

19
20
ARGENTINA
CENTENARIO

ESPAÑA
MINISTERIO DE JUSTICIA
REGISTROS CIVILES

Número 17869
Stauffer
Martín de Argentina
Moza

En Madrid, Madrid, España, a las 25 de Agosto de 1920
da a conocer a los señores
En la ciudad de Madrid, a las 25 de Agosto de 1920
En la ciudad de Madrid, a las 25 de Agosto de 1920

de mil novecientos
Juez municipal
V. D. Manuel María Sánchez, Jefe de la Oficina de Registros Civiles
compareció D. Remón Martínez, mayor de edad, varón,
natural de esta ciudad, mayor de edad, varón,
ciudadano, según consta en el expediente de inscripción
n.º 2.169 que se abrió en esta Oficina el día 15 de Agosto de 1920.
El Sr. Martínez manifestó que desea inscribir en el Registro Civil el matrimonio celebrado en la ciudad de Madrid, a las 25 de Agosto de 1920, entre D. Manuel María Sánchez y D.ª Remón Martínez, ambos mayores de edad, varones, naturales de esta ciudad, según consta en el expediente de inscripción n.º 2.169 que se abrió en esta Oficina el día 15 de Agosto de 1920.
El Sr. Martínez manifestó que desea inscribir en el Registro Civil el matrimonio celebrado en la ciudad de Madrid, a las 25 de Agosto de 1920, entre D. Manuel María Sánchez y D.ª Remón Martínez, ambos mayores de edad, varones, naturales de esta ciudad, según consta en el expediente de inscripción n.º 2.169 que se abrió en esta Oficina el día 15 de Agosto de 1920.

PROGRAMA
de actos conmemorativos

Edita

Ayuntamiento de Castro Urdiales
Concejalía de Educación y Cultura

09/411 - Imprenta Regional de Cantabria

Depósito Legal

SA-68-2013





Iván González Barquín

ALCALDE DE CASTRO URDIALES

Este año 2013 se cumple el primer centenario del nacimiento del ilustre director de orquesta y músico castreño D. Ataúlfo Argenta.

El Excelentísimo Ayuntamiento de Castro Urdiales no podía dejar pasar esta fecha tan señalada en la historia de nuestra ciudad puesto que Ataúlfo Argenta es uno de sus más destacados hijos y por tanto, justo es que la ciudad que le vio nacer le rinda este merecido homenaje tanto a su persona como a su trayectoria profesional.

Para ello hemos hecho partícipes a personas y entidades musicales que a lo largo de su fulgurante carrera compartieron con él escenario, obras, vivencias y emociones.

Me complace enormemente presentaros por medio de este folleto el programa de actos que se desarrollará a lo largo de todo el año 2013, sirviendo como medio de homenaje al maestro Ataúlfo Argenta.

Mi agradecimiento a la Concejalía de Cultura por el trabajo realizado en este gran evento conmemorativo, donde se ha pretendido que los actos sean variados en cuanto al tipo de formaciones musicales y solistas que intervendrán, conferenciantes, así como con respecto al público al que van dirigidos: adultos, público infantil, jóvenes, escolares, etc.

En cualquier caso mi invitación a participar de dichos actos es para todos, castreños y visitantes, conocedores de la música y neófitos, porque estoy completamente seguro de que la calidad de la música que podremos escuchar en sus diferentes formatos, las expertas palabras que oiremos de las personalidades que pronunciarán las conferencias y los contenidos de las exposiciones, nos harán mejores conocedores tanto de la música como de la personalidad y profesionalidad de la persona a quien dedicamos este año lleno de música, el extraordinario director de orquesta y músico castreño ATAÚLFO ARGENTA.

Disfrutemos del legado de nuestro vecino castreño Ataúlfo Argenta.

Ana Urrestarazu Rodríguez

CONCEJAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA



“La música no se hace, ni debe hacerse jamás, para que se comprenda, sino para que se sienta”. Estas palabras del gran compositor español Manuel de Falla han sido la inspiración que nos ha guiado a la hora de desarrollar la programación dedicada a conmemorar y homenajear al maestro Ataúlfo Argenta en el centenario de su nacimiento en Castro Urdiales, ya que si algo caracterizó la dirección de Argenta fue precisamente eso, su extraordinaria capacidad para sentir la música y transmitirla a los intérpretes y de este modo a los oyentes.

Meses de arduo trabajo han dado por fin su fruto, materializado en la programación que verán en las páginas sucesivas. En ellas encontrarán una gran variedad de actividades musicales. Unas nos acercarán a la figura humana de Ataúlfo Argenta, otras a su extraordinaria capacidad como músico reconocida mundialmente y otras simplemente nos harán disfrutar con los sonidos de la música.

Tendremos el privilegio de tener cerca a personalidades de la música que conocieron personalmente al maestro Argenta y con quien trabajaron, también a instituciones musicales que fueron dirigidas por el maestro. Junto a estos podremos disfrutar de nuevos valores en alza de la música, músicos jóvenes que muy ilusionados se enfrentan a participar en los actos conmemorativos de este centenario.

Aprovechamos este año para poner también en marcha un ciclo musical que esperamos tenga continuidad en el tiempo, se trata del ciclo de dos conciertos que hemos denominado “La Mar Argentea” y que se llevarán a cabo al aire libre, en lugares con la mar como fondo, y quién sabe si en el devenir del tiempo esto acabe convirtiéndose en un gran festival anual, que por supuesto estará siempre dedicado a Ataúlfo Argenta.

Quiero agradecer muy sinceramente a todas las personas, músicos, cantantes, formaciones musicales, instituciones, etc. que a lo largo del año participarán en estos actos, por la maravillosa acogida que han prestado a la invitación de esta concejalía, por su predisposición a tomar parte en este proyecto. Todos y sin excepción se han mostrado ilusionados y han realizado grandes esfuerzos por estar con nosotros, las facilidades que nos han ofrecido son dignas de elogio.

Agradezco por ello también su generosidad y deseo fervientemente que la ciudadanía de Castro Urdiales les acoja y les premie con el más caluroso de los aplausos, aplausos que todos brindaremos al maestro ATAÚLFO ARGENTA.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y CRONOLOGÍA.....	PAG. 6
ORQUESTAS QUE DIRIGIÓ.....	PAG. 9
DISTINCIONES, PERSONAJES CON LOS QUE TRABAJÓ, GRUPOS, MÚSICO-VOCALES QUE DIRIGIÓ.....	PAG. 9
ENERO	
VIERNES 18: OFRENDA FLORAL (ESTATUA).....	PAG. 10
VIERNES 18: INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ANUAL DEL CENTENARIO (C. C. LA RESIDENCIA).....	PAG. 10
PRESENTACIÓN DEL CUADRO DONADO POR POR JOSÉ FÉLIZ ARAMBERRI CON MOTIVO DEL CENTENARIO.....	PAG. 10
LUNES, 21: FUNERAL SOLEMNE (CORO DE CÁMARA ORPHEO DE LEIOA Y PASAIA ABESBATZA).....	PAG. 10
FEBRERO	
VIERNES 15: LA BATUTA MÁGICA (FELIZ CENTENARIO SR. ARGENTA).....	PAG. 13
SÁBADO 16: TRIO GOMBAU CONCIERTO "IN MEMORIAM".....	PAG. 15
VIERNES 22: LA BATUTA MÁGICA (FELIZ CENTENARIO SR. ARGENTA).....	PAG. 16
MARZO	
SÁBADO 2: II CICLO MUSICASTRO CLASSIC "LA BATUTA MÁGICA".....	PAG. 17
SÁBADO 9: II CICLO MUSICASTRO CLASSIC ORQUESTA JOVEN DE LA ESCUELA MPAL DE MUSICA Y ORKESTA 207.....	PAG. 17
SÁBADO 16: II CICLO MUSICASTRO CLASSIC CONCIERTO DE ARPA Y FLAUTA.....	PAG. 18
SÁBADO 23: II CICLO MUSICASTRO CLASSIC M.E.B. MUSIKA ETA BIDAIA.....	PAG. 19
DOMINGO 24: CONCIERTO DE M.E.B. MUSIKA ETA BIDAIA (PLAZA HERMANDAD DE LAS MARISMAS).....	PAG. 19
SÁBADO 30: II CICLO MUSICASTRO CLASSIC CICLO COMPAÑÍA DE ÓPERA Y ZARZUELA DE SÁMANO.....	PAG. 19
ABRIL	
JUEVES 4: CONFERENCIA A CARGO DE LA A.B.A.O.....	PAG. 20
SÁBADO 13: CUARTETO DE GUITARRAS TERPSICORE.....	PAG. 20
SÁBADO 20: CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA Y ENSEMBLE DE METALES Y PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO DE SANTANDER.....	PAG. 22
VIERNES 26: CONFERENCIA "LA MÚSICA PARA CORO ¿ESTAMOS EN CRISIS?" DE JAVIER BUSTO SAGRADO.....	PAG. 23
SÁBADO 27 Y DOMINGO 28: 1ER SEMINARIO DE CANTO ABIERTO "ATAÚLFO ARGENTA".....	PAG. 24
DOMINGO 28: CONCIERTO FINAL DEL SEMINARIO.....	PAG. 24
MAYO	
VIERNES 3: PROYECCIÓN DE PELÍCULA DE CINE MUDO: PIANISTA JOSÉ LUIS SÁEZ GARCÍA.....	PAG. 24
SÁBADO 4: RÁPIDA DE MUS "ATAÚLFO ARGENTA".....	PAG. 25
SÁBADO 4: CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO DE SANTANDER.....	PAG. 25
VIERNES 10: PROYECCIÓN DE PELÍCULA DE CINE MUDO: PIANISTA M ^º JESÚS VENTURA DE OTEIZA.....	PAG. 26
SÁBADO 25: CONCIERTO DE BILBO SAX ENSEMBLE.....	PAG. 27
JUNIO	
JUEVES 6: CONFERENCIA A CARGO DE JOSÉ LUIS OCEJO.....	PAG. 28
DOMINGO 16: CONCIERTO DEL CONSERVATORIO ATAÚLFO ARGENTA DE SANTANDER.....	PAG. 29
VIERNES 21: INAUGURACIÓN AUDITORIO EXTERIOR DEL C.C. LA RESIDENCIA.....	PAG. 29
CONCIERTO POSTERIOR SOLISTAS DE LA ORQUESTA Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO.....	PAG. 29
JULIO	
VIERNES 12: CONFERENCIA A CARGO DE FERNANDO ARGENTA.....	PAG. 31
VIERNES 19: I DE LOS CONCIERTOS DEL CICLO "LA MAR ARGENTEA" (CONCIERTO DE PIANO HUGO SELLES).....	PAG. 31
AGOSTO	
VIERNES 2: CONFERENCIA A CARGO DE JAVIER GARAY SALAZAR.....	PAG. 32
SÁBADO 3: II DE LOS CONCIERTOS DEL CICLO "LA MAR ARGENTEA" FLAUTA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCELLO.....	PAG. 33
JUEVES 8: RECITAL DE POESÍA Y PIANO A CARGO DE MANUEL GALIANA Y MARISA BLANES.....	PAG. 35
SÁBADO 10: CONCIERTO LÍRICO A CARGO DE TATIANA DAVIDOVA (SOPRANO) Y AURELIO VIRIBAY (PIANISTA).....	PAG. 35
LUNES 12: CONFERENCIA A CARGO DE TERESA BERGANZA.....	PAG. 37
SEPTIEMBRE	
SÁBADO 14: CONCIERTO DEL ORFEÓN DONOSTIARRA.....	PAG. 38
SÁBADO 21: LA HORA ARGENTA (AGRUP. MUSICALES DE CASTRO URDIALES).....	PAG. 39
SÁBADO 28: CONCIERTO DEL CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID.....	PAG. 40
DIA POR DETERMINAR: CONCESIÓN DE BECA ARGENTA.....	PAG. 41
OCTUBRE	
JUEVES 3: INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DEL AULA DE CULTURA "LA VENENCIA".....	PAG. 42
JUEVES 3: CONFERENCIA "VICENTE MARTÍN DE ARGENTA TEIXIDOR. ABUELO PATERNO DE ATAÚLFO ARGENTA PONENTE: SALVADOR ARIAS NIETO (PRESIDENTE DEL AULA DE CULTURA DE "LA VENENCIA").....	PAG. 42
SÁBADO 5: CONCIERTO DEL CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA DE BIBLAO.....	PAG. 43
SÁBADO 19: CONCIERTO DEL ORFEÓN CÁNTABRO.....	PAG. 44
VIERNES 25: CONFERENCIA "EDUCACIÓN MUSICAL A LO LARGO DE LA VIDA" POR M ^º JOSÉ ARAMBERRI BALBOA.....	PAG. 45
NOVIEMBRE	
SÁBADO 9: BILBAO OSKESTRA SINFONIKOA (B.O.S.).....	PAG. 45
DOMINGO 17: CONCIERTO WANDERER ORCHESTRA MAGDALENA.....	PAG. 47
MARTES 19: ACTO INSTITUCIONAL DE ANIVERSARIO.....	PAG. 49
AGRADECIMIENTOS.....	PAG. 50
PATROCINIOS.....	PAG. 51



“¿Me creerán si les digo que Argenta es el hombre más encantador, más franco y más generoso que he encontrado en una profesión donde esas virtudes suelen brillar por su ausencia?”

“Hay que admirar en Argenta la naturaleza íntima del músico, la vida apasionada y trepidante que irradia su persona y, que le permite identificarse, sin esfuerzo aparente, con las obras más distintas y más contradictorias”.

Bernard Gavoty
(Crítico musical de “Le Figaro”)

El 19 de noviembre de 2013 se cumple el primer centenario del nacimiento del ilustre director de orquesta castreño Ataúlfo Argenta. Dada la importancia que la figura de Argenta tuvo en su época para la música española y su relevancia artística a nivel internacional. La ciudad de Castro Urdiales, a través de la Concejalía de Educación y cultura desea dar cumplido homenaje, durante todo el año 2013 al que es sin duda su hijo más internacionalmente conocido.

Su trayectoria musical fue corta, pues desgraciadamente sólo vivió 45 años, aún así esos pocos años fueron suficientes para convertirle en uno de los directores de orquesta más importantes de la historia de la música que todavía hoy recuerdan con añoranza todas las grandes orquestas que dirigió durante su carrera.

CRONOLOGÍA

1913

19 de noviembre nace en la calle de José María Pereda, 5, piso tercero de Castro Urdiales, Ataúlfo Martín de Argenta Maza. Hijo de Juan Martín de Argenta y de Laura Maza Angulo.

1925

Estudia solfeo, piano y violín en el Círculo Católico de Castro Urdiales.
Primer concierto en Castro Urdiales.

1927

Primera actuación como violinista en Castro Urdiales. Traslado a Madrid. Ingreso en el Conservatorio de Madrid. Son sus profesores: Julio Francés (violín), Fernández Alberdi (piano) y Conrado del Campo (armonía y composición).

1928

Cantor y jefe de cuerda en la Masa Coral de Madrid que dirige Rafael Benedito.

1929

Conoce a su mujer, Juana Pallares (Juanita) en la Masa Coral de Madrid.
Tertulias en el Café Español, a la que asisten Ricardo Villa, los hermanos Antonio, Manuel y Francisco Machado, y otras figuras de las artes y las letras españolas.

1930

Coronación de sus estudios en el conservatorio con el premio Extraordinario de piano.

1931

En enero muere su padre, Juan Martín de Argenta.
Premio Cristina Nilsson (un piano de cola que tiene que vender por necesidad).
Traslado a Bélgica para ampliar sus estudios; virtuosismo con Jean du Chastain y composición con Armand Marsik.

1932

Regresa a España. Primeros conciertos de música de cámara en Madrid.
Forma trío con Eduardo Hernández Asiaín (violín) y Ricardo Vivó (cello).

1934

Primer concierto al frente de una Orquesta de la Asociación de Estudiantes del Conservatorio, en el Teatro María Guerrero: Obertura Italiana de Mendelsohn, Sinfonía Incompleta de Schubert, Concierto en Sol Mayor de J.S. Bach.

1935

Contrato como maestro interino en la temporada de ópera del Teatro Calderón.

1936

Recitales en Unión Radio (Madrid) y actuaciones como acompañante en diversas sociedades españolas.
Actuación en el Balneario de Mondariz con un grupo de instrumentistas.
Comienza la guerra y los trenes no llegan a Madrid, consigue un salvoconducto y viaja a Salamanca y de allí a Segovia donde es destinado al Regimiento de Transmisiones.
No abandona la música y toca en la Radio local y en algún concierto público.

1937

13 de octubre se casa con Juana Pallares (Juanita) en Segovia, Iglesia de San Miguel.

1938

14 de noviembre nace en Roces (Asturias), Ana María, su primera hija.

1939

Actúa en el Teatro Coliseum como pianista de la Compañía de Jacinto Guerrero, con Jesús García Leoz. Recitales en Oviedo, Gijón, Málaga y Madrid.

1940

Primer recital en el Teatro de la Comedia, Encuentro con el pianista Winfred Wolff.
Actúa como solista con la Orquesta Clásica, dirigida por José María Franco.

1941

En mayo, se traslada a Alemania con una beca. Recibe clases de piano con Winfried Wolf.
22 de julio nace Margarita, su segunda hija.

1941-43

Alemania: ampliación de estudios; Conservatorio de Kassel; labor pedagógica, recitales.

1942

Estudia dirección con Carl Schuricht. 9 de febrero primer concierto público.
Comienza en la dirección de orquesta de la mano de Carl Schurich y Franz von Hoesslin.
En marzo, es contratado como asistente de la Escuela de la Ópera de Kassel y profesor de música del Conservatorio de esta ciudad.

1943

Dirige por primera vez en Alemania: la Orquesta de Radio Berlín, Orquesta Radio de Hamburgo, la de la Ópera de Dusseldorf, la Radio de Francfort, la Radio de Stuttgart, de Baden-Baden, la Radio de Munich y la Radio de Berlín.
Concierto en Dresde el 28 de octubre, con muy buena acogida por la crítica.
La guerra se recrudece y el 6 de diciembre decide regresar a España.

1944

31 de marzo nace Angelines, su tercera hija.
Carl Schuricht dirige en Madrid: el reencuentro con el maestro.
Entra en Radio Nacional.
El pianista Ataúlfo Argenta se convierte en el maestro Argenta.

1945

Ingresa como profesor de piano, celesta y timbres en la Orquesta Nacional.
En enero, crea la Orquesta de Cámara de Madrid.
Titular de la Orquesta de Cámara de Radio Nacional.
4 de julio nace Fernando, su cuarto hijo.
Franz von Hoesslin le encarga preparar el Orfeón Donostiarra en el Réquiem de Verdi.
Dirige el primer concierto a la Orquesta Nacional, el 10 de octubre con obras de Weber, Bach. Brahms, Debussy, Turina.
Dirige Aída en la temporada del Teatro Albéniz. Cantan: Caniglia, Gigli, Becchi, Stignani y Neri.



1946

El 31 de agosto, es nombrado segundo director de la Orquesta Nacional. Prepara el Réquiem de Verdi para la Quincena Musical Donostiarra.

Dirige a la Orquesta Municipal de Valencia.

1947

2 de enero es nombrado Director cotitular de la Orquesta Nacional. Da el ciclo de las cuatro Sinfonías de Brahms. Dirige a las orquestas de Bilbao, Barcelona; las Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Madrid.

1948

Comienzos internacionales, Londres: Dirige a la Sinfónica de Londres en el Festival de Haringay, con el pianista José Iturbi. Lleva a la Orquesta Nacional a Santander y Sevilla.

1949

Primera actuación con la orquesta de la Suisse Romande.

Muere Pérez Casas y queda Argenta como titular de la Orquesta Nacional de España.

Dirige en: Barcelona, Valencia, Logroño, Vitoria y San Sebastián.

1950

El 22 de enero, primera vez que dirige a la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En marzo hace su presentación en París con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio.

Conoce a Marcel de Valmate, quien sería su representante.

27 de marzo es nombrado hijo predilecto de Castro Urdiales.

6 de mayo dirige por primera vez y triunfa con la Orquesta Nacional de España en París.

Ya popular en Francia, dirige en el Festival de Burdeos a la Orquesta Nacional de la Radio Televisión Francesa y Orquesta del Conservatorio de París.

Dirige Zarzuelas en el Teatro Español.

Dirige la Orquesta de la Radio del Estado de Buenos Aires. Única actuación fuera del continente.

23 de junio nace Cristina, su quinta hija.

1951

Festival de Santander.

Giras y conciertos con las mejores orquestas europeas.

1952

Primer concierto en el Festival de Granada.

Primeros conciertos en la Plaza Porticada.

Más de 30 conciertos en España y otros conciertos en el extranjero.

1953

Dirige en Biel, Lausanne, Zurich, Ginebra, Friburgo y Viena.

13 de marzo estrena la "Sonatina" de su gran amigo Jesús García Leoz.

18 de mayo parte para Portugal.

Teatro Español: Argenta y Antonio, por primera vez.

Homenaje santanderino y castreño.

Ciclo de las 9 Sinfonías de Beethoven, en Santander.

15 de agosto en la Plaza Porticada es nombrado "Hijo predilecto de la Montaña".

