josetxo Silguero en el Conservatorio de Música de Vitoria "Jesús Guridi". Allí comienza la carrera de Piano que culminó con las máximas calificaciones de la mano de Ángela Vilagrán. Su interés por la figura del pianista como repertorista lírico, le conduce a realizar estudios profesionales de canto con la Dra. Ainhoa Merzero, soprano y pedagoga con la que forma el Duo Lírico Soupir. En el Conservatorio de Música "Francisco Escudero" de San Sebastián finaliza sus estudios profesionales en las especialidades de órgano y clave, brillantemente, con la catedrática Loreto Fernández Imaz. En el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene" obtiene la Licenciatura en Dirección de Orquesta, con el maestro García Asensio, compaginando los estudios oficiales con cursos de perfeccionamiento con altas figuras del ámbito de la dirección de orquesta y coro tanto a nivel nacional como internacional. Obtiene el Máster en Educación en la Universidad Internacional de La Rioja. Realiza Estudios Superiores de Órgano en "Musikene" con Esteban Landart y con Saskia Roures en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde obtiene la máxima calificación y felicitación del jurado. En el mismo centro de estudios, realiza Estudios de Postgrado con M. Bouvard y M. Radulescu. Ha recibido clases magistrales y cursos de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, J. Martín Moro, Luis Jambou, Francesco Filidei, M^o Bernadette Dufourcet, Joris verdin, Jan Willen Jansen, Luigi. F. Tagliavini, Olivier Latry, Theo Jellema, Lorenzo Ghielmi...etc. Seguro concertista, tanto como pianista solista y acompañante de destacadas figuras del canto, clavecinista y organista, es integrante de importantes ciclos de conciertos en los templos y escenarios más relevantes de España, Francia, Rumanía y Portugal. Ha sido músico colaborador de reconocidas formaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de La Rioja. A su vez, es miembro del claustro de profesores del Curso Nacional de Organistas Litúrgicos de Valladolid homologado por la Universidad Pontificia de Comillas. Como director, ha estado al frente de un gran número de formaciones La Banda Municipal de Música de Miranda de Ebro, la Orquesta Sinfónica "Sebastián Iradier" y la Escolanía de La Rioja. Obtuvo por concurso-oposición la titularidad de la plaza de Director de la Banda Municipal de Música de Briviesca, puesto que compaginó con el de Director de diversas agrupaciones corales como el Orfeón Mirandés "José de Valdivielso".

En la actualidad es docente en la Comunidad Autónoma de Cantabria, Director Titular del Coro Sinfónico de Álava, del Coro Urmaiz y Repertorista de La Sociedad Coral de Bilbao.