1954

Es nombrado Director Honorario del Orfeón Donostiarra.

Alterna con Furtwängler en el Festival de Besançon.

15 de agosto Concierto en el Teatro Circo de Castro con la Orquesta Nacional.

Conciertos en los Festival de Edimburgo, conciertos en Glasgow, España, Berlín, Viena, Roma.

1955

Enfermedad grave que impone meses de reposo total.

Festival de Granada: alterna con Carl Schuricht.

1956

Vuelve a dirigir y hace su primera salida a Suiza.

9 de abril es elegido Académico de la Real de Bellas Artes.

27 de abril actúa en el Palacio de la Música.

1957

El 24 de noviembre dirige en París una versión memorable del Réquiem de Brahms, con Pilar Lorengar, Kim Borg, el Orfeón Donostiarra y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Antes de volver a España, Argenta dirige en Suiza.



Conciertos en Italia, Mónaco, Alemania, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Holanda, Austria.
Actúa en Estocolmo y en Berlín, al frente de la Filarmónica.
13 marzo: René Dumesnil publica en París "Falla y Argenta".
Argenta trae a Ansermet al Festival de Santander.

1958

19 de enero, dirige su último concierto en el Monumental Cinema: apoteosis con "El Mesías" de Händel.
20 de enero su último ensayo con la Orquesta Nacional: Sinfonía nº3 "Renana" de Schumann.
Última entrevista, Eugenio Mediano. Parte para su chalet de Los Molinos.
21 de enero, es descubierto el cadáver, en el garaje de su chalet de los Molinos, Madrid.
23 de enero, jueves, es enterrado en el cementerio de La Almudena de Madrid.
A título póstumo le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Oro de Castro Urdiales.

Ataúlfo Argenta dirigió 40 orquestas fuera de España, dio 720 conciertos y manejaba un repertorio de unas 600 obras musicales.

ORQUESTAS QUE DIRIGIÓ

Orquesta de Radio Berlín	Orquesta Filarmónica de Viena
Orquesta Nacional de Cámara de España	Orquesta Sinfónica de Viena
Orquesta de Cámara de Madrid	Orquesta Nacional de Francia
Orquesta Nacional de España	Orquesta Santa Cecilia de Roma
Orquesta Municipal de Valencia	Orquesta del Maggio Fiorentino
Orquesta Sinfónica de Bilbao	Orquesta de la Fenice de Venecia
Orquesta Filarmónica de Madrid	Orquesta RAI de Turín
Orquesta Sinfónica de Londres	Orquesta de Amberes
Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París	Orquesta Nacional de Bélgica
Orquesta de la Suisse Romande	Orquesta de La Haya
Orquesta Nacional de la Radio Televisión Francesa	Orquesta Sinfónica de Oporto
Orquesta del Conservatorio de París	Orquesta de la Radiotelevisión de Copenhage
Orquesta Rias de Berlín	Orquesta Nacional Escocesa
Orquesta Filarmónica Sttuttgart	Orquesta Sinfónica de Londres
Orquesta Filarmónica de Hamburgo	Orquesta Filarmónica de Londres
Orquesta Filarmónica de Francfort	Orquesta del Festival de Lucerna
Orquesta Filarmónica de Munich	Orquesta Ton Halle de Zurich
Orquesta Filarmónica de Düsseldorf	Orquesta Nacional Escocesa
Orquesta Filarmónica de Berlín	Orquesta Filarmónica de Israel

ALGUNAS DISTINCIONES QUE RECIBIÓ

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Medalla de Oro de Castro Urdiales
Gran Cruz de Isabel la Católica	Hijo Predilecto de Santander
Gran Cruz de Alfonso X el Sabio	Hijo Predilecto de Castro Urdiales

ALGUNOS GRANDES PERSONAJES CON LOS QUE TRABAJÓ

Victoria de los Ángeles	Peter Offermanns
Teresa Berganza	Otto Von Roht
Pilar Lorengar	Carl Schuricht
Narciso Yepes	Yehudi Menuhin
Alicia de la Rocha	José Iturbi
Joaquín Achúcarro	Beniamino Gigli
María Stader	Miguel Fleta
Norma Procter	Lauri Volpi

ALGUNOS GRUPOS MÚSICO-VOCALES QUE DIRIGIÓ

Orfeón Donostiarra
Coro Cantores de Madrid
Niños Cantores de Viena



ENERO 2013**VIERNES 18, 12:00 h., en el Monumento a Atáulfo Argenta****OFRENDA FLORAL**

Acto con el que darán comienzo las actividades del centenario del nacimiento de Atáulfo Argenta.

Tendrá lugar en la estatua del músico y con la asistencia de autoridades y familia Argenta. Posteriormente a los discursos inaugurales tendrá lugar la ofrenda floral.

El acto estará amenizado por músicos profesores de la Escuela Municipal de Música "La Sirenuca".

VIERNES 18, 19:00 h. Centro Cultural "La Residencia"**INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN ANUAL**

Exposición dedicada con fotografías, recortes de prensa, publicaciones, discos, etc. del músico; irá ubicada en el hall del Centro Cultural "La Residencia", desde enero hasta finalizar las actividades del centenario en el mes de noviembre.

Objetos cedidos por Javier Garay Salazar

PRESENTACIÓN CUADRO DONADO POR JOSÉ FÉLIX ARAMBERRI AL AYUNTAMIENTO CON MOTIVO DEL CENTENARIO**José Félix Aramberry (BILBAO, 1959)**

A edad temprana, toma contacto con sus primeros óleos cursa estudios de delineación y empresariales en Bilbao. En el desarrollo de su actividad industrial y empresarial entronca hace 30 años diseñando grabados en acero de alta resistencia, ergonomía de culatas de madera a medida, etc.

En 1997 desarrolla en la población de Bárcena de Cudón (Cantabria) un conjunto en talla ornamental en las columnas de una casa solariega del siglo XVI con motivos renacentistas, así como la representación de la misma según libros de la época, en el portón de entrada.

Diseña proyectos de restauración y ornamento de varias iglesias así como proyectos de talla ornamental para el gobierno de Cantabria.

En 1998 representa a Cantabria en la Feria de las Regiones celebrada en Pamplona, con muestras heráldicas y talla ornamental en general.

Compatibilizando responsabilidades empresariales, Aramberry no ha dejado nunca su vinculación con la pintura. Su pasión por el retrato, así como la admiración por los grandes maestros de la pintura del IXX y XX hacen de la obra de Aramberry una pintura en la que predomina la luz en la finalización de sus cuadros. Un sello particular que le confieren la personalidad del autor.

LUNES 21, 20:00 h. Iglesia de Santa María**FUNERAL SOLEMNE****CORO DE CÁMARA ORPHEO DE LEIOA Y PASAIA ABESTBATZA**

El Coro de Cámara Orpheo Ganbera Abesbatza de Leioa y Pasaia Abesbatza nos hemos marcado el reto conjunto de montar para 2012 el Réquiem en Re menor op.48 de Gabriel Fauré. Coincidiendo con el 125 aniversario de su composición, nos pareció una fecha significativa para embarcarnos en un proyecto de esta dimensión y rendirle un merecido homenaje al compositor.

Más de 50 coralistas, dos reconocidos solistas, un organista y un intenso trabajo de ensayos, a caballo entre Leioa y Pasaia, dieron su fruto a partir de la primavera de 2012.

Réquiem en Re menor, Op. 48 de Gabriel Fauré

El Réquiem en Re menor, Op. 48 de Gabriel Fauré, es una de las más populares misas de réquiem. Fue escrita entre 1886 y 1888 bajo el nombre de "un Réquiem pequeño" y se componía de únicamente de cinco movimientos. Más tarde, Fauré extendió el ofertorio y añadió el Libera me, pieza que había compuesto diez años antes y con la que completó el réquiem de siete movimientos que hoy conocemos. Esta versión ampliada fue presentada por primera vez en la Iglesia de la Madeleine de París el 21 de enero de 1893 bajo la dirección del propio compositor. El Requiem consta de:

- Introit et Kyrie
- II. Offertoire



- III. Sanctus
- IV. Pie Jesu
- V. Agnus Dei et Lux Aeterna
- VI. Libera Me
- VII. In Paradisum

Esta obra se caracteriza principalmente por un ambiente de claridad, serenidad y equilibrio lo que le ha valido a la música de Fauré el apelativo de “helénica”, por recordar estas tres cualidades el espíritu del antiguo arte griego. En este hecho es relevante que el compositor no haya incluido la secuencia de la Misa de Difuntos, el Dies Irae, a diferencia de sus antecesores, y que haya añadido al final el In Paradisum del Oficio de Difuntos.

Especialmente emotivos son el Introit and Kyrie, la poderosa aria del barítono del Offertoire: “Hostias et preces tibi”, el Sanctus y el prístino solo de la soprano, “Pie Jesu”. Para muchos amantes de la música, Fauré se identifica casi exclusivamente con esta obra, que se ha convertido para muchos en la quintaesencia del género romántico.

El Réquiem fue interpretado en 1924 en su propio funeral.



CORO DE CÁMARA ORPHEO/ORPHEO GANBERA ABESBATZA

El Coro de Cámara Orpheo se forma en el 2000 como iniciativa de un grupo de jóvenes con gran interés en la música coral. En la actualidad está formado por 25 coralistas y su directora es Isabel Mantecón.

Desde su formación ha participado en numerosos conciertos entre los que destacan los realizados en el Paraninfo de la Universidad de Deusto, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, la Semana Musical de Pasaia-Antxo, la 25ª edición del Encuentro Internacional de Coros “Ciudad de Torrevieja” y la Semana Musical Musikaste.

Ha participado en varios certámenes obteniendo buenos resultados: primer premio en el certamen de polifonía y villancicos de Molina de Segura (Murcia) representando a este certamen en el Gran Premio de Canto Coral de 2005 y la lira de plata o segundo premio en julio de 2010 en el Certamen Coral de San Vicente de la Barquera (Cantabria).

PASAIA ABESBATZA

Pasaia Abesbatza se forma en 1993 de la mano de Iñaki Otaño por jóvenes de Pasaia y Donostialdea, en su mayoría estudiantes del Conservatorio de Pasaia. Hoy en día la agrupación sustenta otros cuatro coros de formación en su proyecto pedagógico y forma coralistas a partir de los siete años. Actualmente, el coro está formado por 30 componentes y está dirigido por Isabel Mantecón desde septiembre del 2003.

Durante su andadura ha realizado numerosos conciertos entre los que destacan: concierto Gospel especial de Navidad organizado por el Jazzaldia en el Kursaal, Auditorio Municipal de Logroño, Ciclo de Música Sacra organizado por la sala Okendo, 22º edición del Encuentro Internacional de Coros “Ciudad de Torrevieja”, Semana Sacra de Hondarribia y los conciertos realizados en Ginebra y Montreaux con ocasión de una gira por Suiza.

Asimismo ha recibido numerosos premios como reconocimiento a su labor como: primer premio en el XV Festival de Masas Corales de Autol (La Rioja, 2001), segundo premio y mayor puntuación en el Certamen Nacional de Coros de Ejea de los Caballeros (2007), tercer puesto en el Gran Premio Nacional de Canto Coral (Zumarraga, 2008) y primer puesto en el VII Certamen de Corales “Antonio José” (Burgos, 2008)

En su afán de difusión de la música coral, también realiza encargos y estrenos como las obras: “Sin ti” del compositor sueco S. Dobrogosz, “Barne mina” de la cubana B. Corona, “Suite de canciones vascas” del lituano V. Miskinis y “Zubiak” de Josu Elberdin. Recientemente (2011) ha grabado en colaboración con la Escuela de música de Lezo un disco dedicado a la obra para coro mixto a capella de Tomás Garbizu.

ISABEL MANTECÓN (DIRECTORA)

Es licenciada en Dirección Coral por el Centro Superior de Música del País Vasco–Musikene con el profesor Gabriel Baltés y titulada en piano por el Conservatorio Municipal de Leioa. Además, es licenciada en Bioquímica por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Se empieza a formar como directora en los cursos de dirección de la Federación de Coros de Euskalherria y completa su formación en otros cursos y seminarios con profesores como F. Bernius, J. Duijck, M. Brewer, T. Brooks, C. Marchand y P. Cao.

En la actualidad desarrolla su principal actividad profesional en la Musika Eskola de Pasaia. Es pianista acompañante de los coros infantiles y directora de Pasaia Abesbatza y Pasaia Gaztea. Además, es profesora de dirección en este centro, en cursos y seminarios de verano y jurado en concursos nacionales. Dirige asimismo el Coro de Cámara Orpheo de Leioa y el Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra.

Como cantante forma parte del grupo vocal KUP Taldea dirigido por G. Baltés y ha participado en diversos proyectos con Conductus Ensemble dirigido por A. Sierra.



MIKEL ZABALA (BARÍTONO)

Comienza su formación musical como saxofonista, en el conservatorio de Leioa, su localidad natal.

Obtiene el título superior de saxofón y Mención de Honor de fin de carrera en el Conservatorio Superior J. C. Arriaga de Bilbao.

Admitido en la clase de Ciclo de Especialización de J. NET en el Conservatorio de Burdeos (Francia), obtiene la Medalla de Oro por unanimidad del jurado.

Trabaja, asimismo, con J. M. LONDEIX, M. B. CHARRIER, C. DELANGLE, J. D. MICHAT, J. Y. FORMEAU, E. DEVALLON, cuartetos XASAX Y DIASTEMA, y un largo etcétera.

Forma parte del cuarteto de saxofones Sëin y colabora regularmente con la Banda Municipal de Bilbao y otras agrupaciones musicales.

Toma contacto con la música vocal como integrante de diversos coros, como S. J. Bautista de Leioa, Coro de Cámara Orpheo, y Kup Taldea.

Kup desarrolla una intensa actividad musical, ofreciendo numerosos conciertos en España y en Europa. Interviene en grabaciones de varias bandas sonoras para películas como El Orfanato, Nodo, etc. Participará próximamente en la final del Gran Premio Europeo, tras clasificarse como ganadores de los concursos de Tours (Francia) y Maribor (Eslovenia).

Desde 2009 trabaja con la profesora de canto Ana Begoña Hernández.



MARTA VELASCO URQUÍA (MEZZOSOPRANO)

Finaliza sus estudios superiores de Canto y de Saxofón con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Realiza cursos con maestros como Gianni Maschino, Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez y el director de escena Emilio Sagi. Sigue perfeccionando su técnica con la profesora Ana Begoña Hernández.

Es finalista en varios concursos para jóvenes cantantes, como el Manuel Asensi, Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" y "Juventudes Musicales de España."

Ha representado "La Tabernera del Puerto" (Abel), en diferentes teatros de Euskadi, "Los Gavilanes" (Rosaura), en el Teatro Principal de San Sebastián. Además ha realizado varias Antologías de Zarzuela.

Es la Hechicera en "Dido y Eneas" de Purcell, ópera que se representa en el Forum de Logroño. Es Acontio en la Ópera-Pasticcio de Haendel "Los amores de Acontio y Cídipe", estrenada en el Festival "Clásicos en el Parque" en Cabo de Gata, Almería. Es la Madrastra, en la ópera "La Cenicienta Roja" de Hilario Extremiana con libreto de David Barbero. Es "Cori di Amori" en la producción "L'Incoronazione di Poppea" en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Con el grupo de música antigua "Lachrymae", realiza varios conciertos en Amman, Jordania, Forma dúo junto con Ramiro Morales y se especializan en música del renacimiento y Barroco para voz e instrumentos de cuerda pulsada (vihuela, guitarra barroca y archilaúd).

Siempre muy vinculada a la música coral, ha sido miembro de coros como "Orpheo Ganbera Abesbatza" y "KUP Taldea". Es además, directora desde el 2001 de la Leioako Musika Banda.



ANA B. GARCÍA PÉREZ (ORGANISTA)

Nace en Andoain (Gipuzkoa). Finaliza sus estudios superiores de piano, clavecín y órgano en Donostia-San Sebastián.

Asiste a diferentes cursos musicales con figuras de gran renombre internacional.

Obtiene la "Mention Tres Bien a l' Unanimité", especialidad órgano, en Pau con el maestro J. M. Moro.

En la actualidad es organista titular de la Basílica Santa María de Donostia-San Sebastián, además de pianista y organista acompañante de diferentes agrupaciones musicales.

VIERNES 15, 10:30 h., Centro Musical Ángel García Basoco

“LA BATUTA MÁGICA”: FELIZ CENTENARIO SEÑOR ARGENTA

ESPECTÁCULO DESTINADO A ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

La batuta mágica. Espectáculo de carácter educativo y familiar sobre la vida del director de orquesta Ataúlfo Argenta en el centenario de su nacimiento. Evaristo (el personaje de EducArte música protagonista de media docena de óperas y varios espectáculos educativos) será el conductor de esta propuesta en la que se combinará el teatro, la música en directo, las videoproyecciones y el repaso a la trayectoria del músico castreño. Evaristo está estudiando los instrumentos de la orquesta, pero entre ellos descubre uno muy especial: ¡¡un palo que suena!! Es como una varita mágica que sólo puede ser empleada por un mago muy especial. Un director de orquesta. Evaristo irá descubriendo los secretos de la dirección de orquesta y, al mismo tiempo, la vida de uno de ellos: Ataúlfo Argenta.

Ficha artística:

Evaristo: Gustavo Moral

Ataúlfo Argenta: Gonzalo San Miguel

Voz y piano: Elena Ramos

Producción de vídeo: EducArte

Montaje técnico: EsferaAudiovisual

Guión y dirección: Gustavo Moral

Contenido educativo:

- Audiciones de música clásica
- El papel del director de la orquesta - Los instrumentos de la orquesta
- Géneros líricos: la Zarzuela



GUSTAVO MORAL

Diplomado en magisterio, licenciado en musicología, crítico musical, compositor, actor, productor de espectáculos multimedia y director de escena... este abulense afincado en Santander “desde siempre” dirige el proyecto EducArte desde el que edita materiales didácticos y produce propuestas escénicas para acercar todo tipo de música a niños, jóvenes y -de vez en cuando- también a mayores (Cómo ir a la ópera... y no morir en el intento, Vivaldi on the Rocks, Mimorías de una orquesta, Mozart TV, Rasca y Soplo, Los Viajes de Corchea...). Ha sido ayudante de dirección en producciones líricas del Teatro Campoamor (Agua, azucarrillos y aguardiente, La Gran Vía, Marina) y director de escena de producciones como la antología Nos queda la zarzuela, Concierto sabor navideño, ¡A por uvas!, Las mujeres de la guerra, Te cuento una ópera... Boris Godounov, Otel(l)io, La Italiana en Argel, La Fluata Mágica, Evaristo y La Traviata, Turandot, Soplo y las hadas, A los 5 vientos, Loveh yeah. Soplo se las compone... Ha publicado varios trabajos sobre la canción publicitaria, impartido conferencias y estrenado música para diversos medios: ballet, teatro y televisión (La

Venganza de don Mendo: el musical, La Pequeña Tienda de los Horrores, Carta de ajuste, Banners, Fuego amigo, Sueño de Navidad, La Magia del Mundo, Mínimo cuaderno mínimo, Spacio's, Banners...) También ha realizado espectáculos audiovisuales y performances desarrolladas en España, Italia, Noruega o Eslovaquia (Beethoven en abierto, Noche de luna y molienda, The End?, En Red, Volando, Welcome to the latest in modern pianos...) Ha trabajado a las órdenes de directores de escena como Giancarlo del Mónaco, Luis Pascual, Marina Bollain, Emilio Sagi, Santiago Sánchez, Etelvino Vázquez, Susana Gómez... En el campo de la video creación ha dirigido clips musicales para Soul Club Café, Hacia Donde, Juan Madera; videoinstalaciones como La Memoria del Bosque, Crisálida, Soyuz, Flash Bit... cortometrajes, documentales y ediciones en DVD sobre temas de divulgación musical. Ha sido profesor de música, historia y teatro en Educación Secundaria, miembro del grupo de trabajo internacional Consumer Citizenship Network y del ‘Groupe Express euro-éducation’ de la Comisión Europea.



GONZALO SAN MIGUEL

(Actor, director, bailarín)

Inicia su andadura profesional en el año 1974.

Algunos de sus trabajos más relevantes son: “El Retablillo de Don Cristóbal”, de Federico García Lorca, dirección de Román Calleja, estrenado en el Teatro José M^º de Pereda de Santander (Cantabria); “¿Conoce Vd. la Vía Láctea?”, de Karl Wittlinger dirección de Román Calleja en el Paraninfo de Las Llamas de Santander (Cantabria); “Calisto y Melibea” (versión libre de La Celestina), de Ricardo López Aranda, dirección de Manuel Manzaneque en el Teatro Espronceda de Madrid; “La vida es sueño” (Auto Sacramental Alegórico), de Pedro Calderón de la Barca, dirección de Pío Muriedas, Iglesia de los PP. Pasionistas de Santander (Cantabria); “Macbeth”, de W. Shakespeare, adaptador, actor y director, en la Iglesia San Juan Bautista de Maliaño (Cantabria); “Tira de la Cadena”, de Guillermo Gentile, dirección de Román Calleja en el Festival Internacional de Teatro de La Laguna (Tenerife); “Hinkemann”, de Ernst Toller, dirección de Román Calleja en Teatro en el Teatro Casino Liceo de Santoña (Cantabria); “Entremeses”, de Leopoldo R. Alcalde, sobre textos de Francisco de Quevedo y Villegas y Luis Quiñones de Benavente, actor y director, en Teatro en el Aula de Cultura de Caja Cantabria de Santander; “De la noche a la llama (la prisión de San Juan de la Cruz)”, de Leopoldo R. Alcalde, actor y director, en el Teatro Principal de Reinosa (Cantabria); “Tres sombreros de copa”, de Miguel Mihura. Dirección de Juan Prado en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria; “Edipo Rey”, de Sófocles, director, actor, estrenado en el Teatro Casyc (Santander); “Entrometidos” (Entremeses El viejo celoso y La Cueva de Salamanca), de Miguel de Cervantes. Sonia Sebastián, directora, estrenado por Teatro de Cámara Cervantes en el Teatro de la Asociación cervantina de Madrid; “Las mujeres de la guerra”, texto de María Eugenia Martínez Bernal y dirección de Gustavo Moral. Estrenado por DANTEA en el Teatro CASYC de Santander. “Te cuento una ópera... Boris Goudonov, Otel(l)o”, La Traviata, actor, estrenados en el Festival Internacional de Santander, “Te cuento una ópera... L’italiana en Algeri, La flauta mágica”, actor, estrenados en la Temporada de Ópera de Oviedo, todos con guión y dirección de Gustavo Moral. “La gata negra”, bailarín-actor y co-director, estrenado en la sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria en el 45 Festival Internacional de Santander; “Carmen (Suite)”, de George Bizet, bailarín-actor y co-director, en el Teatro Al Massimo de Palermo (Italia); “Solás”, director, en el XV Festivalul International de Teatru de la Sibiu (Rumanía). “Dance of Spain”, director, en el Lyceum Theatre (Shanghai. China).



ELENA RAMOS TURLA

Cantante y pianista

Nace en Santander en 1978.

Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, finalizando con Mención Honorífica Fin de Grado en 1997. Continúa después sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Ofrece conciertos como solista en el Ateneo de Miranda de Ebro, Obra Social Caja Cantabria, Palacio de Festivales de Santander, etc.

Su actividad pianística se centra en la ópera, siendo maestra repetidora desde 1999 en teatros de todo el ámbito nacional (Palacio de Festivales de Santander,

Teatro Baluarte de Pamplona, Festival Castell de Perelada, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Villamarta de Jerez, Kursaal de San Sebastián...), con cerca de una veintena de títulos representados que incluyen desde óperas del repertorio tradicional a estrenos de óperas de compositores actuales.

Ha sido pianista acompañante del Coro Lírico de Cantabria desde 1999 bajo la dirección de Esteban Sanz Vélez, Andrés Juncos y Enrique Azurza.

Colabora asiduamente en los montajes de Gustavo Moral como pianista y soprano, para el Festival Internacional de Santander (Boris Godunov, Otello, La Traviata), el Teatro Campoamor de Oviedo (Die Zauberflöte) y la Obra Social Caja Cantabria (Queridos Reyes Magos, Soplo se las compone).

Dirige el coro juvenil Alia Música durante dos años.

Ha sido durante siete años soprano y soprano solista de la Camerata Coral de la UC, cantando en diversos festivales internacionales (Jean Langlais en Bretaña, Notre Dame de París, Festival Internacional de música sacra de Mónaco).

Actualmente dirige el Coro Juvenil de Cantabria y el coro Tomás Luis de Victoria, es pianista acompañante del Coro Lírico de Cantabria y forma parte de la agrupación vocal Ars Poliphonica, dedicando simultáneamente su actividad profesional como cantante a la preparación como pianista de conciertos y recitales con cantantes, coros e instrumentistas.

CONCIERTO "IN MEMORIAM..." TRÍO GOMBAU

Con ocasión del 100 aniversario del nacimiento del ilustre director de orquesta cántabro Ataúlfo Argenta, el "Trío Gombau", ha preparado un concierto conmemorativo para dicha ocasión tratando así poner en manifiesto la trayectoria musical de quien ha sido considerado el más grande director de orquesta español del siglo XX.

PROGRAMA

Trío nº 5 Op.70 Nº 1 ("Geister-trío")	L. v. Beethoven (1770-1827)
- Allegro Vivace con brio	
- Largo assai ed espressivo	
- Presto-Finale	
Círculo: Fantasía para violín, cello y piano op.91	J. Turina (1882 - 1949)
- Amanecer	
- Mediodía	
- Crepúsculo	
Danza ritual del fuego.	M. Falla (1876 - 1946)
La Verbena de la Paloma	T. Bretón(1850-1923)
O rei tiña unha filla	A. Argenta (1913-1958)
Tarde de toros	A. Argenta (1913-1958)

Este repertorio ha sido elegido teniendo en cuenta la vinculación de dicha obra o autor con la figura de Argenta según los siguientes criterios:

En el caso del Trío nº 5 Op. 70 Nº 1 de Beethoven, se ha tenido en cuenta la cercanía espiritual y técnica de Argenta con el maestro alemán, pues fue éste uno de sus autores predilectos, tanto en la música de cámara como en la música sinfónica. Es probable que nuestros mayores aún recuerden aquella memorable serie de conciertos, en donde Ataúlfo Argenta dirigió la integral de las nueve sinfonías de Beethoven, en la Plaza Porticada de Santander durante el mes de agosto de 1953.

El "Círculo" de Turina se ha seleccionado a causa del interés de éste en difundir la música española por todos los rincones del mundo. Ataúlfo Argenta compartía este interés y colaboró en ello. Recuérdese, por ejemplo, su famosa gira por Argentina o la grabación del Concierto de Aranjuez con el guitarrista Francisco Yepes, cuyo disco encabezó la lista de ventas durante años en Europa, América y Japón.

No podía faltar en un homenaje a Ataúlfo Argenta una de las obras más emblemáticas de su compositor predilecto: Danza ritual del fuego de Manuel de Falla. En este caso, la versión que se ofrece consiste en una adaptación para trío elaborada por los propios concertistas.

Asimismo, no podríamos dejar de lado un género musical particularmente cultivado por Ataúlfo Argenta: La Zarzuela. En este caso, se ha elegido uno de sus exponentes más famosos, La Verbena de la Paloma.

Se cierra el programa con un estreno. Por primera vez se interpretarán dos composiciones de Ataúlfo Argenta, adaptadas en especial para esta ocasión.



CARLOS BENITO DE LA GALA

Comienza sus estudios de violín a la edad de cinco años. Obtiene el título de Bachellor of Music with Honours en el Royal College of Music of London. Reside en Alemania desarrollando los estudios de Violinsolistmeisterklasse en la Hochschule für Musik de Würzburg. Recientemente, ha simultaneado su Artist Diploma con el desempeño del puesto de profesor asistente de violín en la Columbus University en Georgia (EE.UU).

Entre sus maestros, caben destacar: Itzhak Rashkovsky, Ani SchnarcH. Adrian Butterfield (Violín barroco), Maxim Vengerov, Gregory Zhislin, Lewis Kaplan, Dmitry Sitkovetsky, Shangai Quartet, entre otros.

Ha participado en numerosos conciertos bajo la batuta de prestigiosos directores de orquesta como Neil Thomson, Bernard Haitink, Sir Roger Norrington y Vladimir Ashkenazy. Recientemente ha colaborado con el prestigioso compositor Krzysztof Penderecki.

Durante estos últimos años su actividad concertística le ha llevado a distintos países como Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Polonia, EE.UU y España. Durante 5 años ha sido becario de la Fundación Marcelino Botín.



ALBERTO GORROCHATEGUI BLANCO (VIOLONCELLO)

Comienza sus estudios musicales en Santander, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iago Fanlo. Más tarde se desplaza a París para perfeccionarse con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con "1º Prix".

Se ha formado con maestros de la talla de Richard Vandra, Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher o Alban Gerhardt, entre otros.

Ha participado en concursos nacionales e internacionales, ganando el primer premio en el "I Certamen de Música de Cámara de Rotary Santander-Sardinero", obteniendo en dicho certamen un premio especial a la mejor interpretación de música española; también ganador del 1º premio en el "II Concurso de Música de Cámara Ecomarquesa Trasmiera", recibiendo el premio especial al mejor instrumentista del certamen; ganador del segundo premio en el "II Concurso Nacional de Violoncello Flo-

rián de Ocampo", recibiendo el premio especial "Yamaha" y Premio de Honor de violoncello de la "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Además ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín durante toda su carrera.

Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis y Deutsche Grammophon. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren.

Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Alemania, Inglaterra y México, estando bajo la batuta de directores como M. Bragado, A. Leaper, J. Pons y G. Pehlivanian... y estrenando obras de compositores como, A. Noguera, E. Rincón, N. Bacri, S. Mariné, E. Vadillo ... muchas de las cuales le han sido dedicadas.

Es el director artístico de "Class Festival" actividad que compagina con la docencia y pedagogía del violoncello y su carrera concertística.



CARLOS GALÁN LAGO (PIANO)

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés, con la profesora Ana Serrano. Posteriormente cursa el Grado Superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la Cátedra de Ana Guijarro, obteniendo Matrícula de Honor. Entre 2005 y 2008 realiza estudios de postgrado en la clase de Ramzi Yassa en L'École Normale de Musique "Alfred Cortot" de París, donde obtiene el Diplôme d'exécution y en el Conservatoire Régional de Saint-Maur, París, con Romano Pallottini.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como Tsiala Kvernadze, Carlos Cebro, Deirdre O' Donohue, Ramón Coll, Almudena Cano, Ana Guijarro, Ludovica Mosca y Jorge Rissi.

Ha sido premiado en los concursos "Vila de Salou", "Ciudad de San Sebastián", Brest (Francia) y "Rotary Sardinero" de Santander.

Ha sido becado por Cajastur, Ibercaja y por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. En el año 2000, fue distinguido con el galardón "Protagonistas del Mañana" concedido por el Rotary Club de Avilés.

Ha actuado como solista de Piano con Orquesta, junto a la Joven Orquesta Julián Orbón de Avilés, dirigido por José Mª Martínez Sánchez. También ha realizado conciertos como solista en París con la Orquesta Allegro bajo la batuta de Jean-Pierre Ballon y Philippe Boucher y ha realizado grabaciones para Radio France. Ha ofrecido varios recitales en España, Francia y Noruega. En 2006, realizó una gira de conciertos por las Islas Baleares junto al violista de la Orquesta Filarmónica de Berlín Joaquín Riquelme, organizada por Juventudes Musicales.

En las cinco últimas ediciones, ha sido pianista acompañante de los Cursos Internacionales de Música de Avilés.

En 2008 ingresa en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano. Desarrolla esta labor en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

VIERNES 22, 10:30 h. Centro Musical Ángel García Basoco

"LA BATUTA MÁGICA": FELIZ CENTENARIO SEÑOR ARGENTINA

ESPECTÁCULO DESTINADO A ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, PRIMER CICLO DE SECUNDARIA

SABADO 2, 20:00 h. Centro Musical Ángel García Basoco

II CICLO "MUSICASTRO CLASSIC" PARA ADULTOS

"LA BATUTA MÁGICA". FELIZ CENTENARIO SEÑOR ARGENTA

La batuta mágica. Espectáculo de carácter educativo y familiar sobre la vida del director de orquesta Ataúlfo Argenta en el centenario de su nacimiento. Evaristo (el personaje de educArte música protagonista de media docena de óperas y varios espectáculos educativos) será el conductor de esta propuesta en la que se combinará el teatro, la música en directo, las videoproyecciones y el repaso a la trayectoria del músico castreño. Evaristo está estudiando los instrumentos de la orquesta, pero entre ellos descubre uno muy especial: ¡¡un palo que suena!! Es como una varita mágica que sólo puede ser empleada por un mago muy especial. Un director de orquesta. Evaristo irá descubriendo los secretos de la dirección de orquesta y, al mismo tiempo, la vida de uno de ellos: Ataúlfo Argenta.

SÁBADO 9, 20:00 h. Centro Musical Ángel García Basoco

II CICLO "MUSICASTRO CLASSIC"



ORQUESTA JOVEN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA "LA SIRENUCA" DE CASTRO URDIALES

La Banda Joven de la Escuela Municipal de Música de Castro-Urdiales es un proyecto que los profesores del centro han diseñado para impulsar la formación de los prometedores músicos del municipio y para fomentar la actividad social y cultural.

Tras su debut, el 21 de Diciembre de 2011 en la Iglesia de Sta. María, la agrupación se ha propuesto un calendario de actuaciones que integran tanto la música clásica como las más conocidas bandas sonoras y por supuesto obras pedagógicas que promuevan la afición por la música en Castro-Urdiales.



LA "ORKESTRA 207" DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BILBAO

Orkestra 207 Kultur Elkartea es un proyecto musical formado por músicos aficionados unidos por la ilusión de formar parte de una agrupación musical con un gran sentido de la responsabilidad social.

Así, Orkestra 207 nació en el año 2009 en forma de asociación para cohesionar este singular proyecto dentro de unos parámetros comunes como son la afición por la música y por los instrumentos musica-

les, pero siempre bajo una perspectiva social y de contribución a la sociedad.

Entre los objetivos fundacionales de la Orkestra 207 destacan la promoción de valores educativos y sociales a través de la música y el llevar la música allí donde por diversas razones no tiene un acceso habitual.

II CICLO "MUSICASTRO CLASSIC"

CONCIERTO DE FLAUTA Y ARPA

**ALBERTO ITOIZ: FLAUTA**

Comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música "Juan Francés de Iribarren" de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Ha sido flauta de la Orquesta de Viento, Joven Orquesta y Orquesta "Pablo Sarasate" (Orquesta Sinfónica de Navarra).

Colabora con formaciones como Banda Municipal de Calahorra, Banda "La Pamplonesa", Banda "Haize Berriak" de la Sakana, Banda de la Ertzaintza, Banda de la Casa Valenciana en Pamplona, Orquesta "Arrasate Musical", Coral Nora, Banda de Eibar, etc... realizando diferentes grabaciones y giras por España e Italia. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Sangüesa con la que interpreta como solista el Concertino Op. 107 de C. Chaminade.

En Música de Cámara trabaja con diferentes formaciones. Es miembro fundador del Quinteto Clásico de Viento "Bostarte".

Realiza cursos de perfeccionamiento y master-class en Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Hendaia, Vitoria-Gasteiz, París... con los profesores Susan Milan, Antonio Arias,

Pierre Wavre, Jaime Martín, Mihi Kim, Hervé Hotier, Wilbert Hazelzet, Magdalena Martínez, Xavier Relats, Bruno Claverie, Horacio Parravicini, Antonio Nuez, etc... Destacando los cursos en la clase de Pierre Ives Artaud, "L' école normale" (París).

Como docente ha impartido clases en La Rioja (Calahorra), en diferentes localidades de Navarra (Artajona, Sangüesa, Olite, Noain, Egües, Etxarri-Aranaz, Mutilva, ...), en Álava en diferentes escuelas de Vitoria-Gasteiz como la Escuela Municipal "Luis Aranburu" y en Guipúzcoa (Arrasate-Mondragón).

Consigue el primer puesto en las pruebas convocadas por el Ayto. de Vitoria-Gasteiz con motivo de la contratación de interinos.

Actualmente es flauta de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, mediante concurso-oposición, gracias a la cual ha trabajado con grandes directores del panorama internacional como Jan Cober, Pascual-Vilaplana, Egea, Johan de Meij, Ferrer Ferrán, Douglas Bostock, Della Fonte ...

**ÚRSULA SEGARRA MARTÍNEZ: ARPA**

Nacida en Vall d'uijó (Castellón) inicia sus estudios de arpa con la profesora María Vicenta Diego Peris en el conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla, posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música de Castellón donde finaliza sus estudios oficiales. Obtiene las máximas calificaciones. También estudia en los Conservatorios "Oscar Esplá" de Alicante y "José Iturbi" de Valencia. Realiza un curso de Postgrado con la Profesora María Rosa Calvo Manzano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 2003. Realiza cursos extraordinarios de arpa con las profesoras Giselle Herbert, Luisa Domingo y Margueritte schultheiss.

Ha colaborado en la grabación del CD "Cinc Segles de Música Valenciana". Ha Grabado para RNE el recital para arpa celebrado en San Cugat del Vallès con la colaboración de Juventudes Musicales de España y la Secuencia II para arpa sola de Luciano Berio, dentro de su integral en el Palau de la música de Valencia.

Obtiene los Premios extraordinarios de fin de grado elemental, medio y superior. Premio Euterpe de la Música 2002. Quinto premio en el Concurso Internacional "Arpista Ludovico" (El Escorial, Septiembre 2002). Cuarto premio en el "IV Internacional Harp Contest" celebrado en Soka (Japón) (Noviembre, 2002). Diploma de Honor en el TIM (Torneo Internazionale di Música) celebrado en Salón de Provence y Primer Premio en el Concurso Permanente de Jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales (Bilbao, 2003).

Pertenece desde el año 1998 a la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València. Miembro invitado de 1999 a 2001 de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Colabora de 2000 a 2003 con la Orquesta Sinfónica de Murcia.

Ha colaborado con diversas formaciones como el Grup Nou Mil-ieni, Grup Instrumental de Valencia y con las numerosas orquestas sinfónicas entre las que cabe destacar la Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Real Filarmonía de Galicia y Orquesta de Córdoba.

Interpretó como solista en conciertos de temporada el Estreno de la obra "Cielo y Tierra" de Claudio Prieto y en marzo de 2011 el concierto para flauta, arpa y orquesta de Mozart en el teatro Monumental de Madrid acompañada por la orquesta de la RTVE.

Cabe destacar la interpretación del concierto pour harpe et Orquestre d'harmonie de Serge Lancen, Introducción y Allegro de Ravel en el Auditorio de Zaragoza y del trio de Debussy para flauta, viola y arpa en el Palau de la Música de Valencia, el Concierto de Haendel en los auditorios "Pau Casals", Palau de la Música y dentro del ciclo "Serenates

Musicals al claustre”, el estreno de la Obra Horn of Plenty para clarinete, trompa y arpa y numerosos recitales por toda España organizados por Juventudes Musicales.

Ha impartido clases de arpa en el Conservatorio Municipal de música de Buñol de 2005 a 2010.

Forma parte del coro femenino A Cau De Orella con el que tienen numeroso repertorio original para voz y arpa realizando numerosos conciertos.

Junto con la viola Isabel López tienen un proyecto musical de música para bebés con el que realizan frecuentes conciertos para estos originales oyentes.

Actualmente es freelance, dedicada a la investigación y a la interpretación de todos los géneros musicales abarcando desde la música sinfónica, de cámara y solista para arpa.

SÁBADO 23, 20:00 h. Centro Musical Ángel García Basoco

II CICLO “MUSICASTRO CLASSIC”

M.E.B MUSIKA ETA BIDAIA, HONDARRIBIA



Este grupo musical nace a principios de 2010, fruto de las inquietudes de jóvenes músicos y bajo la batuta de Juan Carlos Sirvent. Su mayor propósito es el de disfrutar de la música fuera de las aulas y del ámbito académico, conociendo nuevos lugares y conservando las buenas amistades. En esta pequeña andadura ya han realizado conciertos en las provincias de Tarragona y Cantabria. Cabe destacar la colaboración e influencia de “Hondarribiko Musika Eskola” y “Hondarribiko Hiria Musika Banda”, siendo éstas entidades el origen de procedencia de todos sus componentes.

DOMINGO 24, 13:30 h. Plaza Hermandad de las Marismas

M.E.B MUSIKA ETA BIDAIA, HONDARRIBIA

Este grupo musical nace a principios de 2010, fruto de las inquietudes de jóvenes músicos y bajo la batuta de Juan Carlos Sirvent. Su mayor propósito es el de disfrutar de la música fuera de las aulas y del ámbito académico, conociendo nuevos lugares y conservando las buenas amistades. En esta pequeña andadura ya han realizado conciertos en las provincias de Tarragona y Cantabria. Cabe destacar la colaboración e influencia de “Hondarribiko Musika Eskola” y “Hondarribiko Hiria Musika Banda”, siendo éstas entidades el origen de procedencia de todos sus componentes.

SÁBADO 30, 20:00 h. Centro Musical Ángel García Basoco

II CICLO “MUSICASTRO CLASSIC”

COMPañÍA DE ÓPERA Y ZARZUELA DE SÁMAÑO

Barítono: Jesús María Zaballa Gómez

Comenzó su formación musical con el Coro de Voces Graves Los Templarios y en la Escuela Municipal de Música de Castro Urdiales; estudió canto con Pablo Pascual.

Ha participado en diferentes conciertos: 4º Ciclo Musical los Martes del Basoco de Castro Urdiales, 1ª Jornadas en las noches de plenilunio del Teatro Arriaga, Zarzuela los Claveles en el Teatro Baracaldo, Ópera Marina en Murcia, Zarzuela la Dolorosa, Zarzuela el Caserío.

Soprano: Izaskun Kintana Arkoitza

Solfeo y piano en el Conservatorio Superior de Bilbao, Juan Crisóstomo de Arriaga.

Obtiene el título de cantante con la calificación de "Premio de Honor". Cursos de perfeccionamiento vocal y master clases entre otros con los siguientes maestros de canto: Carmen Bustamante, Gianni Mastino, Anna María Pizzoli, Francesca Garbi y Ana Luisa Chova. Y con los repertoristas: Vicente Laferla, Elio Scarabella, Itziar Barredo, Alejandro Zabala, y del prestigioso director de orquesta, Janos Acs. Clases con su actual profesora de canto, la soprano Ana Begoña Hernández Soengas.

Soprano: Manuela Portal Pérez

Se inicia en la música en Portugalete con Sorozábal Abesbatza, ya en Castro es integrante de la coral Santa María. Estudia canto-coral en la Sirenuca, continúa formándose con Maite Zuazola, recibe clases de solfeo y canto de Begoña Goikoetxea Biguri, alumna de Pablo Pascual recibiendo clases de técnica de canto.

Pianista: María Jesús Ventura de Oteiza

Profesora de Piano del Conservatorio Jesús de Monasterio.

Cantantes invitados

Tenor: Alberto Núñez

Soprano: Araceli Sacristán

Barítono: Pablo Pascual

ABRIL 2013

JUEVES 4, 19:00 h. Centro Cultural "La Residencia"



CONFERENCIA DE INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA:
María Estuarda de G. Donizetti
Ponente (ABAO-OLBE)

Se sortearán 5 entradas dobles para el concierto de ABAO "Eternamente Belcanto", con fecha 27 de abril de 2013 en el Palacio Euskalduna de Bilbao

SÁBADO 13, 20:00 h. Iglesia de Santa María



CONCIERTO: CUARTETO DE GUITARRAS TERPSÍCORE

El Cuarteto de Guitarras Terpsícore nace a finales del año 2000, compuesto y fundado por Juan Blas Arellano, Raúl Vuela, Iván Davías y Alfredo Ortas.

En los últimos años, el Cuarteto Terpsícore ha sido reconocido como uno de los máximos exponentes de la joven generación camerística española, y guitarrística en particular. Esto les ha permitido realizar una intensa labor concertística a nivel nacional e internacional, realizando giras de conciertos por Europa, África, América y Asia, con gran éxito de crítica y público. Asimismo, han realizado entrevistas en exclusiva para ellos en diversos medios de comunicación como TVE, RNE, Aragón Tv, etc.

Sus programas atienden a una gama amplia de posibilidades, que van desde aquellas obras ya consagradas por la tradición musical hasta otras de reciente creación, algunas de ellas dedicadas a este Cuarteto. Autores como Tomás Villajos, Antonio Noguera, José Antonio Chic, Carlos Perón, Víctor C. Rebullida, Douglas Tarnawiecki, Andrew York o Antonio Ballestín han dedicado obras a Terpsícore.

A lo largo de su trayectoria individual obtienen más de una veintena de becas y galardones en diversos concursos y festivales. Entre todos ellos, destaca el Primer Premio y el Premio del Público conseguido como cuarteto en la Modalidad de Música de Cámara del II Certamen de Guitarra Clásica "Luys Milán" 2003, lo que supuso la grabación de su primer CD en colaboración con los premiados de otras ediciones. En 2007 salió al mercado su segundo trabajo discográfico realizado con el sello Arsis, con un CD dedicado a la "Música original para cuatro guitarras". También en 2007 tomaron parte en la grabación de un CD con música de compositores homenajeados durante la celebración del V Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima (Perú).

PROGRAMA

TRÍO- SONATA EN LA m de Josep y Joan Pla (1728-1762 / ca.1720-1770?)

- Allegro
- Andante
- Allegro

TRES PIEZAS de L. Boccherini (1743-1805)

- Minueto del ciego (de Música Nocturna de Madrid G. 324)
- Passacalle (de Música Nocturna de Madrid G. 324)
- Grave y fandango (del Quinteto G. 448)

(TRANSCRIPCIÓN: Cuarteto Terpsícore)

SELECCIÓN DE LA ÓPERA CARMEN de Georges Bizet (1838-1875)

- Aragonesa
- Entreacte
- Habanera
- Danza de los gitanos

(TRANSCRIPCIÓN: W. Kanengiser)

LA BODA DE LUIS ALONSO de Gerónimo Giménez (1854-1923)

(TRANSCRIPCIÓN: F. Rivas)

DANZA Nº 1 (DE LA ÓPERA LA VIDA BREVE) DE MANUEL DE FALLA (1876-1946)

(TRANSCRIPCIÓN: Cuarteto Terpsícore)

4 ESTAMPAS de Federico Moreno Torroba (1891-1982)

- Bailando un Fandango Charro
- Amanecer
- La Boda
- Juegos Infantiles

SUEÑOS DE ESPAÑA DE ANDREW YORK (1958)

EL LENGUAJE DE LAS ESTRELLAS de José Antonio Chic (1968)

- Nebulosa (El Fabricante de Estrellas)
- Venus (La Diosa del Amor)
- Pegaso (El Caballo Alado)



SÁBADO 20, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA Y ENSEMBLE DE METALES Y PERCUSIÓN DEL CONSERVATORIO "JESÚS DE MONASTERIO"

- Gloria John Rutter
- Magnificat Jonathan Willcocks

Director: Raúl Suárez García

Órgano: Norbert Itrich

CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



La Camerata Coral de la Universidad de Cantabria lleva más de 30 años interpretando música de los más diversos estilos.

Es obra suya el estreno en el siglo XX de obras de los maestros de capilla de varias catedrales españolas: José de Nebra, Enrique de Villaverde, Jerónimo de Carrión, Miguel de Irizar, Juan Ezequiel Fernández, Manuel Ibeas, Miguel de Ambiela, Cristóbal de Medrano (Magister Cantabriensis) y, en especial, Juan Antonio García de Carrasquedo, primer maestro de capilla de la Catedral de Santander. También ha realizado estrenos de obras del s. XX como la grabación de la música incidental para Madre Prometeo del compositor cántabro Juanjo Mier, así como el estreno en España en 2006 de la Messe Solennelle de Jean Langlais.

En su haber están, entre otros, los programas dedicados a la música sacra de la familia Bach. al primer Clasicismo alemán, a la música coral del Romanticismo, a las Antifonas para la Coronación de Haendel y la Theresienmesse de Haydn, al madrigal Renacentista, a la música de San Marcos de Venecia, al Coral Protestante, a los Cancioneros del Barroco Español, a la música religiosa española, a la música del Barroco virreinal, Music for the funeral of Queen Mary de H. Purcell o el Gloria de J. Rutter.

Son numerosas las agrupaciones que han colaborado con la Camerata Coral de la U.C.; entre otras, la Camerata Musicale de Basilea, The Baroque Orchestra of The Royal Collage of Music, Les Nations de Ámsterdam, Pro Musica Antiqua de Madrid, la Orchestre Baroque de Montauban, la Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Asturias, la Orquesta Sinfónica de RTVE así como prestigiosos instrumentistas y solistas vocales.

Actúa regularmente en los principales marcos históricos, catedrales (Santiago, Burgos, Salamanca, etc.) y teatros del país (Teatro Real de Madrid, Arriaga de Bilbao, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, etc.), así como en los más prestigiosos festivales internacionales de música: Santander, Segovia, Cuenca o Mónaco, siendo además la primera agrupación española que participa en este último. En el extranjero destacan sus conciertos por Inglaterra, Bélgica, Francia, Mónaco e Italia.

Su labor ha sido recogida en numerosas grabaciones para RTVE y RNE (Radio 2 Clásica) y en dos discos dedicados a los maestros de capilla de la catedral de Santander, siendo galardonado uno de ellos con el Premio Nacional del Disco. También ha colaborado en el disco Cruce de Caminos de Pepe Santos.

En su palmarés cuenta con galardones como el Primer Premio en Polifonía del Gran Premio Nacional de Canto Coral (2011), el Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43º Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2010), Lira de Bronce en la 41ª edición de este mismo certamen (2008), Premio especial del público y Segundo Premio en el Certamen Nacional de Coros de Rivas-Vaciamadrid (2008) y 2º Premio en el 26º Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2009).

Tras haber sido fundada y dirigida por Lynne Kurzeknabe, fue dirigida por Alfonso Manso y M^a del Mar Fernández Doval, y desde septiembre de 2004 la Camerata emprende una nueva etapa bajo la dirección de Raúl Suárez García.

RAÚL SUÁREZ GARCÍA

Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Schola Cantorum Catedral de León, con la que actúa en conciertos por toda la geografía española, en Portugal y en Italia, así como en grabaciones realizadas para TVE, como el estreno del Réquiem de Antonio María Valencia. Ha asistido a numerosos cursos relacionados con la dirección coral, impartidos por Laurentino Sáenz de Buroaga, Adolfo Gutiérrez Viejo, Ignacio Lajara, Luis Vila o Enrique Azurza.

En 1991 inicia el coro del C. P. de Quevedo de León. También funda, en 1996, el Coro del C. P. Lorenzo Novo Mier, dentro del programa de "Aulas Corales" del Ayuntamiento de Oviedo y en el año 2000 participa en el origen de la misma experiencia en Avilés. Se hace cargo, en 1998, de la dirección de los Escolinos del Orfeón de Castrillón. Desde el año 2000 al 2002 dirige el Orfeón de Castrillón y desde noviembre de 2003 a la Coral Polifónica ASCA-SAM. Además, ha sido miembro del consejo de dirección del Aula de Música de la UC entre los años 2006 y 2009. También ha colaborado en diversos programas con el grupo de música antigua Ars Combinatoria y en el disco Cruce de Caminos de Pepe Santos.

Cabe destacar los siguientes premios bajo su dirección; Primer Premio en Polifonía del XIII Gran Premio Nacional de Canto Coral (2011), Primer Premio del 14º Certamen de Coros Infantiles Príncipe de Asturias, Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43º Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2010), Lira de Bronce en la 41º edición de este mismo certamen (2008), Premio especial del público y Segundo Premio en el Certamen Nacional de Coros de Rivas-Vaciamadrid (2008) y 2º Premio en el 26º Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2009).

Profesor superior de oboe por el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo, ha tocado en diversas formaciones (orquesta, banda, grupos de cámara y música antigua), participando durante dos años en el programa de Jóvenes en concierto, organizado por la Junta de Castilla y León. Ha impartido la docencia en la Escuela Oficial Profesional de Música Muñiz Toca de Oviedo, Conservatorio Profesional de Torrelavega y en la actualidad en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

Desde septiembre de 2004 asume la dirección de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, formación con la que estrena en España la Messe Solennelle de J. Langlais.

VIERNES 26, 19:30 h. Centro Cultural "La Residencia"

CONFERENCIA "LA MÚSICA PARA CORO...¿ESTAMOS EN CRISIS?"



PONENTE: JAVIER BUSTO SAGRADO

Javier Busto nace en Hondarribia (Gipuzkoa) el 13 de noviembre de 1949. Cantor de coro desde su infancia. En su juventud forma parte de diversos grupos de rock y música folk. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. Médico de Familia, por concurso-oposición, del Servicio Vasco de Salud Osakidetza, desarrollando su actividad profesional, actualmente, en Lezo (Gipuzkoa).

Formación musical autodidacta. Se inició en la música coral con el maestro Erwin List.

En su etapa universitaria asume la dirección del coro de estudiantes vascos Ederki en Valladolid (1971-1976) con quien consigue el tercer premio en el concurso de Tolosa (1975). Es en esta época cuando empieza a escribir sus primeras canciones para coro.

Fundador-Director del Coro Eskifaia en Hondarribia (1978-1994), consiguiendo primeros premios en Ejea de los Caballeros, Tolosa, Avilés, Tours (Francia), Gorizia (Italia), Spittal an der Dräu (Austria), Mainhausen y Marktoberdorf (Alemania).

Fundador-Director de Kanta Cantemus Korua (1995-2007), en Gipuzkoa, coro femenino con el que obtiene primeros premios en Tours (Francia) (1997-2007) y en Tolosa (1999).

Premios de composición en Bilbao, Tolosa, Igualada y Madrid. Sus obras se editan en Alemania (Carus Verlag y Ferrimontana); Francia (Editions à Coeur Joie); País Vasco (bustovega y CM Ediciones Musicales); Reino Unido

(Oxford University Press); Suecia (Gehrmans Musikförlag) y USA (Walton, Alliance Music Publishers y Santa Bárbara).

Imparte cursos – talleres de dirección coral y forma parte de jurados en concursos de composición e interpretación coral en: Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Canadá, Croacia, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Japón, Noruega, Suecia, Taiwan y Venezuela.

Miembro del comité técnico del Certamen de Masas Corales de Tolosa.

SÁBADO 27 y DOMINGO 28, Centro Cultural “La Residencia”

PRIMER SEMINARIO DE CANTO ABIERTO “ATAÚLFO ARGENTA” Y CONCIERTO FINAL DEL SEMINARIO

Encuentro dirigido a todo tipo de coros y cantores individuales. Se desarrollará en la única modalidad de voces mixtas y dirigido por el director y compositor, Javier Busto Sagrado. La finalidad será acercar la música coral menos habitual con el objetivo de estudiar músicas de interés de cualquiera de las épocas de la música escrita para coro.

Javier Busto nace en Hondarribia (Gipuzkoa) el 13 de noviembre de 1949. Cantor de coro desde su infancia. En su juventud forma parte de diversos grupos de rock y música folk. Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Valladolid. Médico de Familia, por concurso-oposición, del Servicio Vasco de Salud Osakidetza, desarrollando su actividad profesional, actualmente, en Lezo (Gipuzkoa).

CONCIERTO FINAL DEL SEMINARIO: DOMINGO 28. HORA 13:30. EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

MAYO 2013

VIERNES 3, 19:30 h. Centro Cultural “La Residencia”

PROYECCIÓN DE PELÍCULA DE CINE MUDO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE, JOSÉ LUIS SÁEZ GARCÍA

Durante la proyección un pianista la acompañará, ya que Ataúlfo Argenta en su edad adolescente lo hacía los domingos en el Teatro de la Villa de Castro Urdiales.

Película: “El cameraman”, de Buxter Keaton

Pianista: José Luis Sáez García



JOSE LUIS SÁEZ GARCÍA

Nacido el 5 de febrero de 1965 en Castro Urdiales. Inició sus estudios musicales con D. Ángel García Basoco, director de la Banda de Música de Castro Urdiales y más tarde de la de Orense.

Continuó sus estudios de piano, armonía y conjunto coral en el Conservatorio de Música “Jesús de Monasterio” de Santander.

En la actualidad es organista de la Iglesia Parroquial de Santa María de Castro Urdiales.

En el año 1986 se convierte en director de la Coral Santa María de Castro Urdiales, con la que realizó más de 200 conciertos, entre los que cabe destacar los ofrecidos en Dortmund, Aire Sur L’Adour, Festival Internacional de Canto Coral du Pays D’Ortes,

Certamen de Habaneras de Torrevieja, Festival Internacional de Santander, etc.

Obtuvo el galardón al mejor director en la Semana Coral de Portugalete, organizada por la Coral de Lora Barri, dirigiendo a la que es hoy en día su coral, la Coral Oihartzuna.

En el período del año 1995 hasta la fecha actual, se hace cargo de la coral Oihartzuna de Muskiz, después de haber dirigido al Coro de Voces Graves "Los Templarios" con los que ofreció innumerables conciertos por toda España.

SÁBADO 4, 16:30 h., Cafetería Centro Cultural Eladio Laredo y Cafetería Bristol

RÁPIDA DE MUS "ATAÚLFO ARGENTA"

INSCRIPCIÓN: 10 € PAREJA, HASTA EL 30 DE ABRIL EN EL C. C. LA RESIDENCIA

32 PAREJAS: 16 PAREJAS EN EL ROYAL Y 16 PAREJAS EN LA CAFETERÍA BRISTOL

16:30 H SORTEO EN LA CAFETERIA DEL C. C. ELADIO LAREDO

PREMIOS: 100 % DE LA INSCRIPCIÓN
200 €

SÁBADO 4, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO "JESÚS DE MONASTERIO"

Director: Emilio Otero Palacio

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO "JESÚS DE MONASTERIO"



La Orquesta de alumnos del Conservatorio "Jesús de Monasterio", inicia su andadura en el curso 1991-92 bajo la dirección de los profesores Jurgen Van Win y Daniel Sprintz. Esta formación surge con el objetivo de servir como una experiencia enriquecedora dentro del ámbito de la práctica orquestal para el alumnado del Centro, y como respuesta a la fuerte demanda suscitada en nuestra comunidad educativa y entorno social, ante la posibilidad de contar con una formación instrumental de cierta envergadura.

En el año 1993 se hace cargo de la conducción de la misma el que es el actual Director, don Emilio Otero. Bajo su batuta, la Orquesta comienza a realizar conciertos tanto en las propias Instalaciones del Conservatorio, como fuera del mismo. Dentro del marco de nuestra Comunidad Autónoma son numerosas sus participaciones en la Sala Argenta, del Palacio del Festivales de Santander, Auditorio de la Escuela Superior de la Marina Civil, Conciertos pedagógicos en diversos centros educativos de la región, participación como Orquesta invitada en los ciclos musicales del

Seminario “Monte Corbán”, Conciertos institucionales o conmemorativos en marcos como la Catedral de Santander; Iglesia Santa Lucía, de Santander; Iglesia Santa María, de Laredo, así como diversas colaboraciones en conciertos patrocinados por la Universidad de Cantabria.

En el ámbito exterior sus actuaciones más destacadas son las siguientes: Concierto en el Conservatorio, “Antonio Cabezón” de Burgos, en 1996; Concierto en el “Ateneo Musical Mirandés” en Miranda de Ebro, en 1997 y más recientemente en el curso pasado se realizó un concierto en el auditorio del “Conservatorio del Nalón” de Sama de Langreo, en el Principado de Asturias. En diciembre de 2000 participó en el Primer Concierto “Jóvenes por la Paz”, patrocinado por la Consejería de Educación y Juventud de Cantabria, que se celebró en el Auditorio de nuestro Conservatorio y que constituyó un gran éxito de público y crítica.

Durante este curso la Orquesta del Conservatorio tiene prevista su participación en un ambicioso proyecto patrocinado por la Consejería de Educación y Juventud denominado “Música y Juventud”, que consistirá en el acercamiento de estas dos realidades a diversos puntos de la Región.

Entre las obras de repertorio abordadas por la Orquesta caben destacar, conciertos para teclado de J. S. Bach; Serenata Nocturna y Réquiem de Mozart; Stabat Mater de Pergolesi; Concierto para Oboe y Orquesta de Marcello; obras de Verdi; Gounod (Misa de Santa Cecilia); Fauré, Grieg (Peer Gynt); Elgar (Nimrod); Wagner (Coro de Peregrinos), y su más reciente logro, la fantasía para Piano, Coro y Orquesta de Beethoven en el Curso 02/03.

EMILIO OTERO PALACIO

Nace en Santander en 1951, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de música “Jesús de Monasterio” de dicha ciudad. Obtiene el título de Profesor Superior de Solfeo y Piano en el Conservatorio Superior de Música “Juan Crisóstomo Arriaga” de Bilbao. Prosigue sus estudios de Armonía con Esteban Vélez Camarero, los de Contrapunto y Fuga con Miguel Angel Samperio, con el que inicia los estudios de Composición, sin abandonar el perfeccionamiento del piano con Luis Angel Martínez y Manuel Carra.

Más tarde se traslada al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia Composición con Antón García Abril y Análisis Musical con Román Alís, obteniendo el título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación. Posteriormente obtiene el título de Profesor Superior de Dirección de Orquesta en el R.C.S. M. De Madrid.

Gran aficionado a la música de jazz ha actuado en numerosas ocasiones con prestigiosos intérpretes como Horacio Icasto, Lou Benet, Carlos Carly, René Thomas, etc.

Ha impartido cursos de improvisación en diversos centros educativos de la región y cursos de música electrónica e informática musical en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander.

Sus obras han sido interpretadas en el Festival Internacional de Santander, Fundación Botín, Palacio de Festivales, Paraninfo de la Universidad, Radio 2, etc.

Ha estrenado obras con el grupo de Música Contemporánea de Bilbao, Kuraia, en la Sala Rekalde de dicha ciudad promovido por el Gobierno Vasco.

Ha participado en el “primer, segundo y tercer ciclo de creación musical en Cantabria”, promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Santander, celebrado en el auditorio de la Escuela Superior de la Marina Civil y Palacio de Festivales de Santander.

En la actualidad es profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional “Jesús de Monasterio” impartiendo además, las asignaturas de Fundamentos de Composición, Coro e Improvisación, compaginando su actividad docente con la composición.

VIERNES 10, 19:30 h. Centro Cultural “La Residencia”

PROYECCIÓN DE PELÍCULA DE CINE MUDO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE, MARÍA JESÚS VENTURA DE OTEIZA

Durante la proyección un pianista la acompañará, ya que Ataúlfo Argenta en su edad adolescente lo hacía los domingos en el Teatro de la Villa de Castro Urdiales.

Película: “El ladrón de Bagdad”, de Douglas Fairbanks

Pianista: María Jesús Ventura de Oteiza



MARÍA JESÚS VENTURA DE OTEIZA

Nace en Pamplona. Cursa sus estudios de solfeo y piano con M^a Isabel Iturralde, M^a Victoria Oteiza y Carmina Zuazu. Después ingresa en el conservatorio superior "Pablo Sarasate" de Pamplona donde estudia con Pilar Carrasquilla, Luis Morondo, Silvestre Peña, Fernando Remacha, Antonio Alvira y Pilar Bayona obteniendo premio fin de carrera y música de cámara. Perfecciona después con Pilar Bayona y Pedro Espinosa, destacados pianistas y maestros cualificados.

Fue Antonio Alvira, profesor de música de cámara y afamado violinista con quien hizo dúo y juntos dieron recitales de cámara, ofreciendo conciertos por diversos lugares de la geografía española. Pianista durante un tiempo, integrante de la entonces orquesta Santa Cecilia, ahora Pablo Sarasate, bajo la dirección de Javier Bello-Portu. También estuvo como pianista de ballet en el Conservatorio Pablo Sarasate y después fue profesora de la misma institución además de ejercer como pianista acompañante en las clases de canto de Juan Eraso.

Ha asistido a certámenes importantes como pianista activa con Christian Ferrás en Ciboure, Joaquín Achúcarro, Rosa Sabater, Alicia de la Rocha y Arpad Bodó. Con Félix Lavilla hizo varios cursos de estilística y acompañamiento.

Mención especial merece la actuación como pianista en la misa solemne de Rossini, Basílica de Loyola, año 1975 dentro del festival de prestigio internacional del mismo nombre, con grabación para la televisión francesa bajo la dirección artística de Javier Bello-Portu, obteniendo críticas muy favorables.

Ha hecho cursos de especialización de lenguaje musical con Alicia Pinilla, Pedro Zazpe y Encarnación López de Arenosa. De repentización con Emilio Molina y de análisis musical con Daniel H. Sprintz y Jesús Alberdi. Asiste con asiduidad a cursos de especialización en dirección de coros de la COACE en Borja y a los seminarios corales del País Vasco como soprano, donde también ha colaborado como pianista bajo la dirección de Javier Busto.

Profesora de los Conservatorios Pablo Sarasate de Pamplona, Andrés Isasi de Getxo, pianista del Ballet de Euskadi, profesora de música en IES de Cantabria y desde 1995, es profesora de piano y lenguaje musical del conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander", combinando la docencia con recitales y acompañamientos a grupos corales como la coral Santa María y Santa Ana, ambas de Castro-Urdiales.

Dirige también el coro otxote Muñatones de Abanto desde 2002

SÁBADO 25, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO DE BILBO SAX ENSEMBLE



"Bilbo Sax Ensemble" es un grupo modular de saxofones compuesto por los miembros clásicos que integran el cuarteto (Soprano, Alto, Tenor y Barítono) al que se han añadido dos instrumentos más: Soprano y Bajo que, aunque no son tan habituales dentro de las agrupaciones sinfónicas, dotan a la agrupación de mayor extensión y más riqueza sonora, a la vez que enriquecen su colorido tímbrico. La gran extensión que se logra con este grupo de instrumentos y la ductilidad de los mismos para conseguir sonoridades de gran belleza, junto a las variadas posibilidades de articulación, hacen del conjunto un gran instrumento para reproducir las composiciones de distintas épocas y autores.

La formación actual de "Bilbo Sax Ensemble" consta de: Saxofón Soprano, 2 Saxofones Sopranos, 5 Saxofones Altos, 4 Saxofones Tenores, 2 Saxofones Barítonos y Saxofón Bajo.

Nacido durante el curso 1995/1996, dentro de la clase de Música de Cámara del Conservatorio "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao, debutó en la Universidad del País Vasco con motivo del LXXV aniversario del Conservatorio. Han actuado en diferentes municipios de Euskal-

herria, entre los que destacan: Universidad de Vitoria-Gazteiz, Conservatorio “Andrés Isasi” de Getxo, Teatro Barakaldo, “Martes musicales” del Café Antzokia, Semana musical de Galdakao, Casa de Cultura de Basauri, Igorre, clausura del Certamen de Bandas de Zalla, “Semana clásica” de Plentzia, XXV aniversario del Conservatorio de Barakaldo, asociación “Uribe-Costa” pro-deficientes psíquicos, “Mayo musical” de Larrabetzu, “Martes de cámara en primavera” en la biblioteca municipal de Bidebarrieta, “Juventudes Musicales de Bilbao” en el Palacio Euskalduna, e incluso han acompañado a solistas vocales, dentro de la gala de “El Correo”. Han participado igualmente en festivales en Santander, Burgos, Pamplona, y un largo etc.

Todos los componentes de “Bilbo Sax Ensemble” imparten sus enseñanzas en centros de música de Euskadi y/o son miembros de distintas agrupaciones profesionales.



DIRECTOR: JOSEP VIÇENT RIPOLL ORTÍ

Nacido en Sueca (Valencia), inicia sus estudios musicales en la “Sociedad Unión Musical” de esta localidad, mientras cursa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde termina el grado medio de saxofón obteniendo la Mención de Honor.

De allí se desplaza a Madrid donde cursa el grado superior con el profesor Pedro Iturralde. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Claude Delangle, Henry Bok, Luís Rego etc.

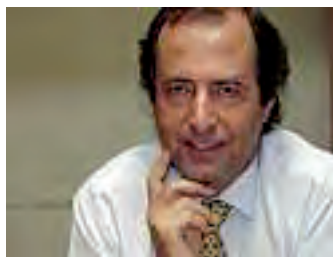
En 1986 obtiene por oposición la plaza de saxofón alto en la Banda Municipal de Bilbao, donde ejerce de saxofón solista. Ha realizado diferentes conciertos de cámara por toda Euskalherria, con pianistas como Georgina Barrios, Alfonso Maribona o Itziar Barredo. Colabora como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Transilvania (Rumania) y Orquesta AMCOS.

En el plano pedagógico ha desarrollado su labor desde el curso 87/88 como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Así mismo ha impartido cursos en centros como “Julián Gayarre” de Getxo, “Agustín Garamendi” de Elorrio y “Juan Antxieta” de Bilbao. Funda y dirige el cuarteto de saxofones “Juan Crisóstomo de Arriaga”, con el que obtiene en 1988 el accesit de Música de Cámara en el certamen de música para jóvenes de Tolosa. En 1995 funda y dirige el ensemble de saxofones “Bilbo Sax” con el que realiza conciertos por toda Euskalherria así como por las comunidades limítrofes.

JUNIO 2013

JUEVES 6, 19:30 h. Centro Cultural “La Residencia”

CONFERENCIA A CARGO DE JOSÉ LUIS OCEJO



Nació en Escalante, Cantabria (España), es hijo adoptivo de Laredo y Organista del Santuario de la Bien Aparecida, Patrona de Cantabria.

Ha dirigido la Coral Salvé de Laredo en 1400 actuaciones en Cantabria, España, Europa, América y Asia, y en 34 grabaciones discográficas.

Ha dirigido desde 1979 a 2012 el Festival Internacional de Santander y fue el responsable artístico de las cuatro primeras temporadas del Festival de Otoño de Madrid Joaquín Leguina.

Es, desde 2011, Vicepresidente del Comité Ejecutivo de la Asociación Europea de Festivales (EFA).

DOMINGO 16, 19:00 h. Plaza del Ayuntamiento

CONCIERTO CONSERVATORIO ATAÚLFO ARGENTA DE SANTANDER

El Conservatorio Profesional Municipal "Ataúlfo Argenta" de Santander se une a la conmemoración de este centenario en Castro Urdiales con la actuación de sus agrupaciones más emblemáticas y consolidadas.

Desde el inicio de su aprendizaje los alumnos participan en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales que se transforman cada año, desarrollando de esta manera la pasión y la ilusión de compartir sus experiencias musicales.

Además de la dimensión claramente educativa de esta actividad, basada en una actitud de permanente revisión, actualización, evaluación e innovación pedagógica, tenemos la vocación de participar en la vida cultural de nuestra ciudad y nuestro entorno, así como propiciar el intercambio de experiencias, de ideas y perspectivas, que nos enriquece como personas.

De esta manera, y a lo largo de los últimos años, hemos impulsado nuestra participación en múltiples conciertos desarrollados en diferentes escenarios de la ciudad así como el intercambio de experiencias con otros centros de educación musical en Madrid, Francia y Portugal.

La Orquesta de Enseñanzas Profesionales agrupa a los alumnos de instrumentos de cuerda fundamentalmente, con alguna colaboración ocasional de otros instrumentistas, y está dirigida este año por Francisco García Álvarez, profesor de viola del Conservatorio y compositor y arreglista galardonado en diferentes concursos internacionales.

La Banda de Enseñanzas Profesionales está formada por los alumnos de instrumentos de viento y percusión, dirigida por Javier D'Hers Estirado, profesor de la Banda Municipal de Música de Santander y profesor de clarinete de nuestro Conservatorio que viene desarrollando una reconocida actividad musical en nuestra Comunidad a lo largo de los últimos años.

EN CASO DE LLUVIA, IGLESIA DE SANTA MARÍA

VIERNES 21, 20:00 h. Auditorio Exterior del Centro Cultural "La Residencia"

INAUGURACIÓN Y DESCUBRIMIENTO DE PLACA EN AUDITORIO EXTERIOR DEL CENTRO CULTURAL "LA RESIDENCIA"

CONCIERTO POSTERIOR POR SOLISTAS DE LA ORQUESTA Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO



MARÍA MONTES (SOPRANO)

Profesora superior de canto y piano, titulada por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, tiene realizados estudios de guitarra clásica y percusión en el mismo conservatorio, aunque su especialización la ha desarrollado en el campo de voz, ampliando sus conocimientos de estilo vocal con el Maestro Alejandro Zabala.

Como cantante ha interpretado numerosos conciertos con obras desde el barroco hasta el contemporáneo. Ha ejercido de profesora de canto en varias agrupaciones corales del País Vasco y Cantabria (Coral Zigor, Orfeón Baracaldés, Santa María de Portugal, Templarios de Castro-Urdiales). Ha participado en varias zarzuelas como solista junto al Orfeón Baracaldés y en otras obras contemporáneas como "Concierto para marimba y coro" de Robert E. Kreutz el cual supuso el su estreno en Europa.

En 1.992 creó junto a Carlos González (profesor de guitarra) el Dúo Classic especializado en música Sefardí, dando numerosos conciertos en distintos lugares de nuestra geografía.

Desde 2.001 junto a Verónica Bustamante y Victoria Blanco forman "LE DONNE" trío de música clásica compuesta por Soprano, Mezzo soprano y Pianista con participación en conciertos de nuestro entorno.

En la actualidad ejerce de profesora de canto en el Conservatorio de Música Bedmar de Bilbao, así como de profesora de canto y orfofónica en la Escuela de Teatro de Getxo, así mismo participa activamente como cantante solista, miembro de la junta y profesora de canto en el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao.

En el año 2010 participa como profesora de voz dentro de los cursos que Bilbo-Escena realiza para actores.





ELENA ROLDÁN (MEZZOSOPRANO)

Nacida en Barakaldo (Bizkaia), realizó sus estudios de Solfeo, Piano y Canto en el Conservatorio de Música "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao y en el Conservatorio Municipal de Música de Barakaldo.

Paralelamente a sus estudios musicales completa la carrera de Magisterio, en cuya rama musical desarrolla ahora su labor educativa. Cursa sus estudios de canto con la profesora María Montes, bajo cuya supervisión continúa en la actualidad. Desde sus comienzos en esta disciplina ha sido miembro de diversas corales: "Zigor" de Barakaldo, en la Coral "Pisillu" de Ermua, de la que además ha sido profesora de canto; Coro de la UPV y ha tomado parte como coralista en el "Mesías" Participativo que organiza y patrocina La Caixa.

Como solista ha participado en varios festivales de zarzuela organizados en Barakaldo y Ermua, y en representaciones de "La tabernera del puerto" del maestro Sorozábal en localidades como Ermua, Santurtzi y Bilbao. Asimismo, interviniendo como solista ha co-

laborado, además, con agrupaciones dedicadas al montaje y representación de Festivales de Zarzuela, como, por eje., el Cuadro Escénico Don Bosco de Barakaldo o el Orfeón Baracaldés de la misma localidad con quien ha representado "Don Manolito", "Gigantes y Cabezudos" y "El huésped del Sevillano", entre otras. También ha representado la opereta para niños "El Arca de Noé" de Britten en el teatro Arriaga de Bilbao, en Durango y en Getxo.

Ha realizado varios cursos de Artes Escénicas con el maestro Luis López Tejedor.

En los últimos años ha colaborado como solista con Irutasun Abesbatza, bajo la Dirección de Corneliu Madru, en diversas actuaciones en Bizkaia y Zaragoza; en una gira por el norte de Italia a petición de la Coral "San Antonio de Iralabari", de Bilbao; con la Coral "Santa María" de Portugalete; otras actuaciones en diversas localidades de Bizkaia; y en distintas actividades organizadas por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga: audiciones en el mismo Centro, en el Palacio Euskalduna, con motivo del ciclo "Música-Musikak", misas, conciertos con órgano y un largo etcétera.

En la actualidad es miembro de la "Asociación de Música de Cámara de Bilbao", con actuaciones en Bilbao, Gerona, Madrid..., con intervenciones de solista. También participa habitualmente como miembro del Coro "Rossini" en los montajes de diversas zarzuelas en el teatro Arriaga, donde ha trabajado a las órdenes de los maestros Miquel Ortega, Manuel Coves, Carlos Aragón...; los maestros de escena Emilio Sagi, Curro Carreres, Pablo Viar, entre otros.



IKER FREIRE (TENOR)

Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de música de Barakaldo, en las disciplinas de solfeo y piano, ampliando su formación posteriormente con el estudio del canto a cargo de la profesora María Montes.

Ha participado ya en numerosos conciertos como solista con distintas agrupaciones corales: (Cuadro Artístico Don Bosco, Orfeón Baracaldés, Coral Ondarreta, Coro Rossini). Con el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, bajo la batuta de Don Jose Ramón Rementería participó también como solista en distintas obras entre las que se destacan La Pasión según San Lucas de Bach y La resurrección de Lázaro de Bach (hijo), representada con gran éxito en Madrid y una misa concierto homenaje a Alfredo Kraus.

Sus conciertos dados en Asís y Florencia (Italia) acompañando a La Coral San Antonio de Iralabari también supusieron una gran éxito en su joven carrera.

Ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento y repertorio con maestros como Ana Luisa Chova, Ana Maria Pizzoli, Francesca Garbi, Elio Scaravella y Vicente Laferla. Rea-

lizó también cursos de Escena junto al maestro Luis López Tejedor.

Actualmente sigue ampliando sus conocimientos en la técnica vocal y estudio del canto con la profesora María Montes.



VÍCTOR FUENTES RODRÍGUEZ (PIANISTA)

Se inició en música a los siete años de edad en la Escuela Municipal de Música de Sestao con Blanca Gallastegui. Tres años más tarde, ingresa en el Conservatorio de Música de Barakaldo, donde finaliza sus estudios pianísticos de grado medio bajo la supervisión de la profesora Inmaculada Trueba. Posteriormente, realiza un curso de Postgrado en música de cámara con Esther Larrínaga.

Ha participado en diversas ocasiones en el festival "Música-Musika" con agrupaciones de cámara. Fue director del coro del centro cultural OSCUS de Barakaldo durante dos años.

Actualmente compagina su actividad musical, con los estudios de Ingeniería de Telecomunicación, en la Escuela de Ingenieros de Bilbao. Desde Octubre de 2008 colabora como pianista repertorista en el Orfeón Baracaldés.

VIERNES 12, 19:30 h. Centro Cultural “La Residencia”

CONFERENCIA A CARGO DE FERNANDO ARGENTA



Fernando Martín de Argenta Pallarés (Madrid, 1945), conocido como Fernando Argenta, es un periodista, músico y presentador de radio y televisión español, hijo del director de orquesta Ataúlfo Argenta.

Es originario de Castro Urdiales (Cantabria), ciudad natal de su padre.

Cursó estudios superiores de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actividad que compatibilizó con la Licenciatura en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. En su juventud fue miembro del grupo de rock Micky y Los Tonys, el cual abandonó en 1965 para cumplir el servicio militar.

En 1976 comenzó a trabajar en Radio Nacional de España, emisora en la que dirigió el programa Clásicos Populares, que trataba de acercar la música clásica al gran público de una forma amena y desenfadada y que se mantuvo en antena con notable éxito y prestigio hasta el 31 de julio de 2008. Junto a él presentaba y codirigía el programa Araceli González Campa, quien se jubiló a principios de 2008. El programa dejó de emitirse por la jubilación de ambos presentadores, tras 32 años de emisión.

Entre 1986 y 1989 dirigió Radio 3 y posteriormente Radio 1 de Radio Nacional de España. Además fue presentador y organizador habitual de conciertos y óperas infantiles.

Desde 2000 y hasta su jubilación en 2008 dirigió y presentó el programa El Conciertazo en TVE, espacio en el que presentaba conciertos de música clásica para niños con puestas en escena y elementos de danza y ópera en los que se explica el significado de la música.

Presenta y conduce multitud de conciertos en toda España e Hispanoamérica. El 15 de enero de 2011 dirigió la OFIL -Oviedo Filarmonía- en los conciertos de conmemoración del décimo aniversario de Fundación Magistralia. El 16 de abril del 2011 fue invitado de honor en el concierto “La magia de las leyendas y la naturaleza” con motivo del décimo aniversario del grupo orquestal Ensemble XXI en la localidad aragonesa de Monzón, Huesca.

Fernando Argenta ha recibido numerosos galardones profesionales, entre los que destacan dos Premios Ondas, un premio del Festival de Televisión de Montecarlo o el APEI de radio; y varios títulos de honor desde que se jubiló en 2008.

Es patrono de Fundación Magistralia con quien realiza actividades para la difusión de la música clásica. Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, es miembro habitual del jurado en los Premios Príncipe de Asturias de las Artes. También ha escrito varios libros de temática musical.

Extraído de la página web.

VIERNES 19, 23:00 h. San Guillén, bajo el Puente Románico

I DE LOS CONCIERTOS DEL CICLO “LA MAR ARGENTEA”

Conciertos que se llevarán a cabo en lugares emblemáticos de Castro Urdiales, junto a la mar.

CONCIERTO DE PIANO A CARGO DE HUGO SELLES GONZÁLEZ



Comienza sus estudios de música a la edad de 6 años, para ingresar poco después en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander en la clase de Francisco San Emeterio, relación musical que continúa en la actualidad. A temprana edad recibe primeros premios en los concursos de La Salle y Torrelavega y en el V Certamen Música Joven de Cantabria, en la modalidad de jazz. También representa a la comunidad cántabra en el Certamen Intercentros en 2004. Para realizar sus estudios de Grado Superior en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene ha sido becado por la Fundación Botín de Santander. Tiene como profesores a Marta Zabaleta y Miguel Borges en piano, y en música de cámara a Gabriel Loidi. Paralelamente, se especializa en repertorio contemporáneo con Ricardo Descalzo. En dicho centro tiene la oportunidad de trabajar con el renombrado compositor inglés Simon Holt y de estrenar su obra Black Lanterns en España.

Hugo Selles ha recibido galardones y ofrecido recitales a nivel nacional pudiendo destacar, entre otros: Primer Premio en el VIII Certamen Música de Cámara Rotary-

Sardinero, Segundo Premio en el XXIII Premi de Música Ciutat de Manresa en la modalidad de música de cámara o la participación en el Certamen Joven de la 70 Quincena Musical de San Sebastián en 2009, el recital ofrecido en el Festival Musika Música de Bilbao “Chopin y la generación de 1810”; interpretar su propia composición *Dysthymia* en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián; y estrenar la obra *Novilunio*, de su antiguo profesor y amigo Emilio Otero. Destacar también la XIII Antología de Compositores Cántabros que será presentada en la Fundación Botín el 19 de diciembre. Ha recibido consejo de maestros como Claudio Martínez Mehner, Gustavo Díaz Jerez, Josep Colom, Moritz Eggert, Emilio Otero Alonso o Nino Kereselidze, entre otros. Acaba de finalizar sus estudios de Music Business Diploma en SAE Institute Madrid.

PROGRAMA

- Ludwig Van Beethoven
Sonata no 21 en do mayor op. 53 ‘Waldstein’
- Ferenc Liszt
La Vallée d’Obermann
- Fryderyk Chopin
Grande Polonaise Brillante précédée d’un Andante Spianato. Ballade no 2 op. 38
- Per Nørgård
Turn
- Jesús de Monasterio
Tristeza
Adiós a la Alhambra
- Antonio Gorostiaga
Danzas Montañesas
- Emilio Otero
Novilunio

AGOSTO 2013

VIERNES 2, 19:30 h. Centro Cultural “La Residencia”

CONFERENCIA A CARGO DE JAVIER GARAY SALAZAR



Javier Garay Salazar (Castro-Urdiales, 1949) comenzó su singladura pesquera con 12 años. Sus bisabuelos, abuelos y padres, gente de pesca, dejaron en Javier una impronta marina y pescadora de la que no se puede zafar.

Obtuvo el título de Patrón de Pesca de Altura en la Escuela Profesional Náutico Pesquera de Pasajes y corrió la mar a todos los rumbos.

Su inquietud marina le llevó a plasmar en un primer libro “Castro y la mar”, parte de sus experiencias pesqueras en forma de sentencias. Su trabajo junto a Dacio Murguía sobre “Las Relaciones históricas, Castro Bizkaia” fueron dignas de encomio. “Cerdigo, historia de un pueblo”; “El Rompeolas de Castro” y numerosos artículos en prensa local relacionados con el mundo de la mar le han hecho a Javier acreedor de una muy bien fundada autoridad en el mundo marino y de la pesca. “Ballena”; “Santa Ana no se tira”; “La Hermandad de las Marismas”, junto a su próximo libro “Mar llana”, reflejan con un rigor extraordinario y un ensayo de agradable lectura, los símbolos que representan a su escudo, el de Castro Urdiales.

II DE LOS CONCIERTOS DEL CICLO “LA MAR ARGENTEA”

Conciertos que se llevarán a cabo en lugares emblemáticos de Castro Urdiales, junto a la mar.

CONCIERTO DE FLAUTA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO



ALBERTO ITOIZ (FLAUTA)
ISABEL ACEVEDO (VIOLÍN)
AINHOA MARAURI (VIOLA)
ESTÍBALIZ ORAÁ (VIOLONCELLO)



ISABEL ACEVEDO RAMÍREZ DE LA PECIÑA: VIOLÍN

ursa sus estudios musicales medios de violín en el Conservatorio de Música “Jesús Guridi” de Vitoria - Gasteiz con el profesor Agustí Coma, recibiendo asimismo formación de maestros como Víctor Parra, Carlos Seco o Juanjo Mena.

Tras finalizar sus estudios medios, se traslada a Barcelona donde cursa el grado superior de violín trabajando con el profesor Corrado Bolsi y logra el Diploma Fin de Carrera en el Conservatori Superior Liceu.

Posteriormente estudia música antigua – violín barroco en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Toulouse con el profesor Gilles Colliard durante dos años.

Complementa dicha formación con numerosos cursos de perfeccionamiento tanto de violín como de música de cámara de la mano de maestros como Hiro Kurosaki, Ángel Sampedro, Mira Glodeanu, Enrico Gatti, Anatole Wieck, Félix Ayo o el Cuarteto Silvestri.

Ha sido miembro y ha participado en numerosas agrupaciones musicales como la Joven Orquesta de Euskadi - EGO, el grupo de música contemporánea T.I. 04, la orquesta barroca de Salamanca, la Orquesta de Las Palmas de Gran Canaria, la Camerata Gasteiz o el cuarteto Bendaña. En la actualidad es miembro del cuarteto de cuerda “Ariadna” con quien desarrolla su actividad camerística. Ha participado en la grabación de numerosos discos y bandas sonoras.



AINHOA MARAURI: VIOLA

Cursa sus estudios superiores musicales de viola y música de cámara en el Conservatorio “Jesús Guridi” con los profesores Carlos Seco, Víctor Parra y Juanjo Mena.

Posteriormente se traslada a La Haya (Holanda) donde continúa trabajando con los profesores Ron Ephrat y Liesbeth Steffens. A su regreso, trabaja música de cámara con el Cuarteto Casals y Andoni Mercero en el Centro Superior de Música Musikene.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con diversos profesores entre los que cabe destacar: Jesse Levin, Rivka Golani, Bruno Giuranna y Ashan Pillai.

Fue miembro de la EGO (Jóven Orquesta de Euskal Herria) y de la AKO (Atheneum Kamer Orkest) y del grupo de música contemporánea T.I. 04. Ha colaborado con varias orquestas como: OSE (Sinfónica de Euskadi), BOS (Sinfónica de Bilbao), OSN (Sinfónica de Navarra), OSLP (Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria), Bilbao Filarmonía y Et Incarnatus...

En la actualidad es miembro del cuarteto de cuerda “Ariadna” y del grupo de música “Folkon”.

Compagina su actividad musical con la pedagógica y es profesora en la escuela de música “Luis Aramburu”.



ESTIBALIZ ORAÁ: VIOLONCELLO

Nace en Vitoria - Gasteiz donde cursa sus estudios musicales de violoncello y música de cámara con los profesores Francois Monciero, Víctor Parra, Carlos Seco y Juanjo Mena entre otros.

Tras finalizar sus estudios con las máximas calificaciones obtiene una beca para continuar éstos en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán con el maestro Rocco Filippini.

A su regreso es alumna de Lluís Claret en los cursos de perfeccionamiento de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha asistido a numerosos cursos y clases magistrales recibiendo los consejos de varios profesores entre los que destacan Roel Dieltiens, J. Paul

Friedhoff, Janos Starker, Mario Brunello y Franco Rossi.

Fue miembro titular de la Joven Orquesta de Euskalherria (EGO), de la Joven Orquesta Mundial (WYO) y ha colaborado con varias orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria y Orquesta Filarmónica Italiana.

Es miembro del cuarteto de cuerda "Ariadna", del quinteto de cuerda "Oblivion" y forma dúo con la pianista Susana García de Salazar. Asimismo es integrante del ensemble de música contemporánea "Kráter" y colabora asiduamente con el ensemble "Sinkro".

Ha participado en la grabación de numerosos discos y bandas sonoras. En la actualidad compagina su actividad concertística con la pedagógica y es profesora en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria - Gasteiz.



ALBERTO ITOIZ NICUESA: FLAUTA

Comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música "Juan Francés de Iribarren" de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Ha sido flauta de la Orquesta de Viento, Joven Orquesta y Orquesta "Pablo Sarasate" (Orquesta Sinfónica de Navarra).

Colabora con formaciones como Banda Municipal de Calahorra, Banda "La Pamplonesa", Banda "Haize Berriak" de la Sakana, Banda de la Ertzaintza, Banda de la Casa Valenciana en Pamplona, Orquesta "Arrasate Musical", Coral Nora, Banda de Eibar, etc... realizando diferentes grabaciones y giras por España e Italia. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Sangüesa con la que interpreta como solista el Concertino Op. 107 de C. Chaminade.

En Música de Cámara trabaja con diferentes formaciones. Es miembro fundador del Quinteto Clásico de Viento "Bostarte".

Realiza cursos de perfeccionamiento y master-class en Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Hendaia, Vitoria-Gasteiz, París... con los profesores Susan Milan, Antonio Arias, Pierre Wavre, Jaime Martín, Mihi Kim, Hervé Hotier, Wilbert Hazelzet, Magdalena Martínez, Xavier Relats, Bruno Claverie, Horacio Parravicini, Antonio Nuez, etc... Destacando los cursos en la clase de Pierre Ives Artaud, "L' école normale" (París).

Como docente ha impartido clases en La Rioja (Calahorra), en diferentes localidades de Navarra (Artajona, Sangüesa, Olite, Noain, Egües, Etxarri-Aranaz, Mutilva, ...), en Álava en diferentes escuelas de Vitoria-Gasteiz como la Escuela Municipal "Luis Aranburu" y en Guipúzcoa (Arrasate-Mondragón).

Consigue el primer puesto en las pruebas convocadas por el Ayto. de Vitoria-Gasteiz con motivo de la contratación de interinos.

Actualmente es flauta de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, mediante concurso-oposición, gracias a la cual ha trabajado con grandes directores del panorama internacional como Jan Cober, Pascual-Vilaplana, Egea, Johan de Meij, Ferrer Ferrán, Douglas Bostock, Della Fonte ...

RECITAL DE POESÍA Y PIANO, A CARGO DE MANUEL GALIANA Y MARISA BLANES

Piano: Marisa Blanes

Voz: Manuel Galiana



MANUEL GALIANA

Manuel Galiana cursó estudios de interpretación en la Escuela Oficial de Cine, donde se diplomó con la máxima calificación, y en 1998 obtuvo el Premio Nacional de Teatro “por su trayectoria profesional en todos los géneros teatrales y su alta calidad actoral”. Aunque ha hecho cine, su trayectoria profesional se ha desarrollado básicamente en el teatro y la televisión, donde ha interpretado todo tipo de personajes de autores tan variados como Buero Vallejo, Shakespeare, Alejandro Casona, Ibsen o Valle Inclán.

En los años 60 y 70 trabajó con todos los grandes del teatro televisado –Guerrero Zamora, Ibáñez Serrador, Pedro Amalio López o Jaime de Armiñán, entre otros-, y desde entonces ha seguido participando en distintas producciones tanto para el cine como para la televisión, consiguiendo un gran reconocimiento de público y crítica. Su amplio abanico de registros en una vida dedicada al teatro le han llevado a recibir decenas de prestigiosos premios concedidos por diferentes entidades culturales. Además de actuar, Galiana lleva varios años impartiendo clases de interpretación como profesor en el Aula del Actor.



MARISA BLANES

Ha sido definida por la crítica especializada como “virtuosa de excepcional elocuencia”, destacando “su enorme versatilidad y cálida personalidad”. Graduada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, es doctora en Música por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, y ha perfeccionado sus estudios en Dusseldorf y Colonia. Ha desplegado una intensa actividad concertística como solista y en el ámbito de la música de cámara en países de todo el mundo, y posee numerosas grabaciones discográficas de autores que van desde Brahms, Liszt o Chopin hasta Granados o Poulenc, pasado por compositores españoles del siglo XX. Marisa Blanes compagina su carrera con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia

SÁBADO 10, 23:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO LÍRICO



TATIANA DAVIDOVA: SOPRANO

Nacida en Bulgaria, comienza sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Ruse, su ciudad natal, y posteriormente cursa sus estudios superiores de canto en la Universidad Estatal de Música de Sofía, diplomándose con las más altas calificaciones. Más tarde perfecciona su técnica vocal en España con las profesoras Isabel Penagos y Ana Luisa Chova.

En 1990 gana los Primeros Premios en los concursos: “Svetoslav Obretenov” de Bulgaria, International Young Singer of the Year en Gales (Gran Bretaña) y el Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Inmediatamente comienza una exitosa carrera profesional que le ha llevado a actuar en los teatros de ópera y salas de conciertos más prestigiosos de España, Francia, Hungría, Gran Bretaña y México.

Durante 15 años ha participado en todas las temporadas de la ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera).

En el campo operístico destacan sus interpretaciones de los papeles principales de “La Serva Padrona” de Pergolesi, “La Flauta Mágica” y “Cosí fan tutte” de Mozart, “L’Elisir d’Amore” de Donizetti o Marguerite du Valios de “Les Huguenots” de Meyerbeer. Otros títulos que ha interpretado en diversos escenarios operísticos son: “Rusalka” de Drorak, “La Sonnambula” de Bellini, “L’italiana in Argeli” y “Semiramide” de Rossini, “Ariadne auf Naxos” de Richard Strauss, “Carmen” de Bizet, “Romeo et Juliette” de Gounod, “Manon” de Massenet, “Adriana Lecouvreur” de Cilea, “Lakme” de Delibes, “Jenufa” de Janacek y un largo etc.

Ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como: Günter Neuhold, Michel Plasson, Christophe Rousset, Alberto Zedda, Romano Gandolfi, Alain Guingal, Antonello Allemandi, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Odón Alonso, Roberto Rizzi Brignoli, etc.

Entre los cantantes con los que ha compartido escenario destacan Alfredo Kraus, Ainhoa Arteta, Jaime Aragall, Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Dolora ZajicH. Luciana D’Intino, Sumi Jo, José Bros, Juan Diego Flórez y un largo etc. Dedicó también una parte importante de su carrera a la música de cámara y al repertorio sinfónico-coral, en cuyos conciertos ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Ruse, Varna, Bilbao, Málaga, Comunidad de Madrid, Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Cluj, “Arthur Rubinstein” de Polonia, entre otras. Ha interpretado recitales con piano en las salas de concierto y Festivales más prestigiosos.

En junio del 2001 interpreta el papel principal de la ópera “Mendi Mendiyan” de Usandizaga, en el Teatro Arriaga de Bilbao, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao y bajo la dirección de Juanjo Mena, realizando posteriormente la grabación para la Casa Discográfica NAXOS.

En las últimas temporadas ha comenzado también una labor pedagógica, impartiendo clases de perfeccionamiento a profesionales y participando dos años consecutivos como profesora en los Cursos Internacionales de Música de Burgos. Desde septiembre de 2012 es también profesora de canto en la Escuela Municipal de Música de Castro Urdiales.



AURELIO VIRIBAY: PIANISTA ACOMPAÑANTE

Especializado en el acompañamiento de cantantes, completa su formación en este campo con Norman Shetler en Viena y Dalton Baldwin en Francia. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Hochschule für Musik y el Conservatorio de Viena, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Colabora como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en el Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha colaborado como pianista oficial en los concursos de canto Das Schubert Lied de Viena, Joaquín Rodrigo de Madrid, Francisco Viñas de Barcelona, Julián Gayarre de Pamplona, Jacinto Guerrero de Madrid y Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Ha ofrecido recitales con cantantes como Walter Berry, Alicia Nafé, Ainhoa Arteta, María Bayo, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Tatiana Davidova, Ana Rodrigo, Lola Casariego, Ana Lucrecia García, Milagros Poblador, Ana María Sánchez, entre muchos otros. Ha actuado con instrumentistas como Asier Polo, Mariana Todorova y Beate Altenburg, y con agrupaciones como Cuarteto Assai, Cuarteto Bretón, Cuarteto Vocal Cavatina, Coro Nacional de España y Coro de RTVE.

Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, en salas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles. Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para RNE, Catalunya Música y RTVE. Su discografía, en sellos como Columna Música o Stradivarius, está centrada en la canción de concierto, destacando los CDs Canciones del Grupo de Madrid y Compositoras españolas del siglo XX —ambos con la mezzosoprano Marta Knörr—, Canciones, con la soprano Lola Casariego, Indianas de Guastavino con el Cuarteto Vocal Cavatina, o la primera grabación del Retablo sobre textos de Paul Klee de Benet Casablancas. Aurelio Viribay ha obtenido el grado de Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con una tesis sobre la canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid.

PROGRAMA

I PARTE

Reynaldo HAHN (1875-1947)	A Chloris Quand je fus pris au pavillon Tyndaris Fetes galantes
Francis POULENC (1899-1963)	Air champêtre Le Sommeil “Les chemins de l’amour”
Georges BIZET (1838-1875)	Ouvre ton coeur



Enrique GRANADOS (1867-1916).....	Tonadillas al estilo antiguo La maja de Goya El majo tímido El tra la la y el punteado El majo discreto
-----------------------------------	---

II PARTE

Giacomo PUCCINI (1858-1924).....	Arie da camera Storiella d'amore Sole e amore
Giacomo PUCCINI (1858-1924).....	Vals de Musetta de "La Bohème"
Giacomo PUCCINI (1858-1924).....	Aria de Lauretta de "Gianni Schicchi"
María RODRIGO (1888-1967)	La copla intrusa (piano solo)
Fco. BARBIERI (1823-1894)	Canción de la Paloma de "El Barberillo de "Lavapiés"
Ruperto CHAPÍ (1851-1906).....	"Carceleras" de "Las hijas del Zebedeo"

LUNES 12, 19:30 h. Centro Cultural "La Residencia"

CONFERENCIA A CARGO DE TERESA BERGANZA



Es titánico comprimir en un espacio limitado el perfil artístico y humano de Teresa Berganza, sintetizar su trayectoria internacional, mantenida y aclamada en una carrera superior a medio siglo de actividad profesional que la empuja entre los primeros cantantes del Siglo XX, por sus atributos extraordinarios.

Su eco permanecerá vivo y vibrante en los Teatros más representativos del Mundo: desde la Opera de Paris a la Escala de Milán. Del Covent Garden al Metropolitan, Colón de Buenos Aires, Ópera de Roma, Viena, Hamburgo, Estocolmo, Chicago, Dallas, San Francisco, etc.

Reclamada por las más grandes batutas del siglo recién terminado: Giulini, Rescigno, Von Karajan, Solti, Mehta, Abbado, Baremboim, Muti, Adler...

Su presencia escénica, su fuerza y su capacidad interpretativa siempre admiradas, valoradas y solicitadas por los directores escénicos de mayor rigor y proyección mundial: Zeffirelli, Ponelle, Rennert, Strehler, Faggioni... Encarnando a: Cherubino, Zerlina, Dorabella, Rossina, Angelina, Isabella, La Perichole, Dulcinea, Charlotte, Carmen... Personajes atemporales y únicos como los soñaran sus propios compositores (desde Mozart,

Haendel, Rossini, Purcell, Offenbach. Bizet y Massenet hasta Bizet) logrando consumarlos como auténticos arquetipos.

Su impecable forma de canto, su exquisito estilo y nítida emisión, le han permitido construir un fraseo apoyado hasta el máximo virtuosismo; desde el legato implacable a las cadencias únicas por su agilidad y sutileza de orfebre. Legatos tan significativos como los exigidos por Mozart, en los que, además de su difícil "línea de canto" a través de una emisión en la que el virtuosismo del "legato" exige delicadeza musical, proyección de la palabra, interiorización y fantasía poética, amén de simbiosis absoluta con el personaje, que quedarán vibrantes en la historia del canto mozartiano de todos los tiempos.

En la actualidad Teresa Berganza, además de su carrera interpretativa activa imparte Master Classes en los centros más representativos nacionales e internacionales como Madrid, Santander, París, San Petersburgo, Roma, EE.UU., y un largo etc.

Más de cien condecoraciones guarda en su hogar. Pero, emocionada, muestra como especialmente significativa para ella, la medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que la reconoce como su primera mujer Académica de Número.

SEPTIEMBRE 2013

SÁBADO 14, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO DEL ORFEÓN DONOSTIARRA



Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a su larga trayectoria el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía.

Desde hace más de un siglo mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro, a quien precedieron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxon Ayestarán.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España: Quincena Musical de Donostia, Santander, Granada, Canarias, Peralada y Cuenca. Entre los festivales europeos a los que ha sido invitado, hay que señalar los de Salzburgo (1999); Montreux (1999); los certámenes alemanes del Rin (2002) y las Trienales del Rhur (2002 y 2004); el Festival de Lucerna (2003), el de Saint-Denis de París (2006) o el Chorégies de la ciudad francesa de Orange (2008 y 2011). También participó en 2003 en el Festival de Morelia (México).

En las actuaciones internacionales de los últimos años sobresalen las de la sala Pleyel de París con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse bajo la dirección de Tugan Sokhiev (2009). Ese mismo año debutó en la Alte Oper de Frankfurt con el maestro Paavo Järvi y la Hr Sinfonie Orchester de Frankfurt. En 2007 ofreció un concierto en la Sala Dorada del Musikverein de Viena junto a la Sinfónica de Viena. En 2006 viajó a Caracas (Venezuela) en donde interpretó la Novena de Beethoven bajo la dirección de Claudio Abbado y la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela e inició una colaboración con la Orquesta West Eastern Divan que dirige. En 2004 el coro realizó una gira por Holanda con la Orquesta Residencia de La Haya en su centenario que dirige Barenboim y que se tradujo en los tres primeros conciertos de la gira internacional de la orquesta en 2006 y en otro en 2009. Participó en el centenario de la muerte de Verdi con el Requiem del compositor italiano (2001) y con Barenboim y la Filarmónica de Berlín con la Misa en Fa menor de Bruckner (2001). En 1997 cantó en Berlín junto a la Filarmónica de la capital alemana y la dirección de Claudio Abbado en el Silvesterkonzert.

ORQUESTAS, MAESTROS Y SOLISTAS

En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker, Czech Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmonie, English Chamber Orchestra, Hamburguer Symphoniker, Israel Philharmonic, Istanbul Symphonic Orchestra, London Symphonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica della Scala, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta del Teatro Sal Carlos de Lisboa, Sinfónica de Galicia, Radio Symphonierchester Wien, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica Juvenil de Venezuela, Sinfónica de RTVE, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Russian National Orchestra, Sofia National Opera Orchestra, The Royal Philharmonic Orchestra of London y West-Eastern Divan Orchestra. Mantiene una relación especial con la Sinfónica de Euskadi, con la que realiza varios conciertos anuales.

De la larga lista de maestros que han dirigido al coro, se señalan Abbado, Argenta, Barenboim, Frühbeck, Gergiev, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markevich. Masur, Mehta, Muti, Ozawa, Pletnev, Rattle, Salonen, Sokhiev, Stokowsky o Víctor Pablo Pérez.

De entre los numerosos solistas con los que el Orfeón ha trabajado destacan: De los Angeles, Armstrong, Baker, Bastianini, Berganza, Bumbry, Burrows, Caballé, Carreras, Van Dam, DonatH. Domingo, Gigli, JanowitchH. Lorengar, Marshall, del Mónaco, Norman, Pavarotti, Procter, Schwarkopf, Tear o Vickers, entre otros.

MÁS DE 130 GRABACIONES

De las más de 130 grabaciones que ha realizado hay que citar las efectuadas para EMI-France junto a la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y Michel Plasson: Padmavati (Rousel), Requiem (Fauré), III Sinfonía (Ropartz), La Arlesiana (Bizet), Edipo (Enesco), Guercoeur (Magnard), Evocations (Roussel), Misa de la Coronación (Mozart), Mors et Vita (Gounod); Redemption (Franck), Requiem (Verdi) y Carmina Burana (Orff).

Con el sello Deutsche Grammophone destacan el Homenaje a Carmen, grabado durante el Silvesterkonzert celebrado en Berlín en 1997 con Abbado y la Filarmónica de Berlín; La Condenación de Fausto de Berlioz registrada en 1999 en Salzburgo con Sylvain Cambreling y la Staatskapelle de Berlín y la 2ª de Mahler en 2003 en el Festival de Lucerna con la Orquesta del Festival y Claudio Abbado.

En 2003, el CD de la Misa de Requiem de Verdi editado por EMI, fue nominado para los Grammy en la categoría de "Best Choral Performance", nominación que el director del Orfeón compartió con los directores de los otros coros que participaron en esta grabación: el Swedish Radio Chorus y el Eric Ericson Chamber Choir. La misma obra fue editada en DVD.

Con Euroarts se grabó en 2003 La 2ª de Mahler durante el concierto del Festival de Lucerna bajo la dirección de Abbado y con la Lucerne Festival Orchestra, disco que obtuvo un Diapasón de Oro.

Para el sello de RTVE se han registrado varios CDs: dos de ellos con motivo del centenario del coro en el que se recogen fragmentos de distintos conciertos, uno de ellos Disco de Platino; dos de habaneras, otros dos tituladas "Clásicos Populares", el denominado "Canciones", que fue Disco de Oro, "Orfeón Donostiarra Clásico" con el Requiem de Mozart y Carmina Burana de Orff, "Latino" con temas que se hicieron populares a los dos lados del Atlántico y "Canciones del mundo". Para Virgin Classics se grabó en 2009 la Segunda Sinfonía de Mahler, junto a la Frankfurt Radio Symphony Orchestra bajo la dirección de Paavo Järvi.



JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

José Antonio Sainz Alfaro asume la dirección del Orfeón Donostiarra en 1987. En esta etapa, renueva el coro con voces jóvenes, manteniendo el alto nivel musical que los directores precedentes habían alcanzado.

El Orfeón Donostiarra constituye una agrupación de cantores amateurs, unidos por el común amor al arte y a la armonía que, desde su fundación en 1897, gracias a su vocación por la excelencia, lleva con su música el nombre de Donostia, y con él, el de Gipuzkoa y el de Euskal Herria a los pueblos del mundo".

"El Orfeón Donostiarra tiene la vocación de ser un referente en el panorama sinfónico-coral internacional, constituyendo un motivo de orgullo para la sociedad vasca".

SÁBADO 21, 19:00 h. Diferentes Lugares del Municipio

"LA HORA ARGENTA"

HOMENAJE DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES CASTREÑAS

Coro de jubilados Santa Ana	Edificio de la Sirena (Cotolino)
Coro Virgen del Carmen, Casa del Mar	Parque Amestoy
Coro de Voces Graves los Templarios	La Plazuela
Coro de Mujeres de la Casa del Mar	Ostende
Agrupación Musical Amigos Castro Peña	Plaza del Ayuntamiento
Coral Santa María	El Pedregal
Compañía de Ópera y Zarzuela de Sámano	Plaza Porticada
Coro Rociero Hermandad de las Marismas	San Guillén
Rondalla Al Sejo	La Barrera
Camerata Contra Viento y Marea	Exterior Plaza del Mercado
Ochote Arduial	Juan de la Cosa (junto al Amarras)

19:00 h.: Actuaciones simultaneas en los lugares indicados.

20:30 h.: Todas las agrupaciones en los Jardines, junto a la estatua de Argenta, interpretarán el Canto a Castro.



SÁBADO 28, 20:00h. Iglesia de Santa María

CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID

ASOCIACIÓN MUSICAL GGC

VOCES GRAVES DE MADRID



El Coro de Voces Graves de Madrid GGC surge en 1995 como proyecto de estudio y recuperación del repertorio compuesto para coro masculino. Fundado inicialmente por 15 cantantes con larga experiencia coral cuenta en la actualidad con cuarenta y ocho componentes. La etapa del coro con su actual director, Juan Pablo de Juan, supone un intenso periodo de seis años en el que se ha alcanzado un estilo de interpretación propio alabado por crítica y público. Son casi ciento veinte los conciertos celebrados en este periodo, incluyendo invitaciones en ciclos y festivales musicales de prestigio nacional e internacional, retransmisiones de radio-televisión y colaboraciones con orquestas. Destaca su participación en: "Festival de Otoño", "Sábados del Conde Duque", "Festival Cervantino", "Clásicos en Verano", "Música en los Museos", "Festival Internacional de Morelia-México", "Ciclo de la Orquesta Sinfónica de Madrid", "Ciclo del Auditorio de El Escorial", "Veladas de Música Sacra de Guadalajara", "Noches de Mar y Tierra Viso del Marques", "Topaketa Tolosa" y Festivales de Música celebrados en San Sebastián, Pamplona, Albacete, Valladolid, Ciudad Real, Tomelloso, Tenerife y Burgos.

Destacados compositores como Javier Busto, David Azurza, Consuelo Díez, Pedro Villaroig, Rubén Díaz, Xavier Xarasola, Dante Andreo, J.L. Zamanillo, Adrián Coello, Ivan Boumans (Holanda) y Marisol Gentile (Argentina), han compuesto obras expresamente para el Coro de Voces Graves de Madrid.

Desde su fundación el coro ha obtenido premios en todos los certámenes Nacionales e Internacionales en los que ha participado.

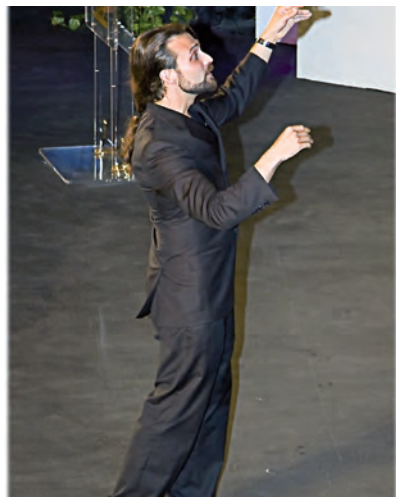
En 2011 destaca su colaboración con la compañía Ur Teatro en la representación de la obra Macbeth en los principales festivales de teatro españoles (Sevilla, Alcalá, Almagro, Madrid, Olite, Lugo...) y el estreno en España de la versión original del Requiem de F.Liszt en el Festival de Arte Sacro de la CAM y en Los Teatros del Canal de Madrid "TempoLiszt".

Durante la temporada 2012, el coro ha actuado en la XXX Semana de Música Religiosa de Segovia, Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, XXIV Encuentro Ciudad de Manzanares, XXIV Otoño Polifónico Aran-

dino. Destaca la organización del Encuentro Internacional Voces Amigas, en los que ha contado con la participación de Philipinne Madrigal Singers (Filipinas), Hägerstens Choir (Suecia) y Tous Ensemble (Argentina) y la organización del Concierto Benéfico de Navidad en apoyo a la iniciativa “Un juguete, una ilusión”.

Para 2013 el coro ya tiene comprometidos importantes proyectos como el estreno de una nueva versión del Requiem de Cherubini para dos órganos, la colaboración con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con grabación para Deutche Gramophom y su participación en la Semana de Música Sacra de San Sebastián

Cada uno de los éxitos conseguidos, unidos al apoyo brindado por el público, suponen para sus cuarenta y ocho componentes, la consecución de su objetivo principal: “Disfrutar y hacer disfrutar con la música”



JUAN PABLO DE JUAN, DIRECTOR

Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, Melilla, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga donde obtiene el Título Superior de Música en la Especialidad de Saxofón. Completa en Madrid sus estudios de Canto y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Recibió formación pianística de Guillermo González, Fernando Puchol, J.P.Torrecillas, Juan Fernández y Ramón Coll. Ha ampliado estudios de dirección con los maestros García Nieto, E. García Asensio, Josep Pons, F. Grau, J. López Cobos, Juan de Udaeta, M^a Carmen Arroyo, Miguel Romea, Lorenzo Ramos, Pascual Osa, José A. Sainz de Alfaro, Anton Armstrong (USA) y Aarné Saluveer (EE).

Ha sido solista de grupos de cámara y formaciones instrumentales como la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía y la Orquesta Sinfónica de Melilla. En 2006 fue seleccionado dentro del grupo de jóvenes directores de Orquesta que trabajó con la “Joven Orquesta Nacional de España” (JONDE). Ha sido director invitado de numerosas agrupaciones, entre las que destacan la ORQUESTA FILARMONÍA de Madrid y del ORFEÓN DONOSTIARRA y Director titular de la Coral Polifónica Melillense,

Coro “Maestro Guridi”, Coral Virgen de la Paloma, del Coro “Eurolfrica”, Grupo vocal “Nabari” y el Grupo Vocal “SPES” (miembros del coro de RTVE). Imparte cursos y talleres relacionados con la voz y la dirección dirigida a diversas instituciones y entidades, destacando el Coro de niños huérfanos de Uganda, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Confederación de Coros del País Vasco, Curso de Canto Coral Agora (Segovia)...

Recientemente ha sido premiado como mejor Director joven en el 32º International MAY CHOIR COMPETITION “GEORGI DIMITROV” en Varna (Bulgaria) y becado por la Comunidad de Madrid para la ampliación de estudios en el extranjero. Como director ha actuado en los más importantes Auditorios españoles: Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de El Escorial, Palacio Valdés de Avilés, Teatro Jovellanos de Gijón y Teatro Principal de Vitoria entre otros. Actualmente compagina su actividad como miembro del Coro de RTVE con la dirección titular del Coro de Voces Graves de Madrid y del Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid además de la dirección en la Orquesta Sinfónica ZYON.

DÍA POR DETERMINAR

CONCESIÓN DE LA BECA ARGENTA DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “LA SIRENUCA” DE CASTRO URDIALES

Lugar: Salón de Plenos del Ayuntamiento de Castro Urdiales.

OCTUBRE 2013

JUEVES 3, 19:00 h. Centro Cultural "La Residencia"

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN HOMENAJE A ATAÚLFO ARGENTA DEL AULA DE CULTURA LA VENENCIA

Aunque el primer centenario del nacimiento de Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales, Cantabria, 1913 - Madrid, 1958) se conmemorará en toda España en el año 2013, el Aula de Cultura La Venencia, entidad cultural sin ánimo de lucro creada en Santander en 1994, ha querido adelantarse al acontecimiento y reivindicar y divulgar la vida y la obra del más importante director de orquesta que ha dado España, con diversos actos programados a lo largo de todo el año 2012.

Nuestro objetivo ha consistido en mesas redondas, conferencias, conciertos y otros eventos cuyo proyecto estrella se ha materializado en una exposición de pintura (2 collages y una escultura), solo de artistas cántabros, sobre la figura del Ilustre director castreño.

Todos los últimos martes de cada mes, desde de febrero de 2012, un pintor o artista plástico, escogido entre los más acreditados de Cantabria, han expuesto en la sede del Aula de Cultura La Venencia dos obras sobre Argenta, presentados en un acto público, al que han asistido relevantes personalidades del ámbito institucional, político y cultural y en el que el artista ha explicado los motivos que han inspirado su obra, al tiempo que destacadas figuras del mundo musical han intervenido en cada sesión con gran éxito de crítica y público.

Los artistas plásticos que han configurado la muestra han sido los siguientes: Indalecio Sobrino, Gloria Torner Roberto Orallo, Sara Huete (Collages), Guido González Velasco, Faustino Cuevas, Pedro Sobrado, Mercedes R. Elvira (escultura), José Gómez, Juan Ignacio Goitia y Manolo Barrigón. El conjunto de estas obras será expuesto en Santander y en otras salas de arte de Cantabria a lo largo del presente año.

Nuestro objetivo final es publicar un libro en el que, junto a una biografía de Argenta, se incluyan los cuadros de los artistas participantes, con sus datos biográficos más relevantes, además de una breve reseña de los actos más importantes desarrollados durante el pasado año

Salvador Arias Nieto
Presidente

JUEVES 3, 19:00 h. Centro Cultural "La Residencia"

CONFERENCIA: "VICENTE MARTÍN DE ARGENTA TEIXIDOR. ABUELO PATERNO DE ATAÚLFO ARGENTA"

Biografía de uno de los más relevantes científicos del Siglo XIX

PONENTE: SALVADOR ARIAS NIETO (PRESIDENTE DEL AULA DE CULTURA DE "LA VENENCIA")



Salvador Arias Nieto. (Santander, 1944). Licenciado en Farmacia por la Universidad de Granada. Antes de terminar sus estudios trabajó en la Cátedra de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica de dicha ciudad, a las órdenes del catedrático D. José Luís Valverde López, colaborando activamente en la gestación de la primera Bibliografía Española de Historia de la Farmacia, "muestra única de trabajos similares en España" (El Ideal, 12 -12-1971).

En 1971 obtuvo el Grado de Licenciado en Farmacia (con sobresaliente) por la presentación de una Tesina, realizada en el Archivo General de Simancas (Valladolid) y titulada: Estudio Estadístico y Económico de las Boticas y Boticarios de las Provincias de La Coruña, Córdoba, Extremadura y Sevilla en el siglo XVIII, según el Catastro del Marqués de la

Ensenada. De esa época data su primer libro (inédito). Mis recuerdos de Granada 1971.

Enamorado del flamenco desde sus primeros contactos con Andalucía, entre sus muchas actividades relacionadas con el género, destaca como conferenciante, organizador de recitales, siendo frecuentes sus colaboraciones periodísticas. Es autor del manuscrito Índices Bio-bibliográficos del saber flamenco, "una obra de mucho trabajo y

monumentales dimensiones” (Diario 16, Andalucía, 16-09-1983), que fue presentado en 1983 en el transcurso del XI Congreso Nacional de Actividades Flamencas, celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada:

Este trabajo, “único por sus características”, está depositado en la Fundación Andaluza de Flamenco de Jerez de la Frontera, “para consultas de investigadores y aficionados de nuestro Arte Andaluz”, según consta en la correspondiente acreditación firmada por su director, José Joaquín Carrera Moreno, con fecha 14 de noviembre de 1990.

En 1983 presentó y realizó el programa radiofónico Motivos andaluces, Semblanzas flamencas, emitido por Antena 3 a lo largo del año. Ha sido distinguido con Diploma Acreditativo por el XXX Festival del Cante de las Minas de La Unión (Cartagena) y es Socio de Honor y Medalla de Oro de la Peña La Bulería de Jerez de la Frontera siendo autor de la Primera Exaltación de la Bulería, pronunciada en la mencionada ciudad gaditana el 15 de Octubre de 1993.

Es autor del libro biográfico Diego Clavel, Magisterio y hondura del cantaor sevillano, publicado en 1993. En 1995 editó un disco titulado Por derecho en conmemoración del vigésimo quinto aniversario del I premio por seguiriyas obtenido por Diego Clavel en el Festival de Mairena del Alcor (Sevilla).

En el año 2004 participó, junto con acreditados especialistas españoles en flamenco, en el libro Me llamo Juan Varea, una recopilación antológica sobre el cantaor burriense y en la edición de un doble CD titulado: Homenaje a Juan Varea (Saimel ediciones. S.L.).

En el año 2005, colaboró en el libro Cantabria suena: Músicas en el siglo XX, editado por la Asociación Amigos del Monasterio de Suesa (Cantabria), con el capítulo: La música española y la introducción del flamenco.

AULA DE CULTURA LA VENENCIA

Desde agosto de 1993 preside el Aula de Cultura La Venencia de Santander, cuya ejecutoria ha abarcado los más variados aspectos de la cultura. Además de coordinar y dirigir las distintas colecciones, prologar muchos de los libros y realizar la mayoría de las biografías de sus protagonistas, es autor de tres títulos: Tauromaquia Lírica, Dinastía Ordóñez, Santander, 1999. Antología de la poesía taurina española del siglo XX, Santander, 2003) y Ataúlfo Argenta Una batuta para la historia, Santander, 2008.

El 16 de mayo de 2011 ha sido designado Catedrático Correspondiente de la Cátedra Libre de Cultura Andaluza de la Universidad de La Plata (Argentina) y por Decreto 2394, de 1º de noviembre de 2011, Huésped de Honor de la Ciudad de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina: Firmado Dr. Pablo Bruera, Intendente.

El Aula de Cultura La Venencia ha publicado más de veinte libros y 5 CDs; entre ellos el “compacto” Poema del toreo que llevó al flamenco 16 décimas de La suerte o la muerte de Gerardo Diego obteniendo la Medalla del Centenario del Ministerio de Cultura (cuya titular de entonces era Esperanza Aguirre); por su libro Ataúlfo Argenta: Una batuta para la historia El Aula de Cultura La Venencia mereció el título de SOCIOS DE HONOR de la Casa de Cantabria en Madrid (2008).

Su tríptico conteniendo las Tauromaquias Líricas de Joselito El Gallo (2009), Juan Belmonte (2012) y el librito Juntos en el recuerdo, dedicado a reunir los poemas de la rivalidad de los dos diestros sevillanos ha merecido el XI Premio La Fábula Literaria Vicente Zabala y la Antología El siglo de oro de la poesía taurina (3 edición) el Premio de la Asociación Taurina Parlamentaria (compuesta por 100 diputados y congresistas), que ha decidido por unanimidad concederle el Premio 2012 “A la actividad más destacada en la difusión mediante obras literarias de la cultura taurina”.

SÁBADO 5, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO



La Asociación de Música de Cámara de Bilbao nace en el año 1977 como agrupación coral hasta la consolidación de la orquesta. Desde ese mismo año comienzan las actuaciones de la agrupación, teniendo lugar, sobre todo, en Bilbao y alrededores, por el compromiso con el público de su entorno, pero además, actuando en diferentes comunidades de la península.

Durante sus treinta años de vida la Asociación ha dado numerosos conciertos, tanto en salas de conciertos como en lugares religiosos. Además ha colaborado con cadenas de televisión local y nacional haciendo varias grabaciones.

Nuestras actuaciones se han desarrollado fundamentalmente en Euskadi y se han extendido a otras comunidades españolas (Andalucía, Cataluña, Castilla y León, Cantabria, La Rioja, Aragón, Madrid, etc.) e italianas (año 2007). Se han interpretado alrededor de 400 obras orquestales y sinfónico-corales

de género religioso y profano, (de las cuales unas 75 son de compositores vascos).

A lo largo de estos treinta años se ha interpretado todo tipo de música: antigua, renacentista, barroca, clásica y romántica, música polifónica de todas las épocas, desde el gregoriano hasta nuestros días, piezas populares y bandas sonoras del séptimo arte.

En la actualidad nuestra orquesta está formada por casi una veintena de instrumentistas de cuerda y de viento madera (violines, violas, chelos, contrabajo, flauta, oboe, clarinete), y el coro por un número similar de cantantes (sopranos, contraltos, tenores y barítonos). Ambos conjuntos bajo la batuta de nuestro director Txaber Fernández Martín.

Los conciertos en auditorios y teatros de más relevancia son los ofrecidos en el Teatro Real de Madrid (1.983), Teatro Principal de Vitoria (1.986), en el Gran Teatro de Burgos (1.994), Teatro Argensola de Babastro en Huesca (1.996), Auditorium del Ayuntamiento de Logroño (1.989, 1.996), Teatro Amaia en Basauri (1.986), y los ofrecidos en Bilbao en el Auditorio del Museo de Arte Moderno "Guggenheim" (1.997), Palacio de Congresos y de la Música "Palacio Euskalduna" (1.999, 2.000), Teatro Arriaga (1.988 [2], 1.989, 1.991), Teatro Ayala (1.986), Teatro Campos Elíseos (1.982), y en el Teatro Coliseo Albia (1.982).

Entre los conciertos religiosos caben destacar los ofrecidos en la Catedral de Burgos (1992), Iglesia Arzobispal Cas-trense en Madrid (1.995), Colegiata de Osuna en Sevilla (1.982), Iglesia Conventual de Santo Domingo en Cádiz (1.982), Catedral del Buen Pastor de San Sebastián (1.981, 1.985), Catedral de Santo Domingo de la Calzada en La Rioja (1.994, 1.995), Basílica Catedral del Sr. Santiago (1.980, 1.982, 1.988, 1.989, 1.996, 2004) y Basílica de Ntra. Sra. de Begoña en Bilbao (1.985, 1.995, 2.002).

La Asociación ha colaborado con cadenas locales de Bizkaia en varias ocasiones y además ha grabado en los estudios de TVE. de Madrid (1.979) y en TVE. de Bizkaia (1.978, 1.990, 1.996).

Hay que señalar además que en el verano del 2007 la Asociación viajó a Italia para ofrecer en Roma un concierto en el Palacio Frascati.

SÁBADO 19, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO ORFEÓN CÁNTABRO



El Orfeón Cántabro lo funda y dirige, el 26 de noviembre de 1890 Adolfo Wunsch. con el nombre de Orfeón Cantabria. El Orfeón tiene un período de gran esplendor, sirva como ejemplo la organización de la Fiesta Montañesa en agosto de 1900 que fue presidida por D. Marcelino Menéndez Pelayo, D. José Maria de Pereda y D. Jesús de Monasterio y con un jurado compuesto por los Sres. Monasterio, Chapí y Bretón. Las actuaciones dentro y fuera de Cantabria se suceden con normalidad y pronto comienzan a cosechar importantes premios. Bastantes años más tarde languidece como Orfeón y en 1924 Adolfo Wunsch hijo como presidente, el profesor Sáez de Adana como director y antiguos coralistas del Orfeón Cantabria refundan la Coral de Santander (el Orfeón Cántabro posee en su sede documentación gráfica de toda esta época amen de la que existe en la hemeroteca municipal de Santander). Pasado el lapso de la guerra civil la Coral de Santander

surge de nuevo con el profesor Sáez de Adana como director. En esta época, la Coral trabaja bajo su batuta y tiene la inmensa suerte de coincidir con uno de los períodos más brillantes y fructíferos de la historia musical de Cantabria. A la muerte del maestro Sáez de Adana, los miembros de la sociedad coral deciden cambiar el nombre por segunda vez en 1963 y pasa a denominarse Orfeón Cántabro, nombre con el que se le conoce en la actualidad. Desde entonces ha estado dirigido sucesivamente por Agustín Latierra, Francisco Vázquez, José María Ibarbia, José Luis Tavera, Luz Pardo, Julio Jaurena, Antonio Noguera, Mariano Rodríguez Saturio y A. Luisa Vázquez. César Vinagro Lastra es su director en la actualidad.

En tan larga existencia, más de un siglo, el número de conciertos y obras interpretadas es ingente, sin embargo, en los últimos años de su trayectoria cabría destacar los siguientes: se han hecho giras por la República Federal Alemana, Francia, Portugal, se ha estrenado el Réquiem de Mozart en Santander, hemos conmemorado el tricentenario de la muerte de H. Purcell interpretando, entre otras obras, su Te Deum Laudamus. A partir de 1997 el Orfeón Cántabro, como cualquier Asociación de estas características atraviesa un período de aletargamiento y vuelve a resurgir pujante en el año 2000 bajo la batuta de Julio Jaurena.

Con Julio Jaurena se retoma el prestigio del Coro tanto en Cantabria como en España y obtiene tres primeros premios en los VII Festivales de España y el Primer premio en el Certamen Nacional de Habaneras de Torreveja. En el año escaso que Julio dirige el Orfeón son memorables sus conciertos y actuaciones. Tras su inesperada muerte, el Orfeón Cántabro participa en varios conciertos en nuestra ciudad y región, así como en las IV Jornadas de Música Polifónica de Ávila.

VIERNES 25, 19:30 h. Centro Cultural "La Residencia"

MESA REDONDA: EDUCACIÓN MUSICAL A LO LARGO DE LA VIDA.



COORDINADORA: Mª JOSÉ ARAMBERRI BALBOA

Licenciada en Psicología y Sociología; Título Superior de Música (Piano). Dtra. En Educación Musical (Psicopedagogía).

Titulada Superior en Música (Conservatorio Superior Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao), Pedagogía (Universidad de Deusto) y Psicología (U.P.V.), se doctoró en el Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación II de la Facultad de Educación de la UNED (Madrid) con la tesis Comportamiento estratégico en el estudio de una obra musical. Estrategias metacognitivas implicadas.

Como Secretaria General de la Junta Directiva de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE, antes ISME-España) ha coordinado cursos, jornadas, encuentros,..., sobre Educación Musical. Ha sido Miembro del Comité Organizador de la

XXVI Conferencia Internacional de ISME, celebrada en Tenerife, del 11 al 16 de julio 2004.

Profesora de Pedagogía Especializada en los Conservatorios Superiores de Bilbao y Vitoria (1991-2004), en la actualidad imparte las asignaturas del área de Psicopedagogía (2001-12) y dirige y coordina los trabajos de investigación de fin de carrera (2003-12) en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Ha sido Directora del Departamento de Pedagogía e Investigación de dicho centro (2008-2011) y miembro del Consejo Asesor de las Enseñanzas Musicales del País Vasco.

Ha presentado ponencias en Jornadas y Congresos sobre educación musical y ha publicado artículos sobre estrategias y competencias en este ámbito.

NOVIEMBRE 2013

SÁBADO 9, 20:00 h. Iglesia de Santa María

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO/BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA



Director titular y artístico, Günter Neuhold

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa ofreció su primer concierto el 8 de marzo de 1922 en el Teatro Arriaga, bajo la batuta de Armand Marsick.



Desde su fundación ha tenido como directores titulares a Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarrí, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara y Juanjo Mena. Desde julio de 2008, Günter Neuhold asume la dirección titular y artística de la Orquesta.

En julio de 2003 la BOS, bajo la batuta de Juanjo Mena, fue invitada por Valery Gergiev para actuar en el Teatro Mariinski de San Petersburgo dentro de las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. Este concierto marcó un hito en la nueva proyección internacional de la Orquesta, que es invitada con regularidad a los Festivales Les folles journées en Nantes y La Roque D'Antheron en Marsella.

Además de sus giras de carácter histórico, la BOS ha actuado frecuentemente en el Auditorio Nacional de Madrid y en la Quincena Musical Donostiarra, así como en el Festival Internacional de Santander, Festival de París, Festival de Música Religiosa de Cuenca y en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica. En marzo de 1998 es invitada al concierto de investidura de los compositores Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo como Doctores Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid, interpretando obras de los tres maestros. En 1998 representó a Euskadi en la Exposición Universal de Lisboa, y en 1999 participó en la inauguración del Palacio Euskalduna de Bilbao.

La relación de directores que se han puesto al frente de la BOS incluye nombres históricos como los de Enrique Fernández Arbós, Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Hans Von Benda, Eduardo Toldrá, Sir Malcolm Sargent e Igor Markevitch y otros como Charles Dutoit, Ros Marbá, García Asensio, Jerzy Semkow, Josep Pons y Aldo Ceccato. Ha sido también instrumento en manos de Maurice Ravel, Jesús Guridi, Pablo Sorozábal, Jesús Arambarrí, Krzysztof Penderecki, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Ernesto y Cristóbal Halffter y otros compositores en la ejecución de sus propias obras.

La BOS, a lo largo de su ya dilatada historia, ha compartido escenario con algunos de los más grandes solistas: José Iturbi, Arturo Rubinstein, Jacques Thibaud, Vladimir Horowitz, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Henryk Szeryng, Vlado Perlemuter, Mstislav Rostropovich. Salvatore Accardo, Rugiero Ricci, Joaquín Achúcarro, Felix Ayo, Nicanor Zabaleta, Maurice André, Mischa Maisky, Uto Ughi, Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Ivo Pogorelich. Jean Pierre Rampal, Viktoria Mullova, Asier Polo, Truls Mork y Frank Peter Zimmermann, entre otros muchos. En el listado de voces figuran nombres como Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti, así como la Sociedad Coral de Bilbao, Orfeón Donostiarra y Coro de la UPV.

Dentro de su catálogo discográfico destacan las grabaciones de obras de Arriaga con Jesús López Cobos (1985) y las de las óperas Mendi-Mendiyan de Usandizaga y Amaya y la zarzuela El Caserío, ambas de Guridi, para la casa Naxos. Para esta misma compañía ha desarrollado una interesante colección de música vasca con CDs dedicados a Arambarrí, Guridi, Arriaga, Isasi y Sarasate, bajo la dirección de Juanjo Mena.

Además de su temporada de abono en el Palacio Euskalduna, su natural extensión a las poblaciones vizcaínas, la colaboración en óperas de ABAO, y sus giras y salidas, la Orquesta realiza conciertos didácticos desde 1985, iniciativa en la que puede considerarse pionera. Mantiene, además, líneas de colaboración con otras instituciones culturales como el Teatro Arriaga y el Museo Guggenheim Bilbao para la organización de eventos de forma conjunta.

La actividad de la BOS se desarrolla gracias al apoyo de sus numerosos aficionados y a las aportaciones de sus Patronos: Diputación Foral de Bizkaia y Ayuntamiento de Bilbao.



GÜNTER NEUHOLD

Nace en Graz en 1947, estudia dirección de orquesta en la Hochschule de su ciudad y cursos de perfeccionamiento con Franco Ferrara, en Roma y con Hans Swarowsky, en Viena. Entre 1972 y 1980 recibe numerosas ofertas de la República Federal Alemana, llegando a ser primer Kapellmeister en Hannover y Dortmund.

Gana numerosos concursos de dirección de orquesta: en Florencia (1976), San Remo (1976), Viena (1977), Salzburgo (1977) y Milán (1977), lo que le permite iniciar una vasta carrera y recibir la invitación de orquestas como la Filarmonía de Viena, Sinfónica de la misma ciudad, Scala de Milán y Orquesta de la RAI de Roma, Turín y Milán.

De 1981-1986 es director musical de la Orquesta Sinfónica Arturo Toscanini y del Teatro Regio de Parma, dónde dedicó gran parte de su tiempo a las óperas de Verdi.

Entre 1986 y 1990 es el director titular y director artístico de la Real Filarmonía de Flandes (Amberes), orquesta en la que realizó una prestigiosa labor alcanzando un gran alto nivel de calidad artística, y con la que realiza varias giras por Italia, Alemania,

Gran Bretaña, Francia, Concertgebouw de Amsterdam y Musikverein de Viena.

De 1989-1995, es nombrado Director General de Música en el Badisches Staatstheater de Karlsruhe y, en el período 1995-2002, es Director General de Música y Director Artístico del Teatro de Bremen. (Theater der Freien Hansestadt Bremen).

Ha dirigido numerosas orquestas: Wiener Philharmoniker y Symphoniker, Staatskapelle de Dresde, Philharmonia Orchestra, Orchestre National de France, Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Köln, Hamburgo, Leipzig, Baden Baden, Stuttgart, Orquesta de la RAI de Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Capitole de Toulouse, Orquestas sin-

fónicas de Madrid, RTVE, Sevilla, Galicia, Gran Canaria, Tenerife, Bilbao, Euskadi, Valencia, Liceu de Barcelona, Lisboa, Gulbenkian, Tokyo Philharmonic y Metropolitan, Orchestra de la Radio Tchaikovsky de Moscú, ABC Australia Melbourne, Canadian B.C. Vancouver, Calgary, México y la Orquesta Sinfónica de São Paulo y de Buenos Aires.

Ha dirigido en los más importantes teatros de ópera; Milán, Roma, Nápoles, Venecia, Palermo, Bolonia, Génova, Viena, Berlín, Dresden, Munich. Leipzig, Zurich. Ginebra, Madrid, Monte-Carlo, París, Toulouse, Bordeaux, Strasbourg, Marseille, Lisboa, Bilbao, Graz, Oslo, Göteborg, Philadelphia y Buenos Aires.

Ha tomado parte en Festivales de reconocido prestigio: Salzburger Festspiele, Radio France Montpellier, Granada, Flanders, R. Strauss Dresden, Festival Enescu Bukarest, Santander, Opera del Rhin-Strasbourg y La Biennale de Venecia.

Tiene una discografía muy amplia, incluyendo: El Castillo de Barba Azul (Bartók), La Damnation de Faust (Berlioz), Der Vampyr (Marschner), Madama Butterfly (vers. 1904), de Puccini - (Orphée d'Or 2003), y La Tetralogía (Wagner), La Pasión según San Mateo, de Bach. Verdi (Requiem), Bartók (Concierto para orquesta), Stravinsky (La consagración de la primavera), obras sinfónicas de Mahler, Brahms (Sinfonía 1), Bruckner (sinfonía 4), J. Strauss, Kodály, Schreker, Wolf – Ferrari, Schnittke, Schulhoff, Tchaikovsky, Liebermann y Rihm. La grabación de la tetralogía de Wagner, antes citada, se considera de referencia dentro de las series económicas.

En 1999 es laureado con la "Medalla de honor de plata al mérito de la República Austriaca".

DOMINGO 17, 20:00 h. Iglesia de Santa María

CONCIERTO WANDERER ORCHESTRA MAGDALENA



Orquesta formada por jóvenes músicos de Cantabria que están cursando los últimos años de las enseñanzas profesionales de música en los conservatorios Jesús de Monasterio y Ataúlfo Argenta de Santander, o han terminado. Y estudiando en diferentes conservatorios superiores de otras comunidades autónomas que siguen manteniendo el vínculo con su tierra.

Ha sido creada en 2011 por el profesor de piano del conservatorio Jesús de Monasterio y pianista Álvaro González de la Piedra con la intención de trabajar la manera de acompañar conciertos para orquesta e instrumentos solistas y ampliar ese tipo de repertorio. El resultado musical ha sido tan satisfactorio que en marzo de 2012 se presenta en público con el concierto 23 de Mozart KV 488 en La Mayor para piano y orquesta.

El 4 de Agosto inaugura un nuevo ciclo de conciertos: Cantabria Clásica, en la plaza Mayor de Ampuero con gran éxito. A este le sucederán otros, desde el 15 de Agosto en Colindres, pasando por Noja o Reinosa entre otras localidades. Este ciclo pretende acercar la música clásica a todos los rincones de nuestra geografía.

En la actualidad, la línea de trabajo que sigue la WOM es la de ampliar el repertorio de conciertos solistas y trabajar la música de cámara, de manera que desarrollen tanto la capacidad de interpretar obras musicales tanto como solistas, como formando parte de la trama orquestal.

PROGRAMA

I PARTE

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN MI BEMOL MAYOR DE FRANZ LISZT (1811-1896)

**ÁLVARO G. DE LA PIEDRA, PIANO**

Nace en Sevilla, ciudad en la que comienza sus estudios de piano desde temprana edad con la profesora Adela Barranco y la catedrática de piano Pilar Bilbao Iturburu, hasta finalizar el grado medio con las más altas calificaciones. Posteriormente, compaginará sus estudios de Historia, en la Universidad de Sevilla, con los de piano hasta obtener el título de profesor Superior de Piano en 2.002.

Ha realizado cursos de interpretación pianística con distinguidos profesores entre los que cabe destacar a Sergei Yerokhin, Emile Naoumoff, Ramón Coll, Julián López Gimeno, Sequira Costa, Hans Graf, Salomon Mikowsky, Guillermo González, Joaquín Soriano y Joaquín Achúcarro, quien marca profundamente su posterior evolución, y con quien trabaja regularmente desde 1998.

Ha recibido becas para estudiar en España, Italia, y los EE. UU. de las cuales cabe destacar la concedida por la Fundación Don Juan de Borbón, la beca Mercedes Hidalgo que concede el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, de la Universidad Internacional de Andalucía y la concedida por la Medows School of the Arts de la Southern Methodist University de Dallas, Estados Unidos de América, para realizar el Artist Certificate Program en Piano con el profesor Alfred Mouldous.

Álvaro González de la Piedra ha ofrecido recitales de piano en gran parte de Europa, desde sus comienzos en la Tribuna de Jóvenes Talentos, del Conservatorio Superior de Sevilla al Festival Internacional de Santander, donde realiza en 2011 un Recital para Piano solo. Recibe regulares invitaciones de diferentes festivales e instituciones, como la Fundación Pianística Eutherpe, o el Instituto Leones de Cultura, para quien ofreció una gira de conciertos el Invierno Musical. Además, suele ofrecer Conciertos Pedagógicos en distintos conservatorios de toda España.

También ha demostrado interés por la gestión musical impulsando y dirigiendo varios ciclos y Festivales, como Música en el Patio, en Alcalá de Guadaíra, Música en los Jardines, en Sevilla, Veladas Musicales del Palau Moxò, en Barcelona, o A orillas del Río Asón, en Ampuero, Cantabria, o Cantabria Clásica, inaugurado el 4 de Agosto de 2012. Además, es impulsor y director del Campus Musical Reinosa y del Campus Musical Noja que se celebran en estas localidades de Cantabria. En la actualidad gestiona y dirige desde el piano la Wanderer Orchestra Magdalena. Desde el año 2005, imparte clases de piano en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander, Cantabria.

II PARTE

EL AMOR BRUJO DE MANUEL DE FALLA (1876-1946)

**MARTA JIMÉNEZ. SOPRANO**

Nace en Calahorra (La Rioja) en 1975. Comenzó sus estudios de piano en Calahorra, posteriormente estudió con Brenno Ambrosini en el Conservatorio Superior de Castellón, obteniendo más tarde el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Zaragoza.

Es también Titulada Superior en Márketing, Publicidad y Relaciones Públicas en Zaragoza. Seguidamente a la obtención del título, trabaja en Radio Ser Arnedo.

Entre sus intercambios culturales, destaca el Trabajo como embajadora de España para Unesco en el Departamento "Cultura de Paz", París 1998. Así mismo, y gracias a sus estudios de inglés realizados en Boston, San Francisco y San Petersburgo (EEUU), trabaja como traductora en la Exposición "La Rioja Tierra Abierta" realizada en la Catedral de Calahorra.

A raíz de acompañar a varios cantantes en concursos y conservatorios surge en ella el interés de estudiar canto, obteniendo el Título de Grado Medio en el Conservatorio de Logroño, estudiando con Eulalia Beneroso Del Rio. Recientemente ha obtenido el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Pamplona con Paloma Pérez-Íñigo, recibiendo además clases particulares de Ana Luisa Chova, Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Valencia y David Mason, en Madrid.

Ha sido miembro del coro "Bela Bartok" de Zaragoza y directora del coro de San Adrián (Navarra). Se ha perfeccionado en cursos de Canto con M^a Ángeles Triana, Ana María Sánchez, Gloria Fabuel, Ana Luisa Chova, Carlos Álvarez e Isabel Rey.

Obtuvo Primer Premio en el Concurso Fermín Gurbindo de Logroño 2007.

Ha cantado en varias ciudades españolas, destacando sus actuaciones para el Civican de Pamplona, las Salas Culturales de Caja Rioja en Logroño e Ibercaja de toda La Rioja, Iglesia de San Roque en Sigüenza, Colegiata de San Miguel en Alfaro, y teatros como el de Villanueva de Castellón (Valencia), Alcoy, Haro, Arnedo y salas de Madrid.

Ha trabajado como pianista acompañante en la Escuela de Danza de Pamplona y como profesora de piano en el Conservatorio de música de Logroño, siéndolo ahora del Conservatorio de Música de Calahorra (La Rioja).

Es organizadora del Curso de Canto Ciudad de Calahorra, con Ana Luisa Chova y Héctor Francés como profesores y del Ciclo Musical de invierno de Calahorra.

MARTES 19

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES

ACTO INSTITUCIONAL DE ANIVERSARIO DEL CENTENARIO



TODAS LAS FECHAS Y HORARIOS PUEDEN SER SUSCEPTIBLES DE CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA.
LAS MODIFICACIONES, SI LAS HUBIERA, SE ANUNCIARÁN CON ANTELACIÓN
EN LA PÁGINA WEB DEL AYUNTAMIENTO (www.castro-urdiales.net)

AGRADECIMIENTOS

FERNANDO ARGENTA

JOSÉ FÉLIX ARAMBERRI BALBOA

M^a JOSÉ ARAMBERRI BALBOA

M^a JESÚS VENTURA DE OTEIZA

JOSÉ LUIS SÁEZ GARCÍA

JAVIER GARAY SALAZAR

PARROQUIA DE CASTRO URDIALES

LORENZO PORTILLO

IBÓN ÁLVAREZ

PROFESORES Y ALUMNOS DE LA ESCUELA MUNICIPAL. DE MÚSICA “LA SIRENUCA”

CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID

AULA DE CULTURA “LA VENENCIA”

AGRUPACIONES MUSICALES CASTREÑAS

CONSERVATORIO ATAÚLFO ARGENTA DE SANTANDER

CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO DE SANTANDER

“ORKESTRA 207” DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BILBAO

M.E.B MUSIKA ETA BIDAIA, HONDARRIBIA

CORO DE CÁMARA ORPHEO/ORPHEO GANBERA ABESBATZA

PASAIA ABESBATZA

CAFETERIA CENTRO CULTURAL ELADIO LAREDO

CAFETERÍA BRISTOL

ABAO / OLBE



PATROCINADORES CENTENARIO ARGENTA

1. *CONSEJERÍA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANTABRIA*
2. *CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO DEL GOBIERNO DE CANTABRIA*
3. *CONSERVERA CASTREÑA, S. A.*
4. *REYMA*
5. *HERRÁN Y DÍEZ, SA*
6. *TIERRAS INDUSTRIALES HERRÁN Y DIEZ*
7. *ARSON SONY CENTER*
8. *ONDA CERO*
9. *PUNTO RADIO CASTRO URDIALES*
10. *CASTROGRES*
11. *EVOBUS IBÉRICA, SA*
12. *EROSKI*
13. *MESÓN EL SEGOVIANO*
14. *ALSA*
15. *MÁRMOLES CASTRO*



192013 ARGENTA CENTENARIO



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, INDUSTRIA,
TURISMO Y COMERCIO

www.turismodecantabria.com

Cantabria
Infinita

ALSA

HD S.A.

Herrán y Diez, S.A.

**Mesón
El Segobiano**



Mercedes-Benz

CONSERVERA CASTRENA, S.A.



POLÍGONO VALLEGON
NAVES 1,2,3
39709 - SÁMANO
TEL: 942 86 32 11

ARSON:
Sony Center

tierras industriales HERRAN Y DIEZ, S/A.



REYMA
MATERIALES REFRACTARIOS S.A.



Castro Urdiales

contigo



Calcinor
QUIMICA NATURAL

Dolomitas del Norte

MARMOLES CASTRO

castrogres GRUPO **GAMMA**

PUNTO RADIO

CASTRO URDIALES

104.1 FM

TU RADIO 100.8 FM



CASTRO-URDIALES



AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES
CONCEJALÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA