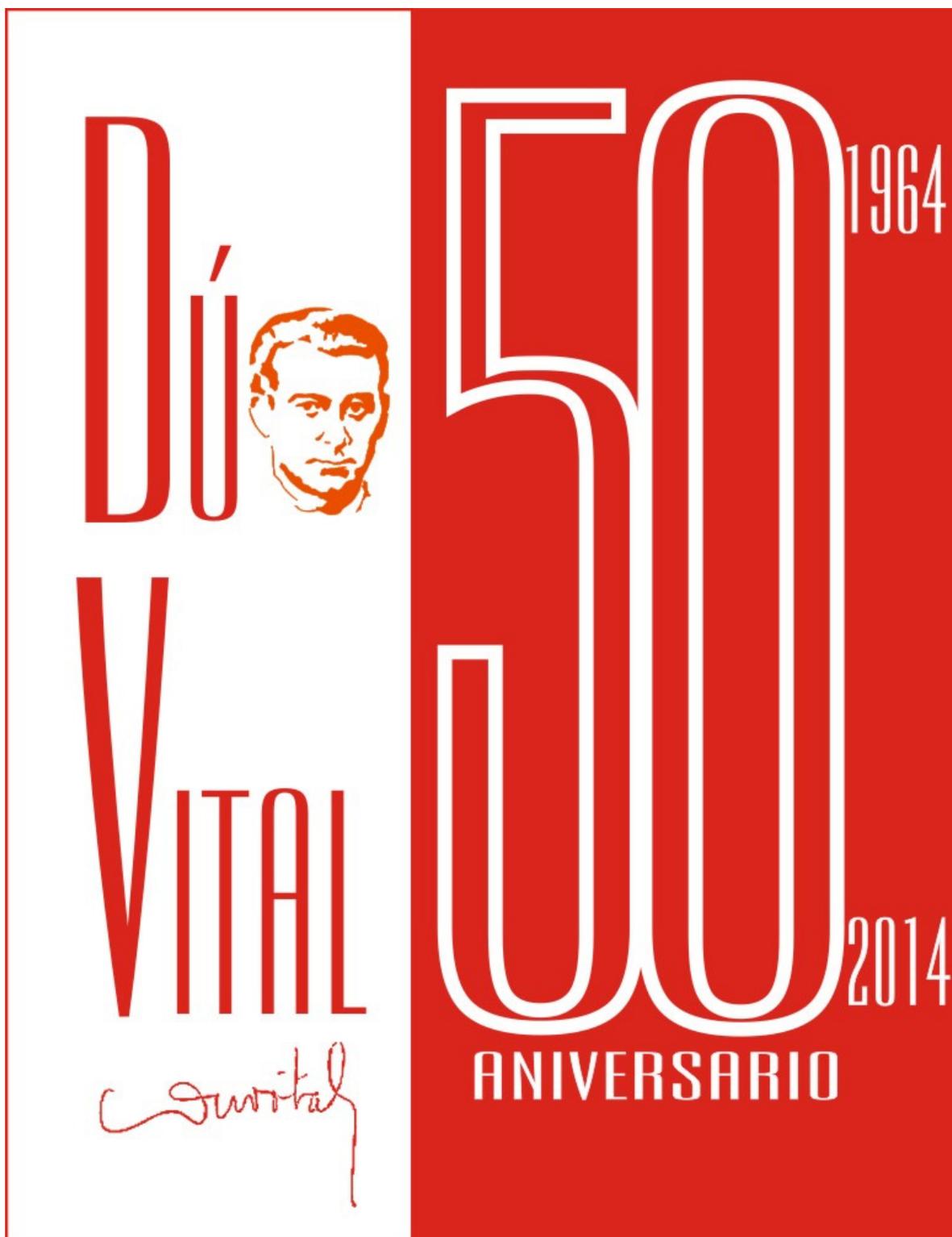


50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ARTURO DÚO VITAL

**50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE
ARTURO DÚO VITAL
(1964-2014)**



AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES
CONCEJALIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Iván González Barquín
ALCALDE DE CASTRO URDIALES

Por segundo año consecutivo Castro Urdiales se viste de música, el pasado año celebramos el centenario del nacimiento de Ataúlfo Argenta y este año conmemoramos el 50 aniversario del fallecimiento de otro ilustre hijo de nuestra ciudad, Arturo Dúo vital.

Castro Urdiales es una ciudad rica en muchos y diversos aspectos, historia, arte, literatura, costumbres, fiestas, etc. pero destaca muy especialmente por su riqueza musical, ha sido cuna del genial director de orquesta Ataúlfo Argenta; de destacadísimos directores de coro como Nicolás Torre, o Ricardo Rueda por citar dos ejemplos; de directores de banda como ángel García Basoco, entre otros; cuenta con un nutrido número de grupos musicales de todo tipo y también ha sido cuna del músico al que este año dedicaremos nuestros esfuerzos, el extraordinario compositor Arturo Dúo Vital.

El Excmo. Ayuntamiento de Castro Urdiales se ha marcado como principal objetivo cultural de este año, dar a conocer a las nuevas generaciones el importante legado musical del maestro Dúo Vital.

Los escolares recibirán en sus aulas actividades que les aproximarán a la personalidad y la música de este extraordinario compositor y sin duda se asombrarán de su importancia dentro del mundo de la música española del siglo XX. Podrán asistir a los muchos conciertos programados y de este modo conocerán de primera mano la música del maestro y hasta podrán observar en una exposición sus partituras manuscritas.

Igualmente los adultos disfrutaremos de las numerosas veladas musicales que nos esperan, de las conferencias y demás actividades que se encuentran detalladas en las páginas de este cuadernillo y que deseamos sean del agrado de todos.

Para finalizar, deseo que todos los castreños y personas que nos acompañen a lo largo de este año participen de esta programación y lleguen a conocer la vida y la obra del maestro Dúo Vital, este ha sido nuestro propósito.





Ana Urrestarazu Rodríguez
CONCEJAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA

El 28 de marzo de este año 2014 se cumplen 50 años del fallecimiento del notable compositor castreño Arturo Dúo Vital, si bien este acontecimiento no es motivo para celebraciones, si es una razón importante para recordar su perfil humano y especialmente su música, insuficientemente conocida.

El Excmo. Ayuntamiento de Castro Urdiales y la Concejalía que tengo el honor de presidir, han preparado para cumplir estos objetivos una serie de actividades que se llevarán a cabo a lo largo de todo el año 2014. Con estas actividades intentaremos conseguir que todos, grandes y pequeños, lleguemos a conocer mejor la figura humana de Arturo Dúo Vital, y también, que a través de los conciertos programados lleguemos a conocer, entender y sentir la música que él compuso.

Todos conocemos “Date la Vuelta” o “Venimos de los Mártires”, las hemos oído en innumerables ocasiones, pero no todos conocemos otras de sus múltiples obras, ya que fue un prolífico compositor y algunas de estas obras, en su día, fueron galardonadas y premiadas en importantes concursos y certámenes de composición.

Otra faceta de este importante músico es su labor como director de coros y tendremos la inmensa suerte de poder escuchar a uno de los coros que él dirigió, el Coro Cantores de Santo Tomás de Madrid, en el que aún hay algunos integrantes de aquella época. No podemos olvidar tampoco su labor al frente de la Sociedad Coral de Castro Urdiales, de la que nació una inquebrantable amistad con Luis Morondo, insigne director de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona que estrenó y difundió por otros países la música coral de Dúo Vital y que también nos acompañará en estos actos conmemorativos.

Junto con estas agrupaciones de dilatada trayectoria musical tendremos a jóvenes intérpretes que nos traerán la música de cámara o las composiciones para voz y piano del maestro y que son menos conocidas por el gran público que su música coral.

Los expertos y estudiosos de este músico nos acercarán en las conferencias diferentes aspectos de su vida y su obra, situándolas en el contexto histórico que le tocó vivir.

El Hall del Centro Cultural “la Residencia” acogerá una interesante muestra expositiva que contará con objetos y documentos de gran valor, partituras que la Fundación Botín ha cedido para esta ocasión, objetos personales del Maestro Dúo vital que su familia generosamente nos ha proporcionado, así como fotografías y documentos de todo tipo relativos a nuestro músico.

Quiero aprovechar también este espacio para agradecer a todas las personas y entidades el apoyo prestado a este proyecto y que lo han hecho posible, a las personas que directamente participarán en los actos, músicos, conferenciantes, etc. a la Fundación Botín, al Gobierno de Cantabria y, muy singularmente, a la familia Dúo de la Llosa, por su inestimable ayuda, apoyo y generosidad.

Por último quiero invitar a todos los castreños y visitantes a asistir a estos actos y de este modo homenajear a nuestro compositor, convirtiendo Castro Urdiales en una ciudad de música viva.



INDICE

BIOGRAFÍA	PAG 7
PROGRAMA DE ACTOS	PAG 10

MARZO

VIERNES, 7 DE MARZO: CORO COVALANAS DE RAMALES DE LA VICTORIA Y CORO JUBILADOS SANTA ANA	PAG 10
SÁBADO, 15 DE MARZO: MUSICASTROCLASSIC 2014 GIRLS EN BAND	PAG 12
SÁBADO, 22 DE MARZO: MUSICASTROCLASSIC 2014 LAURA COLINA Y MARIE-VIDA OBEID	PAG 12
MIÉRCOLES, 26 DE MARZO: ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA	PAG 13
VIERNES, 28 DE MARZO: RESPONSO Y OFRENDA FLORAL INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ANUAL SOLEMNE FUNERAL	PAG 14
SÁBADO, 29 DE MARZO: MUSICASTROCLASSIC 2014 PLAYING FOUR	PAG 15

ABRIL

VIERNES, 4 DE ABRIL: CHARLA SOBRE LA ÓPERA I PURITANI POR AITZIBER ARETXEDERRA	PAG 16
MARTES, 15 DE ABRIL: HOMENAJE A ARTURO DÚO VITAL DEL CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO (SEDE DE CASTRO URDIALES)	PAG 16
SÁBADO, 19 ABRIL: CONCIERTOS ITINERARTE SONATAS PARA GUITARRA Y VIOLÍN CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO DE SANTANDER	PAG 16
SÁBADO, 26 DE ABRIL: CORAL POLIFÓNICA SAN LORENZO DE BELESAR Y CORO DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS SANTA ANA	PAG 17
MIÉRCOLES, 30 ABRIL: ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA	PAG 20

MAYO

DEL JUEVES 1 AL DOMINGO 4 DE MAYO: TALLER DE TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CORO “ARTURO DÚO” DIRECTORA: LUISA DOLORES CAMACHO DELGADO	PAG 21
SÁBADO, 3 DE MAYO: I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL” CORO CANTORES DE SANTO TOMÁS DE MADRID	PAG 22
DOMINGO, 4 DE MAYO: CONCIERTO FINAL DEL TALLER DE TÉCNICA VOCAL	PAG 23
VIERNES, 9 DE MAYO: CONFERENCIA “LA MÚSICA EN CANTABRIA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL” PONENTE: JULIO ARCE BUENO	PAG 23
SÁBADO, 10 DE MAYO: I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL” ENSEMBLE VOCAL CHANT ‘ADOUR DE AIRE SUR L’ÀDOUR	PAG 23
MIÉRCOLES, 14 MAYO: ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA	PAG 24
JUEVES, 15 DE MAYO: ENTREGA TÍTULO DE HIJO PREDILECTO A LA FAMILIA DÚO DE LA LLOSA	PAG 24
VIERNES, 16 DE MAYO: CONFERENCIA “ARTURO DÚO VITAL (1901-1964) UNA MIRADA RETROSPECTIVA” PONENTE: JULIA LASTRA CALERA	PAG 24
SÁBADO, 17 DE MAYO: I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL” AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA	PAG 25
MIÉRCOLES, 14 MAYO: ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA	PAG 26



50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ARTURO DÚO VITAL

SÁBADO, 24 DE MAYO: CONCIERTO ESCUELA MPAL. DE MÚSICA “LUIS MORONDO” DE BARAÑAIN Y LA ESCUELA MPAL. DE MÚSICA “LA SIRENUCA” DE CASTRO URDIALES	PAG 26
DOMINGO, 25 DE MAYO: CONCIERTO ESCUELA MPAL. DE MÚSICA “LUIS MORONDO” DE BARAÑAIN	PAG 26
SÁBADO, 31 DE MAYO: I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL” BBKANTUZ KORUA	PAG 26

JUNIO

JUEVES, 5 DE JUNIO: CICLO “CONCIERTOS A DÚO” WINDMUSAK (FLAUTA Y FAGOT)	PAG 28
SÁBADO, 7 DE JUNIO: XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014	PAG 29
JUEVES, 12 DE JUNIO: CICLO “CONCIERTOS A DÚO” VIOLÍN Y VIOLONCELLO	PAG 29
SÁBADO, 14 DE JUNIO: XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014	PAG 30
DOMINGO, 15 DE JUNIO: FESTIVAL FIN DE CURSO DE LA ESC. MPAL DE DANZA CON LA COLABORACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA	PAG 30
JUEVES, 19 DE JUNIO: CICLO “CONCIERTOS A DÚO” GUITARRA Y FLAUTA	PAG 30
SÁBADO, 21 DE JUNIO: XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014	PAG 31
SÁBADO, 28 DE JUNIO: XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014	PAG 31

JULIO

SÁBADO, 5 DE JULIO: VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS	PAG 32
VIERNES, 11 DE JULIO: XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014	PAG 32
SÁBADO, 12 DE JULIO: VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS	PAG 32
VIERNES, 18 DE JULIO: II CICLO “LA MAR ARGENTEA” CONCIERTO FLAUTA, VIOLONCELLO Y PIANO	PAG 32
SÁBADO, 19 DE JULIO: VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS	PAG 34
SÁBADO, 26 DE JULIO: VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS	PAG 34

AGOSTO

VIERNES, 1 DE AGOSTO: PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JULIA LASTRA CALERA “ARTURO DÚO VITAL (1901-1964) TRAVESÍA POR LA MÚSICA” COLABORA: FUNDACIÓN BOTÍN	PAG 35
SÁBADO, 2 DE AGOSTO: CONCIERTO LÍRICO DE CANCIONES DE ARTURO DÚO VITAL ALBERTO NÚNEZ (TENOR) ITZIAR DE UNDA (SOPRANO) MENTXU PIERRUGUES (PIANO)	PAG 35
SÁBADO, 9 AGOSTO: II CICLO “LA MAR ARGENTEA” CONCIERTO DE PIANO: CARMEN SANTAMARÍA HERNÁNDEZ	PAG 37
SÁBADO, 23 DE AGOSTO: CONCIERTO LÍRICO DE ZARZUELAS DE ARTURO DÚO VITAL SOLISTAS DE LA ORQUESTA Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO	PAG 38



SEPTIEMBRE

VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE: CONFERENCIA: “LA MÚSICA DE ARTURO DÚO VITAL EN EL
CONTEXTO EUROPEO DEL SIGLO XX”
PONENTE: LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO PAG 40

SÁBADO, 20 DE SEPTIEMBRE:
HOMENAJE DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES CASTREÑAS A ARTURO DÚO VITAL PAG 40

OCTUBRE

VIERNES, 3 DE OCTUBRE: MÚSICA EN 35 MM “ARTURO DÚO VITAL
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “VUELO 971” PAG 41

VIERNES, 10 DE OCTUBRE: MÚSICA EN 35 MM “ARTURO DÚO VITAL
SELECCIÓN DOCUMENTALES NODO PAG 41

VIERNES, 17 DE OCTUBRE: MÚSICA EN 35 MM “ARTURO DÚO VITAL
SELECCIÓN DOCUMENTALES NODO PAG 41

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE: CONCIERTO DE LA ORQUESTA. Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO PAG 41

VIERNES, 24 DE OCTUBRE: FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTRO URDIALES
ARTURO DÚO VITAL PAG 42

VIERNES, 31 DE OCTUBRE: FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTRO URDIALES
ARTURO DÚO VITAL PAG 42

NOVIEMBRE

SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE: XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO PAG 43

SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE: XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO PAG 43

SÁBADO, 22 DE NOVIEMBRE: XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO PAG 43

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE: XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO PAG 43

DOMINGO, 30 DE NOVIEMBRE: XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO
MISA SOLEMNE DE SAN ANDRÉS PAG 43

AGRADECIMIENTOS PAG 44



BIOGRAFÍA DE ARTURO DÚO VITAL

- 1901 Nace En Castro Urdiales (Cantabria), el 15 de mayo.
- 1907 Recibe las primeras lecciones de Solfeo y piano de su hermana Eloísa. Años después, continúa sus estudios con Ramón Sáez de Adana, director de la Sociedad Coral de Castro Urdiales.
- 1913 Ingresa en el Colegio de los Padres misioneros Hijos del Corazón de María de Balmaseda (Vizcaya), donde es el encargado de acompañar las celebraciones litúrgicas con el armonio.
- 1917 Prosigue sus estudios en los colegios que esta orden posee en Segovia y Beire (Navarra). En sus ratos de ocio, se dedica al estudio de los polifonistas del Siglo de Oro, y compone sus primeras obras corales religiosas.
- 1920 Comienza sus estudios de Comercio en el Colegio de los Padres Dominicos de Vergara (Guipúzcoa).
- 1924 Se desplaza a Castro Urdiales, donde trabaja como empleado en el Banco de Vizcaya.
Recibe clases de armonía y contrapunto en Bilbao de José Franco, director de la Banda Municipal de Bilbao, y profesor del Conservatorio de la capital vizcaína.
Compone **La casaca del príncipe**, obertura para banda instrumentada por José Franco.
- 1927 Es nombrado director de la Sociedad Coral de Castro Urdiales, agrupación con la que consigue dos primeros premios en el Certamen Nacional de orfeones celebrado en Avilés el 21 de agosto.
- 1929 Compone obras para coro basadas en el folklore montañés, como **Ahí va la del panderu**, **Venimos de los Mártires**, y **Olé morena**.
- 1930 Ingresa en la École Normale de Musique de París, donde recibe clases de composición y orquestación de Paul Dukas. A las mismas clases asisten, entre otros, Jesús Arambarri y Joaquín Rodrigo. Wladimir Golschmann le ofrece clases de dirección orquestal en su domicilio particular parisino.
- 1931 Estrena **Ofrenda a Granados** para piano, **Crótalos** para piano y **Serenata Gitana** para Violoncello y piano, en la sala de conciertos de la École Normale de Musique de París.
- 1932 Contrae matrimonio con Ana de la Llosa Salvarrey en Castro Urdiales.
Se desplazan a la isla de La Palma y allí compone la impresión sinfónica **Molinos isleños**.
- 1933 Se instala en Madrid, donde recibe clases de dirección de orquesta de Enrique Fernández Arbós.
Estreno en el Teatro Monumental de Madrid de la **Molinos isleños**, por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el autor, el 17 de diciembre.
- 1934 Compone **La Tonadillera**, zarzuela en tres actos. Inicia una etapa en la que el objetivo primordial del músico es la composición de obras de teatro lírico.
- 1935 Compone **El oro del pirata**, poema lírico en tres actos y **La princesa gitana**, zarzuela andaluza en dos actos.
- 1936 Estreno de la zarzuela andaluza **La princesa gitana**, en el Teatro Chueca de Madrid, el 20 de febrero.
- 1938 Es detenido en Santander y permanece encarcelado hasta 1939. Prosigue en la cárcel con su actividad musical, donde forma un coro de reclusos y compone la canción coral **Date la vuelta**.



- 1939 Obtiene el primer Premio de Composición Ciudad de Bilbao, organizado por la Delegación de Propaganda de Vizcaya, por su obra **Seis canciones populares montañesas** para voz y piano.
Se traslada de nuevo a la capital madrileña, donde intenta, sin éxito, estrenar las zarzuelas **La tonadillera** (1934) y **El oro del pirata** (1935).
- 1941 Bajo el seudónimo de Duval compone varias obras de música ligera.
- 1942 Se desplaza a Fuentidueña (Segovia), por un nuevo destino profesional de su esposa.
Realiza la adaptación de **Se ha perdido una novia**, comedia lírica en tres actos.
- 1945 Se traslada a Villacañas (Toledo), donde es nombrado director de la Escuela y Banda Municipal de Música.
Estreno de la **Danza Thaiandesa** por la Banda Municipal de Madrid dirigida por el autor.
Compone la zarzuela **La fama de Luis Candelas**.
- 1946 Estreno del ballet **El esclavo egipcio** (1941) en el Palacio de la Música de Barcelona, el día 6 de abril, coreografiado por Hisa de Varim.
- 1947 Obtiene el segundo premio en el Concurso Nacional del Instituto Musical de Pedagogía Escolar de Santa Cruz de Tenerife por **Seis canciones populares españolas** (1941), para voz y piano.
- 1948 Ingresa en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles.
- 1949 Obtiene la plaza de profesor de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Ocupa el cargo de director de la Escolanía de la Escuela de obras Pías de San Antón, cargo que desempeña hasta 1952.
Dirige la Escolanía del Colegio Sagrada Familia.
Compone una de sus obras corales de mayor éxito, **El perro de aguas**, para seis voces mixtas.
Realiza la **adaptación de la ópera Goyescas**, de Enrique Granados, convirtiéndola en una zarzuela en tres actos.
- 1950 Estreno radiofónico de la **Suite montañesa** (1949), en diciembre, por la Orquesta de RNE dirigida por el autor.
- 1951 Accésit de Premio Nacional de Composición por su obra **Trío para flauta, violoncello y piano** (1951).
El 11 de febrero se produce el estreno público de la **Suite montañesa** (1949), en el Teatro Buenos Aires de Bilbao, por la orquesta Municipal de Bilbao dirigida por Jesús Arambarri.
Estreno de **Mozuca** (1951), para coro mixto a capella, por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por Luis Morondo, en la Semana Internacional de Música de París.
- 1953 Compone la **música de la película Vuelo 971**, iniciándose así un importante número de composiciones de música incidental.
Estreno de **Per a Sant Antoni** (1952), para coro mixto a capella, por la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, el 4 de enero, dirigida por Luis Morondo en el Teatro Gaztambide de Pamplona.
- 1954 Estreno del **Trío para flauta, violoncello y piano** (1951), en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, por la Agrupación Nacional de Música de Cámara, el 27 de noviembre.



- 1955 Accésit Premio Nacional de Música por su **Sonatina para quinteto de viento**, obra seleccionada por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea para los festivales de Estocolmo de 1956.
Mención honorífica en el Concurso Premio Samuel Ros por su obra **Cuarteto en sol** (1952)
El Ministerio de Educación Nacional le concede una beca para ampliar sus estudios sobre ópera en París.
- 1956 Ingresa como profesor de Armonía y composición en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid.
Primer Premio de Honor en el concurso organizado por el Monasterio de Aránzazu, de Oñate, (Guipúzcoa), por su oratorio para orquesta, coro y solistas vocales, **Benedicta**.
Estreno del **Cuarteto en sol menor** (1952), en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, por la Agrupación Nacional de Música de Cámara, el 28 de abril.
- 1957 Compone la obra sinfónica, **Suite del noroeste**, basada en el folklore gallego
- 1958 Primer Premio en el concurso convocado por la Casa de la Mancha de Madrid, por el **Himno a la Mancha** (1957), para coro mixto y piano.
Primer premio en el IV Certamen Nacional de Habaneras celebrado en Torrevieja, Alicante, por la obra **Renaces tú**, para coro mixto y piano.
- 1959 Es nombrado director del Coro Universitario Santo Tomás de Aquino de Madrid, cargo que ocupa hasta 1963.
Participa como profesor en los cursos de Canto Gregoriano de la Universidad Pontificia de Salamanca en los veranos de 1959 y 1960.
Pronuncia una conferencia en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre la música popular de La Montaña.
- 1960 mención honorífica en el Concurso Internacional de Música Óscar Esplá, convocado por el Ayuntamiento de Alicante, por su obra **Sinfonía**.
Beca y Pensión de Bellas Artes de la Fundación Juan March para la composición de la ópera en tres actos **El Cid Campeador**.
Estreno de **Benedicta** (1956), en el Palacio de la Música de Madrid, por la Orquesta Nacional y los Cantores de Madrid, dirigidos por Jesús Arambarri, el 19 de febrero.
Dirige los coros del Teatro de la Zarzuela en la temporada de 1960-1961.
- 1962 Premio ciudad de Barcelona por **Sinfonía para un aniversario**.
Mención de honor en el Tercer Festival de la Canción Gallega por su obra, **Ciclo de canciones gallegas**.
Participa en el VI Encuentro Internacional de Coros Universitarios, celebrado en Turín, con el Coro Universitario de Madrid Santo Tomás de Aquino.
- 1963 Estreno de la **Sinfonía para un aniversario** (1962), en el Palacio de la Música de Barcelona, por la Orquesta Municipal de Barcelona dirigida por Rafael Ferrer Fitó, el 28 de febrero.
Finaliza la composición de la ópera **El Cid Campeador**.
- 1964 Fallece el 28 de marzo en Castro Urdiales.



PROGRAMA DE ACTOS CONMEMORATIVOS

MARZO 2014

VIERNES, 7 DE MARZO

CONCIERTO CORAL: CORO COVALANAS DE RAMALES DE LA VICTORIA JUNTO AL CORO DE JUBILADOS SANTA ANA

CORO COVALANAS



El Coro Covalanas toma su nombre de la cueva Patrimonio de la Humanidad sita en Ramales de la Victoria (Cantabria); está formado por 46 coralistas, de los cuales 30 son mujeres y 16 hombres.

Es una agrupación de reciente formación; se creó en el año 2.009 por iniciativa de un grupo de amigos que querían reunirse para disfrutar cantando y fomentar la convivencia entre vecinos de distintas edades y procedencias sociales. Con estas dos premisas de la convivencia y la alegría, el coro se cita

una vez por semana para ensayar y avanzar en el lento camino de la interpretación musical.

Desde sus comienzos y hasta el verano de 2.011 la dirección musical fue impartida por Luis Mariano Álvarez, al que ha sucedido la directora actual Esperanza Zubieta Trives.

Hoy viene a Castro en reconocimiento y agradecimiento al Coro Santa Ana con el que nos une una relación de amistad y que siempre nos ha animado a continuar en nuestro cometido. Devolvemos con satisfacción la visita que ellos nos hicieron graciosamente en 2.011

DIRECTORA: ESPERANZA ZUBIETA TRIVES



Se forma entre los Conservatorios de Santander y País Vasco: “Jesús de Monasterio”, “Ataúlfo Argenta”, “Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao” y el “Conservatorio de Música de San Sebastián”, respectivamente. Obteniendo el Título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición Acompañamiento, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación.

Profesora de Lenguaje Musical, Armonía y Acompañamiento desde 1991/2004 en el “Conservatorio Profesional de música “Jesús de Monasterio” de Santander y del 2004/2006, en el “Conservatorio Elemental de Música” de Torrelavega, ocupando durante

ese tiempo el cargo de Jefa del Departamento de Lenguaje Musical.

Cabe distinguir, dentro de sus méritos artísticos: Organista suplente en el “Santuario de la Bien Aparecida”; Pianista integrante de la Compañía de Danza Española Dantea en la 45 Edición del “Festival Internacional de Santander”, Directora musical y maestra concertadora de la Compañía Lírica de la Sociedad Cultural “Amigos del Arte”; Miembro del Jurado en el “Concurso de la Canción Popular de Cantabria” desde el año 2003; Directora del “Coro Ronda La Encina”, Santander, desde abril de 2010 y del Coro “Covalanas” de Ramales de la Victoria, desde agosto de 2012.

Compositora de varios preludios para piano, guitarra, música de cámara, música para coro mixto, música para orquesta, música para banda, canciones populares, villancicos...etc, destacando el “Himno a un Campeón” encargo del Presidente de la Prensa Deportiva de Cantabria para el 15º Aniversario de la “Gala del Deporte Cántabro” y la “Sinfonía Cántabra”, por el “X Aniversario de la Gala del Folklore Cántabro”.

En la actualidad dedica todo su tiempo a la composición y a la dirección de sus coros, y ha sido invitada, este año, a formar parte de un catálogo de compositoras europeas en Italia.



CORO DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS SANTA ANA



La fundación del coro se remonta al año 2006, siendo su primer director, el maestro D. Crispulo Palacios, con el que se interpretaron diversos conciertos en la sede de la Asociación, así como su participación en el Festival de Villancicos del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Castro-Urdiales. Esta colaboración finaliza en 2008. En diciembre de este año se contacta con el maestro José Manuel Gómez Villán, su actual director musical, con quien inician una nueva andadura.

Este coro mixto está formado en la actualidad por 39 personas, 21 mujeres y 18 hombres que, en su mayoría, nunca antes habían cantado en un coro y sin nociones ni estudios musicales en su haber, afrontando un repertorio

coral de todas épocas y estilos, desde el canto gregoriano a compositores del siglo XVI y XVII hasta maestros de nuestros días, incluyendo bandas sonoras de películas y zarzuela, acompañados al piano por Dña. M^a Jesús Ventura de Oteiza y el propio director del coro.

Han actuado en pedanías de Castro Urdiales (Sámano, Islares, Lusa y Cerdigo) así como en la iglesia Santa María, C.C. “Eladio Laredo” o el C. M. “Ángel García Basoco”; también han actuado en localidades cántabras como Ampuero o Ramales de la Victoria y vizcaínas como Trucíos, Sestao, Basauri Las Carreras y en Baiona (Pontevedra) obteniendo en todas ellas un gran éxito. Internacionalmente, viajó a Bélgica interpretando sendos conciertos en la iglesia de La Inmaculada y el Parlamento Europeo en Bruselas así como en la Casa de España en Wabre.

En el mes de septiembre de 2013 ha participado en los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro Ataúlfo Argenta, en Castro Urdiales. Ha realizado ya varios intercambios con coros “Betaio” de Trucíos”, “Amatza” de Sestao y “San Lorenzo de Belesar” de Baiona (Pontevedra).

Ha estrenado con éxito la obra “Plegaria a Santa Ana” y el villancico “En la cueva de la Virgen”, ambos del compositor local D. Domingo Palacios, bajo la dirección del maestro José Manuel Gómez Villán, en la iglesia de Santa María de Castro-Urdiales en 2011.

DIRECTOR MUSICAL: JOSÉ MANUEL GÓMEZ VILLÁN



Inicia sus estudios musicales con apenas 7 años, en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao pasando posteriormente al de Barakaldo, donde obtiene las titulaciones de Profesor de Piano y Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transposición. Posteriormente finaliza estudios superiores de Musicología, Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transposición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado Dirección de Coros con los Maestros Julio Lanuza, Alberto Blancafort, Javier Busto, Enrique Azurza, Bo Johansson, Fred Sjöberg, Carl Hogdset, Volker Hempfling...entre otros y de Dirección de Orquesta con los Maestros Aldo Ceccato y Helmut Rilling (Bachakademie de Stuttgart) y dirección de banda con Rafael Sanz-Espert (Director de la Banda Municipal de Música de Bilbao).

En 1987, entra a formar parte de la Sociedad Coral Zigor de Barakaldo, donde alcanza el cargo de Subdirector para, en 1992, adentrarse en el campo profesional de la Dirección, haciéndose cargo de la Coral Santa María de Portugaleta (Vizcaya), cargo que ocupa hasta Enero de 2011. Desde entonces, ha sido Director Musical de las corales Laino Eresi de Zalla, Sociedad Coral Orfeón Baracaldés, Txiki Soinua de Zorroza, Irutasun Abesbatza de Algorta (Getxo), Coral Santa María de Portugaleta, y Coral Amatza de Sestao. Ha sido Director invitado de los Encuentros Corales “Chœurs in Bastides” de Nay (Francia) en 1998 y en dos conciertos en 1999, así como de las bandas Municipal de Portugaleta y Fundación Azkoaga de Zalla, así como en los conciertos del “Día Coral de Vizcaya” organizados por la federación de Coros de Vizcaya.

En 1994 funda la Joven Orquesta de Cámara “San Vicente de Paúl” de Barakaldo. En el año 2004 forma la “Camerata Armonici” en dicha localidad, especializada en música barroca y clásica, agrupación de la que es director titular desde entonces.

Desde 1992 han interpretado muchos conciertos, destacando los dos conciertos en Roma (Italia), Bruselas, en el Parlamento Europeo, y Wabre (Bélgica), París (Francia), Praga (República Checa), Bilbao.



Aborda el género chico desde el año 1996, dirigiendo desde entonces “La tabernera del Puerto”, “Don Manolito”, “Katiuska” de P. Sorozabal, “Mari-Eli” y “Caserío” de Guridi, “Gigantes y Cabezudos”, “Los gavilanes” y “La Rosa del Azafrán” de J. Guerrero, “Los Claveles” y “La Dolorosa” de Serrano y “Marina” de Arrieta. En su faceta pianística, ha sido pianista acompañante de numerosos cantantes e instrumentistas, como los alumnos de la profesora de canto María Montes, así como pianista del dúo de canto y piano con la soprano Carmen Madinabeitia, y del barítono Alfredo Cobos.

En la actualidad es J.J.EE. y Director Pedagógico y profesor en la escuela municipal de música de Basauri (Vizcaya), que compagina con la docencia de música en el Colegio Menéndez Pelayo-Hijas de la Cruz de Castro Urdiales la dirección del Coro Santa Ana de Castro-Urdiales (Cantabria), además de la Camerata Armonici de Barakaldo (Vizcaya) y Director Musical de la Compañía de Ópera y Zarzuela de Sámano (Castro Urdiales, Cantabria).

20:00 H CENTRO MUSICAL ÁNGEL GARCÍA BASOCO

SÁBADO, 15 DE MARZO

MUSICASTROCLASSIC 2014, “MÚSICA Y MUJERES”. DEDICADO A ANA DE LA LLOSA, ESPOSA DE ARTURO DÚO VITAL

GIRLS EN BAND



Primer quinteto de jazz integrado únicamente por mujeres en el País Vasco. Reúne a cinco músicos de primera categoría, que se encuentran entre los más reputados de Euskadi. Todas ellas se hallan inmersas en el ámbito jazzístico y algunas son además docentes en conservatorios superiores y en escuelas de música, músicos de sesión,, compositoras de música para soportes audiovisuales e integrantes de bandas emblemáticas. Todas ellas giran en torno al Hacería Jazz Club de Bilbao, del que además algunas son promotoras.

Elsa Lizundia: Saxofón
Kontxi Lorente: Piano
Luisa Brito: Contrabajo
Naima Acuña: Batería

20:00 H CENTRO MUSICAL ÁNGEL GARCÍA BASOCO

SÁBADO, 22 DE MARZO

MUSICASTROCLASSIC 2014, “MÚSICA Y MUJERES”. DEDICADO A ANA DE LA LLOSA, ESPOSA DE ARTURO DÚO VITAL

CONCIERTO: LAURA COLINA (SOPRANO) Y MARIE-VIDA OBEID (PIANO)

LAURA COLINA DONOSTI



Se inicia en la música a la temprana edad de cinco años, tocando el piano y cantando en diferentes coros.

En 1999 comienza sus estudios de canto, en el conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. En 2010 obtiene el título superior de canto bajo la dirección de la ilustre mezzosoprano Maite Arruabarrena.

Recibe clases de Raquel Andueza, Carlos Chausson y Raina Kabaivanska. así como de los pianistas Enrique Ricci y Maciej Pikulski. Actualmente toma clases con la soprano Olatz Saitua.

Recientemente ha interpretado el rol de Vagans (Juditha Trumphans de Haendel) con la agrupación Canticum, y ha actuado en el Evolución Festival de Burgos; así como en la XVI edición de las Primaveras Musicales Pejinas de



Laredo (Cantabria), junto a la pianista libanesa Marie-Vida Obeid y en el Festival de Música Sacra de Bilbao con la orquesta francesa Lachrimae Consort.

Participa en numerosos certámenes de canto, como el Julián Gayarre; el Montserrat Caballé; o el reciente Concurso Internacional Luis Mariano, en el que obtiene el premio a la **joven promesa del canto**.

Desde hace unos meses es integrante del Trío Baalbeck, formado por el clarinetista Javier Berná y la pianista Marie Obeid; con el que cabe destacar su reciente actuación con motivo de la conmemoración de los 500 años de la Bula Papal concedida al Monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria).

MARIE-VIDA OBEID



Nacida en el Líbano, cursa sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Beirut, donde obtiene el título superior de piano con la calificación de sobresaliente.

Ha sido becada por el Curso Internacional de Música Española en Compostela, así como por el Ministerio de Asuntos Exteriores español y del Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, para cursar dos años de perfeccionamiento en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Ha asistido a clases magistrales con los profesores: A. Guijarro, M. Carra, J. Colom, J. Wijn, L. Moura-Castro, y J. Otero, entre otros.

Entre sus galardones, cabe destacar el primer premio en el concurso interuniversitario de piano organizado por la American University of Beirut.

Ofrece recitales como solista en el Instituto Cervantes de Beirut, en las fundaciones Juan March de Madrid y M. Gómez Matías de Arenas de San

Pedro (Ávila), así como en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Forma parte de grupos de música de cámara, con los que ha ofrecido conciertos en el Ateneo Guipuzcoano, en el Auditorio de Caja España (Valladolid) y para la obra social de Caja Cantabria (Santander), realizando estrenos de obras contemporáneas. Recientemente ha actuado junto a la soprano Laura Colina en las Primavera Pejinas celebradas en la localidad cántabra de Laredo y en el festival de música organizado por el Museo de la Evolución en Ibeas de Juarros (Burgos). Desde 2011 es integrante del Trío Baalbeck con la soprano Laura Colina y el clarinetista Javier Berná Pic.

Es profesora de piano, titulada por el Ministerio de Educación y Ciencia de España. Ha realizado cursos de pedagogía musical en la ESA (European Suzuki Association), así como diferentes cursos de verano de la Universidad de Cantabria. Además, cabe destacar su etapa como profesora de Piano en el Conservatorio Americano de París.

Recientemente colabora con el Aula de Música de la Universidad de Cantabria en el proyecto Pimem.

20:00 H C.M. ÁNGEL GARCÍA BASOCO

MIÉRCOLES, 26 DE MARZO

ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA

A CARGO DE DINAMIZA CANTABRIA

Dinamiza Cantabria, es una rama de Grow Thinking Spain, una Star-Up de la Universidad de Cantabria. Es un programa destinado a ofrecer actividades y talleres que se pueden situar entre lo lúdico y la educación no reglada, pasando por el apoyo, el refuerzo y la formación. Nuestras propuestas son ideales para ser incluidas en la programación de actividades de ayuntamientos, institutos, colegios, asociaciones y otros colectivos, así como en la planificación de la vida familiar

Queremos acercar la música y la historia de Arturo Dúo Vital, a los niños y niñas castreños, continuando así con el legado cultural y artístico de uno de los grandes músicos de Castro Urdiales.

A través de un ciclo de talleres que se desarrollaran en todos los centros educativos de Castro Urdiales, para niños y niñas en escolarización infantil y primaria.. Las actividades que se enmarcan en estos talleres tienen un carácter lúdico-formativo garantizando así un aprendizaje eficaz así como un rato ameno y divertido para todos los niños y niñas de Castro Urdiales.

CEIP ARTURO DÚO



VIERNES, 28 DE MARZO

RESPONSO Y OFRENDA FLORAL

11:00 H CEMENTERIO DE BALLENA DE CASTRO URDIALES

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ANUAL

CESIONES DE LA FAMILIA DÚO DE LA LLOSA, LA FUNDACIÓN BOTÍN Y ARCHIVO MUNICIPAL DE CASTRO URDIALES

17:00 H HALL DEL CENTRO CULTURAL “LA RESIDENCIA”

SOLEMNE FUNERAL

ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO Y TÉCNICA VOCAL DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CASTRO URDIALES

20:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA



La Escuela Municipal de Música “La Sirenuca” de Castro Urdiales, pone en marcha el taller de técnica vocal y canto en el curso 2012-2013, es por tanto este su segundo año de vida y está dirigido e impartido por la soprano Tatiana Davidova.

En el primer curso entraron a formar parte de él 9 alumnos que ahora se encuentran cursando su segundo año y que ya han llevado a cabo alguna intervención musical, la más reciente en la Colegiata de la Santa Cruz de Castañeda el pasado mes de noviembre.

El presente curso la Escuela Municipal de Música ha ampliado el número de grupos de este taller debido a

la gran demanda que ha habido de esta especialidad, pasando de uno a tres los grupos durante el presente curso 2013-2014 y siendo actualmente 28 el número de alumnos repartidos en estos tres grupos.

DIRECTORA: TATIANA DAVIDOVA (SOPRANO)



Nacida en Bulgaria, cursa sus estudios superiores de canto en la Academia de Música de Sofía.

En 1990 gana el Primer Premio en los concursos: “Svetoslav Obretenov” de Bulgaria, International Young Singer of the Year en Gales (Gran Bretaña) e Internacional de Canto de Bilbao.

En el campo operístico cabe señalar su participación en los papeles principales de “La Serva Padrona”, “La Flauta Mágica”, “Cosí fan tutte”, “L’Elisir d’Amore” y “Les Huguenots” de Meyerbeer. Ha trabajado bajo la batuta de prestigiosos directores como: Romano Gandolfi, Alain Guingal, Antonello Allemandi, Theo Alcántara, Odón Alonso, Roger Rossel, Alberto Zedda, Günter Neuhold y Christophe Rousset.

Dedica también una parte importante de su carrera a la música de cámara y al repertorio sinfónico-coral, en cuyos conciertos ha colaborado con las orquestas

sinfónicas de Ruse, Varna, Bilbao, Málaga, Comunidad de Madrid, Castilla y León, “Pablo Sarasate” de Pamplona, “Arthur Rubinstein” de Polonia, entre otras.

Entre sus actuaciones más relevantes en las últimas temporadas en España, destacan su interpretación de Marguerite de Valois en “Les Huguenots” de Meyerbeer en la temporada de la A.B.A.O., así como en “Alcina”, “Jenufa” y “Rusalka”; sus intervenciones en las temporadas de ópera de Las Palmas de Gran Canaria en obras como “Romeo et Juliette”, “Lakmé”, “La flauta mágica” “Ariadne auf Naxos”, “Carmen” y “L’Italiana in Algeri”, ésta última también en la Opera de Oviedo; el oratorio “La Creación” de Haydn en el Auditorio Nacional de Madrid, Palacio “Euskalduna” de Bilbao, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio “Baluarte” de Pamplona (estos últimos junto al Orfeón Donostiarra) y en el Teatro Nacional de Szeged (Hungría); así como el Réquiem de Mozart, en Teatro Arriaga de Bilbao, Almería y Teatro Cervantes de Málaga, de nuevo junto al Orfeón Donostiarra; recitales en el Festival Internacional



de Santander, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Monumental y “Conde Duque” de Madrid, Alcázar de Segovia, etc

En junio del 2001 interpreta el papel principal de la ópera “Mendi Mendiyan” de Usandizaga, en el Teatro Arriaga de Bilbao, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

De sus últimos compromisos destacamos su participación en la producción de la ópera “Romeo et Juliette” de Gounod en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, bajo la dirección del maestro Michel Plasson y su intervención con gran éxito en la producción de “Jenufa” en el Teatro Cervantes de Málaga junto al Maestro Oliver von Dohnanyi, así como diversos recitales.

JOSÉ LUIS SÁEZ GARCÍA, ORGANISTA OFICIAL DE SANTA MARÍA DE CASTRO URDIALES



Nacido el 5 de febrero de 1965 en Castro Urdiales. Inició sus estudios musicales con D.Ángel García Basoco, director de la Banda de Música de Castro Urdiales y más tarde de la de Orense.

Continuó sus estudios de piano, armonía y conjunto coral en el Conservatorio de Música “Jesús de Monasterio” de Santander.

En la actualidad es organista de la Iglesia Parroquial de Santa María de Castro Urdiales. En el año 1986 se convierte en director de la Coral Santa María de Castro Urdiales, con la que realizó más de 200 conciertos, entre los que cabe destacar los ofrecidos en Dortmund, Aire Sur L’Adour, Festival Internacional de Canto Coral du Pays D’Ortes, Certamen de Habaneras de Torre vieja,

Festival Internacional de Santander, etc.

Obtuvo el galardón al mejor director en la Semana Coral de Portugaleta, organizada por la Coral de Lora Barri, dirigiendo a la que es hoy en día su coral, la Coral Oihartzuna.

En el período del año 1995 hasta la fecha actual, se hace cargo de la coral Oiahartzuna de Muskiz, después de haber dirigido al Coro de Voces Graves “Los Templarios” con los que ofreció innumerables conciertos por toda España.

SÁBADO, 29 DE MARZO

MUSICASTROCLASSIC 2014, “MÚSICA Y MUJERES”. DEDICADO A ANA DE LA LLOSA, ESPOSA DE ARTURO DÚO VITAL

CONCIERTO: CUARTETO DE CUERDA

PLAYING FOUR



Cuarteto de cuerda formado en 2010 de la mano de integrantes de la orquesta sinfónica Behotsik y del cuarteto The Playful Ensemble. Su interés por la fusión de la música de cámara con otros estilos como el jazz o la música de cámara con otros estilos como el jazz les ha llevado a participar en numerosos proyectos de música clásica y moderna. Han integrado orquestas como la europea Eurocamerata o la sinfónica Vitoria-Gasteiz, participado en ciclos musicales por todo el territorio español y trabajado como sección de cuerdas para los

estudios de grabación y compañías de danza. Son además docentes en escuelas de música y en conservatorios vascos y acompañan al cantautor José Bergara en su actual gira.

Nerea Alberdi: Violín I

Natalia Wang: Violín II

Ariadna Villate: viola

Claudia Díez: Violoncello

19:00 H C.M. ÁNGEL GARCÍA BASOCO



ABRIL 2014**VIERNES, 4 DE ABRIL****CHARLA DIVULGATIVA SOBRE ÓPERA (ABAO)
I PURITANI: VINCENZO BELLINI**

PONENTE: AITZIBER ARETXEDERRA OLAVARRIA
 PEDAGOGA
 PROFESORA DE CANTO Y PIANO
 RESPONSABLE DEL PROGRAMA DIDÁCTICO DE ABAO

19:30 H SALÓN DE ACTOS DEL C.C. LA RESIDENCIA

MARTES, 15 DE ABRIL**HOMENAJE A ARTURO DÚO VITAL
CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO (SEDE DE CASTRO URDIALES)**

La sede del conservatorio inicia su andadura allá por los años 80, siempre por la necesidad de unos padres cuyos hijos querían estudiar música en Castro Urdiales. Entonces se examinaban nuestros alumnos por libre, siendo profesores de Santander quienes venían a nuestra sede para evaluar a los alumnos.

De todo aquello, de esas clases individuales de 30 minutos hasta nuestros días, mucho ha cambiado todo. Ahora tenemos la enseñanza reglada sin necesidad de que venga nadie a evaluarnos, siendo los profesores tutores los que al final dan cuenta de la marcha del alumno.

La sede del conservatorio de Castro-Urdiales actualmente tiene 33 alumnos en cantera y entre violines y pianos, coro, lenguajes y colectivas, los alumnos reciben sus clases semanales con disciplina y rigor. También comentar que el profesor tutor recibe información necesaria para poder dar calidad de enseñanza y compartirla con los alumnos, que son los verdaderos beneficiarios del trabajo de quienes hacen lo posible para que el sistema funcione.

En la actualidad, hay tres profesores en la sede y la lista de espera sigue siendo importante.

19:00 HORAS SALÓN DE ACTOS DEL IES ATAÚLFO ARGENTA

SÁBADO, 19 DE ABRIL**CONCIERTOS ITINERARTE: SONATAS PARA GUITARRA Y VIOLÍN
CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO DE SANTANDER****PAULINO GARCÍA BLANCO (GUITARRA)**

Estudió, becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, guitarra clásica con José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, dentro de este campo, fue primer premio del II concurso organizado por el Curso de Guitarra de Comillas (1989) y premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales en el Curso Internacional de Santiago de Compostela, edición 1991. Posteriormente se interesa por la interpretación histórica y la técnica de los instrumentos originales de cuerda pulsada estudiando bajo la dirección del gran intérprete de fama mundial José Miguel Moreno. Su repertorio (que abarca desde el siglo XVI hasta la



actualidad), se ilustra con instrumentos como la vihuela, la guitarra barroca, la guitarra clásico-romántica, la tiorba o la guitarra post-romántica y moderna.

Ha revisado y publicado numerosas partituras de compositores como Isaac Albéniz o Federico Moreno Torroba, del que, en conmemoración de su centenario, publicó en Ópera Tres una extensa antología de su música para guitarra. Asimismo ha participado en la grabación de dos discos dedicados a Federico Moreno Torroba (Ópera tres, 1992 y 1994). Su faceta de acompañante le ha permitido colaborar con cantantes como María Villa y M^aMar Fdez. Doval y grupos como La Real Cámara, el Ensemble Durendal, La Capilla Guillaume de Machaut, La Tirana o Música Reservata. Como solista ha ofrecido conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 2002 apareció su disco Las quejas de Maruja, junto a M^a Mar Fdez. Doval, que ha recibido las mejores críticas de la prensa especializada.

Son frecuentes sus conciertos por todo el ámbito de la geografía española así como por el extranjero, participando en importantes festivales vinculados al mundo de la música antigua. Recientemente ha tomado parte, como integrante del Ensemble Durendal, de la grabación del disco "Por ásperos caminos", un proyecto basado en las connotaciones musicales que emanan de El Quijote, editado por la Universidad de Castilla La Mancha.

Como articulista, experto en la literatura española de la guitarra, cabe destacar, desde el año 1992, su colaboración mensual en la revista RITMO, decana de la prensa musical española. Es frecuentemente requerido su concurso en la confección de notas para los programas de recitales en eventos como el Festival de Música Antigua en el Conde Duque de Madrid, en el Festival de Música de la Universidad Politécnica de Madrid o el Festival de Música y Danza de Granada. Igualmente ha colaborado con Deutsche Grammophon (Hamburgo), Warner Classics (Londres) y Glossa (Madrid) en la redacción de artículos que acompañan los discos de artistas como Narciso Yepes, Andrés Segovia, Pepe Romero, Sharon Isbin, Kaori Muraji o José Miguel Moreno.

Actualmente es profesor titular de guitarra, por oposición, en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander.

DANIEL GARCÍA GAMAZA (VIOLÍN)



Santander, 1987. Comienza sus estudios a los 7 años en el Conservatorio Jesús de Monasterio, donde realiza el Grado Elemental y Medio con el profesor José María Murillo. Finalizó los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Musikene del País Vasco. Posteriormente se trasladó a Londres, donde obtuvo la titulación de Master en la Guildhall School of Music & Drama. Pudo financiar sus estudios gracias a sucesivas becas de la Fundación Botín.

Ha sido miembro integrante de distintas jóvenes orquestas, como la Joven Orquesta Internacional Ciudad de Oviedo (JOICO), Orquesta Sinfónica Musikene, Joven Orquesta de Euskadi (EGO), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) También ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de

Euskadi, Orquesta Juvenil Simón Bolívar y Orquesta Juvenil Teresa Carreño. Fue contratado por la Orquesta Sinfónica de Bilbao en la temporada 2009/2010.

Posee amplia experiencia en el campo de la música de cámara, siendo integrante del "Quinteto Sonos", con quien consiguió el primer premio del concurso "Acordes-2007" organizado por Caja Madrid para galardonar al mejor grupo de música de cámara de entre todos los conservatorios superiores de España.

23:00 H CASTILLO FARO

SÁBADO, 26 DE ABRIL

CONCIERTO CORAL: CORAL POLIFÓNICA SAN LORENZO DE BELESAR Y CORO DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS SANTA ANA

CORAL POLIFÓNICA SAN LORENZO DE BELESAR



En el mes de Junio de 1992, por iniciativa de su actual director D. Javier Domínguez Millán, se forma un coro parroquial formado por jóvenes de la parroquia de Belesar en el Ayuntamiento pontevedrés de Baiona con el objetivo de divulgar la música coral en dicha parroquia. Tras varios meses de intensos ensayos en el mes de Diciembre del mismo año hace su concierto de presentación oficial con el



nombre de Coral Polifónica San Lorenzo de Belesar. Actúa por primera vez fuera del ámbito autonómico en el año 1996 siendo invitada por la Coral Polifónica de OPORTO Participa en agosto del 2000 como coral invitada en el Certamen Nacional de Habaneras del Concello de Muros (La Coruña) y en Septiembre de 2001 en el de Outes (Coruña). En verano del 2002 es invitada a participar en el Encuentro Internacional de Polifonía en POLA DE SIERO.

En Septiembre de 2003 se desplaza a la capital española para participar en el Festival Coral de Móstoles invitada por la Coral "Tepsicore" de MOSTOLES. El día 15 de Mayo del 2004 Canta en la Catedral de Santiago de Compostela una misa en la que participaron más de 1000 mujeres de la Federación Provincial de Mulleres Rurais. En Septiembre del 2006 se desplaza a LEÓN para participar en el Certamen Nacional de Polifonía invitada por el ORFEÓN LEONÉS.

Actúa en los más prestigiosos Auditorios de Galicia: Reveriano Soutullo de Ponteareas, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Palacio de Congresos de la Diputación de Pontevedra, Teatro Garcia Barbón de Caixanova

Con motivo de su X Aniversario organizó un ciclo de corales en el que participaron 20 coros de diferentes puntos de Galicia y Madrid. Además editó su primer C.D con el nombre de Diez años cantando y publicó en colaboración de Caixanova una memoria de su dilatada trayectoria.

Obtiene el PRIMER PREMIO, en el año 2009, por la partitura inédita O NADAL (compuesta por su director Javier Domínguez Millán), en el prestigioso festival de villancicos que organiza cada año la entidad Caixanova, siendo seleccionada para la fase final de dicho festival.

En el año 2010, viaja a Cantabria para ofrecer un programa de música gallega y zarzuela. En 2011, se desplaza a Corella (Navarra), actuando con la coral de Corella, en forma de intercambio cultural. En septiembre de 2012, viaja a Salamanca, invitada por la Coral del Centro Gallego de Salamanca. En Octubre de 2013, se desplaza al Centro Gallego de Valladolid, en representación de la comunidad Gallega para ofrecer un concierto en dicho centro. En los próximos meses, tiene previsto grabar su segundo trabajo discográfico, conjuntamente con el Coro Juvenil con motivo de su XX ANIVERSARIO. En diciembre de 2013, es distinguida por el Exmo. Concello de Baiona con la **DISTINCIÓN DEL "LAZO DE HONOR"** de dicho concello, por su labor relevante en las artes y las letras.

La Coral Polifónica SAN LORENZO de Belesar está compuesta en la actualidad por 40 voces mixtas y cuenta con un Coro Juvenil compuesto por 30 voces blancas ganadores de numerosos premios de ámbito regional.

JAVIER DOMÍNGUEZ MILLÁN (DIRECTOR)



A los ocho años comienza sus estudios musicales de la mano de su abuelo para dos años mas tarde pasar a estudiar académicamente en el Conservatorio de Música Profesional de Gondomar para continuarlos cuatro años mas tarde en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.

En al año 1997 obtiene la titulación de Profesor en la especialidad de Clarinete y tres años mas tarde la titulación Superior en dicha especialidad. Realiza cursos de perfeccionamiento de clarinete con los maestros D. Keith A. Macleod, D. Miguel Espejo Plá, D. Juan Vercher Grau, Dña. M^a Angeles Galán entre otros.

Realiza cursos de perfeccionamiento de Dirección de Banda y Orquesta con los maestros: D. Bernardo Adam Ferrero, D. Juan Vercher Grau, D. Marcel Van Bree, D. Ferrer Ferran...

En el año 1997 obtiene la titulación de profesor de música en la especialidad de Clarinete año en el que aprueba la plaza para impartir clases de Clarinete, Lenguaje musical, Coro, Audiciones comentadas y Música Activa en el Conservatorio de Música de Gondomar

Es invitado por el Ayuntamiento de La Guardia en el año 1998 para ofrecer un recital en el V Festival de Jóvenes Intérpretes. Participa en representación de la Federación Gallega de Coros en la XIX Jornadas Coralísticas Aragonesas celebradas en la ciudad de Borja (Zaragoza) en 1999. En el año 2000, cursa estudios de Elementos de Acústica impartidos por los catedráticos: D. Antonio Pena Jiménez y D. Manuel A. Sobreira Seoane.

En el mundo del canto coral cabe destacar el primer premio en el año 2002 en el 37 Festival de Villancicos Caixanova por la composición de la partitura inédita "Soa un pandeiro en Belén" (voces blancas), repitiéndose dicho primer premio en el año 2003 con la partitura "Un gaitero chegou a Belén" (voces blancas), en la 39 edición con la partitura "Seguindo unha estrela" (voces blancas), en 2005 por la partitura "Resoan as Campás" (voces blancas), en 2006 por la partitura "Imos o pé do Portal" (voces blancas), en 2007 por "As Campás da Igrexa" (voces blancas) y en la última edición (2008) por las partituras "Cantigas para o Neno" (voces blancas, Coro Infantil de Belesar) y también en el mismo año



por "O Nadal" (voces mixtas, Orfeón Val Miñor), siendo autor de música y letra, gana de nuevo el 1º Premio por la partitura "O Sorriso do Neno" en 2009 y en 2010 por "O Cuco do Neno".

Desde el año 2000 ofrece Conciertos didácticos por toda la geografía gallega siendo Clarinete solista de la Orquesta para las unidades didácticas "LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA" y "LA FORMA MUSICAL" creadas por Dª Carmen Losada y en la que participan alrededor de 9.000 alumnos de primaria de diferentes centros Gallegos.

En la actualidad dirige las agrupaciones corales: Coral Polifónica San Lorenzo de Belesar, Coro Juvenil San Lorenzo de Belesar, de la Coral Polifónica Santa Eulalia de Donas, Lira de San Miguel de Oia (Vigo), Orfeón Val Miñor y A Cela de Baredo.

En diciembre de 2013, es distinguido por el Excmo. Concello de Baiona con la ***DISTINCIÓN DEL "LAZO DE HONOR"*** de dicho concello, por su labor relevante en las artes y las letras, como director y fundador de la Coral Polifónica San Lorenzo de Belesar (Baiona)

Es DIPLOMADO EN DIRECCIÓN DE BANDA, CORO Y ORQUESTA, por el Instituto Europeo de TRENTO (ITALIA) y LICENCIADO en música en la especialidad de CLARINETE por el Conservatorio Sup. de Música de Vigo.

Además de dirigir las agrupaciones anteriormente mencionadas es director de la Banda de Música de la Agrupación Musical de Belesar (Baiona) y es Director y profesor de Clarinete en la Escuela de Música Municipal de Porriño (Pontevedra).

CORO DE LA ASOCIACIÓN DE JUBILADOS SANTA ANA



La fundación del coro se remonta al año 2006, siendo su primer director, el maestro D. Crispulo Palacios, con el que se interpretaron diversos conciertos en la sede de la Asociación, así como su participación en el Festival de Villancicos del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Castro-Urdiales. Esta colaboración finaliza en 2008. En diciembre de este año se contacta con el maestro José Manuel Gómez Villán, su actual director musical, con quien inician una nueva andadura.

Este coro mixto está formado en la actualidad por 39 personas, 21 mujeres y 18 hombres que, en su mayoría, nunca antes habían cantado en un coro y sin nociones ni estudios musicales en su haber, afrontando un repertorio

coral de todas épocas y estilos, desde el canto gregoriano a compositores del siglo XVI y XVII hasta maestros de nuestros días, incluyendo bandas sonoras de películas y zarzuela, acompañados al piano por Dña. Mª Jesús Ventura de Oteiza y el propio director del coro.

Han actuado en pedanías de Castro Urdiales (Sámano, Islares, Lusa y Cerdigo) así como en la iglesia Santa María, C.C. "Eladio Laredo" o el C. M. "Ángel García Basoco"; también han actuado en localidades cántabras como Ampuero o Ramales de la Victoria y vizcaínas como Trucíos, Sestao, Basauri Las Carreras y en Baiona (Pontevedra) obteniendo en todas ellas un gran éxito. Internacionalmente, viajó a Bélgica interpretando sendos conciertos en la iglesia de La Inmaculada y el Parlamento Europeo en Bruselas así como en la Casa de España en Wabre.

En el mes de septiembre de 2013 ha participado en los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro Ataúlfo Argenta, en Castro Urdiales. Ha realizado ya varios intercambios con coros "Betaio" de Trucíos", "Amatza" de Sestao y "San Lorenzo de Belesar" de Baiona (Pontevedra).

Ha estrenado con éxito la obra "Plegaria a Santa Ana" y el villancico "En la cueva de la Virgen", ambos del compositor local D. Domingo Palacios, bajo la dirección del maestro José Manuel Gómez Villán, en la iglesia de Santa María de Castro-Urdiales en 2011.

DIRECTOR MUSICAL: JOSÉ MANUEL GÓMEZ VILLÁN



Inicia sus estudios musicales con apenas 7 años, en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao pasando posteriormente al de Barakaldo, donde obtiene las titulaciones de Profesor de Piano y Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transposición. Posteriormente finaliza estudios superiores de Musicología, Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transposición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha estudiado Dirección de Coros con los Maestros Julio Lanuza, Alberto Blancafort, Javier Busto, Enrique Azurza, Bo Johansson, Fred Sjöberg, Carl Hogdset, Volker Hempfling...entre otros y de Dirección de Orquesta con los



Maestros Aldo Ceccato y Helmut Rilling (Bachakademie de Stuttgart) y dirección de banda con Rafael Sanz-Espert (Director de la Banda Municipal de Música de Bilbao).

En 1987, entra a formar parte de la Sociedad Coral Zigor de Barakaldo, donde alcanza el cargo de Subdirector para, en 1992, adentrarse en el campo profesional de la Dirección, haciéndose cargo de la Coral Santa María de Portugalete (Vizcaya), cargo que ocupa hasta Enero de 2011. Desde entonces, ha sido Director Musical de las corales Laino Eresi de Zalla, Sociedad Coral Orfeón Baracaldés, Txiki Soinua de Zorroza, Irutasun Abesbatza de Algorta (Getxo), Coral Santa María de Portugalete, y Coral Amatza de Sestao. Ha sido Director invitado de los Encuentros Corales “Chœurs in Bastides” de Nay (Francia) en 1998 y en dos conciertos en 1999, así como de las bandas Municipal de Portugalete y Fundación Azkoaga de Zalla, así como en los conciertos del “Día Coral de Vizcaya” organizados por la federación de Coros de Vizcaya .

En 1994 funda la Joven Orquesta de Cámara “San Vicente de Paúl” de Barakaldo . En el año 2004 forma la “Camerata Armonici” en dicha localidad, especializada en música barroca y clásica, agrupación de la que es director titular desde entonces.

Desde 1992 han interpretado muchos conciertos, destacando los dos conciertos en Roma (Italia), Bruselas, en el Parlamento Europeo, y Wabre (Bélgica), París (Francia), Praga (República Checa), Bilbao. Aborda el género chico desde el año 1996, dirigiendo desde entonces “La tabernera del Puerto”, “Don Manolito”, “Katuska” de P. Sorozabal, “Mari-Eli” y “Caserío” de Guridi, “Gigantes y Cabezudos”, “Los gavilanes” y “La Rosa del Azafrán” de J. Guerrero, “Los Claveles” y “La Dolorosa” de Serrano y “Marina” de Arrieta. En su faceta pianística, ha sido pianista acompañante de numerosos cantantes e instrumentistas, como los alumnos de la profesora de canto María Montes, así como pianista del dúo de canto y piano con la soprano Carmen Madinabeitia, y del barítono Alfredo Cobos.

En la actualidad es J.J.EE. y Director Pedagógico y profesor en la escuela municipal de música de Basauri (Vizcaya), que compagina con la docencia de música en el Colegio Menéndez Pelayo-Hijas de la Cruz de Castro Urdiales la dirección del Coro Santa Ana de Castro-Urdiales (Cantabria), además de la Camerata Armonici de Barakaldo (Vizcaya) y Director Musical de la Compañía de Ópera y Zarzuela de Sámano (Castro Urdiales, Cantabria).

20:00 HORAS EN SANTA MARÍA

MIÉRCOLES, 30 DE ABRIL

ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA

A CARGO DE DINAMIZA CANTABRIA

Dinamiza Cantabria, es una rama de Grow Thinking Spain, una Star-Up de la Universidad de Cantabria. Es un programa destinado a ofrecer actividades y talleres que se pueden situar entre lo lúdico y la educación no reglada, pasando por el apoyo, el refuerzo y la formación. Nuestras propuestas son ideales para ser incluidas en la programación de actividades de ayuntamientos, institutos, colegios, asociaciones y otros colectivos, así como en la planificación de la vida familiar

Queremos acercar la música y la historia de Arturo Dúo Vital, a los niños y niñas castreños, continuando así con el legado cultural y artístico de uno de los grandes músicos de Castro Urdiales.

A través de un ciclo de talleres que se desarrollaran en todos los centros educativos de Castro Urdiales, para niños y niñas en escolarización infantil y primaria.. Las actividades que se enmarcan en estos talleres tienen un carácter lúdico-formativo garantizando así un aprendizaje eficaz así como un rato ameno y divertido para todos los niños y niñas de Castro Urdiales.

CEIP SAN MARTÍN DE CAMPIJO



MAYO 2014

DEL JUEVES, 1 AL DOMINGO, 4 DE MAYO

TALLER DE TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CORO “ARTURO DÚO VITAL”

DIRECTORA: LUISA DOLORES CAMACHO DELGADO.



Realizó estudios musicales en las especialidades de Piano y Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Estudió dirección Coral en Milán con el maestro Marco Berrini y ha ampliado estudios con maestros como Peter Philips, Michael Noone, Jordi Casas, Javier Busto o Josep Vila i Casañas, entre otros.

Ha dirigido la Coral Amigos de la Música de Vélez Málaga, El Coro de Cámara Ciudad de Vélez Málaga y el Coro Infantil filial de la Coral AM, el Coro de Cámara Resonare Fibris, así como otros conjuntos.

Pertenece al Coro de Ópera de Málaga del que ha sido directora adjunta durante ocho temporadas.

En 2008 entra a formar parte de la plantilla de Ars Cantica Choir de Milán, agrupación de carácter profesional y que más tarde llegaría a dirigir en varias ocasiones.

En el campo de la docencia ha trabajado como profesora de Canto coral en el Ateneo de Música y Danza de Málaga y de Lenguaje Musical en ADE Escuelas de Arte.

En la actualidad es directora de la Asociación Musical Ciudad de Vélez Málaga, cargo que ocupa desde su fundación en 1994. dirige también el Coro de Cámara Resonare Fibris y el Coro de Ópera Díké.

Es miembro de la Coral Carmina Nova y del Coro de Ópera de Málaga y forma parte del grupo de editores de la revista MúsicaAntigua.com. Es editora de la página Sine Música Nulla Vita al mismo tiempo que lleva a cabo la edición del blog de música antigua Resonare Fibris.

Ha participado como jurado en numerosos certámenes de música coral y desarrolla una amplia actividad organizando conciertos, encuentros corales, cursos y talleres de carácter internacional.

EL CURSO

Explorar el sonido, la voz y el cuerpo que canta. Esto significa comenzar a plantearse a sí mismo nuevas preguntas como: “¿qué ocurre mientras canto? ¿cómo se emite el sonido? ¿cómo entra en resonancia con las partes de mi cuerpo?” no se trata por lo tanto de aprender a hacer, sino de aprender a percibir, de desarrollar sensibilidad acústica, de percatarse de la vibración sonora y en particular, de prestar atención a aquellas frecuencias del sonido capaces de conferir brillantez e intensidad a la voz.

- Experiencias acústicas y corporales
- Aplicación práctica. Premisas
- Ejercicios vocales
- Tipos de Emisión
- Dicción
- Interpretación de la partitura
- Expresividad
- Cómo conducirse en el escenario

Horarios: de 10:00 a 13:00 y 16:00 a 19:00, de jueves a sábado
de 10:00 a 12:00 el domingo

SALÓN DE ACTOS DEL C.C. LA RESIDENCIA



SÁBADO, 3 DE MAYO

I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL”

CORO CANTORES DE SANTO TOMÁS DE MADRID



El origen de Cantores de Santo Tomás se remonta a las Navidades de 1948. Algunos estudiantes de la Universidad de Madrid se agruparon entonces para interpretar música coral, tomando el nombre de Coro Universitario Santo Tomás de Aquino. Durante los años 50 aquel coro llegó a reunir ochenta voces mixtas y su nivel de calidad sobrepasó el ámbito universitario. La actividad en los años 60 y 70 alcanzó gran proyección: certámenes nacionales e internacionales en los que se obtuvieron premios, y actuaciones en Europa y América, interviniendo en ciclos monográficos como la

Semana de Música Religiosa de Cuenca o el Festival de la Opera de Madrid, bajo la dirección de maestros como Odón Alonso. Sucesivos directores del coro fueron Arturo Dúo Vital, Jesús López Cobos, Alberto Blancafort, Vicente Larrea, José Ignacio Prieto, Miguel Groba, José de Felipe, etc. En 1998, con ocasión de su cincuentenario, un amplio grupo de antiguos coralistas del Coro Santo Tomás de Aquino acordó desarrollar un nuevo proyecto de continuidad de la actividad musical como aficionados, que se materializó en la coral Cantores de Santo Tomás. Los quince años transcurridos desde entonces nos han ido dejando ver un proyecto vivo y dinámico, tanto en la ponderada rotación de su componente humana - que cuenta con nuevas voces de diversa procedencia - como en la renovación del repertorio. Celebró su 10º aniversario con un Concierto Extraordinario de Santa Cecilia que incluyó, además de obras *a capella* de diversas épocas, otras de Bach, Mozart, Otaño y Saint-Saëns con acompañamiento instrumental. En estos momentos prepara el concierto de celebración de su 15º aniversario, en el que interpretará la “Misa Jubilar” del Padre José Ignacio Prieto, de cuyo quehacer musical se siente la coral especialmente heredera.

Cantores de Santo Tomás posee un repertorio musical muy amplio que incluye obras polifónicas desde el siglo XV hasta nuestros días, de origen español y de otros países, contemporáneas o tradicionales, prestando una atención muy especial a las obras sacras y profanas del Renacimiento. Sus interpretaciones de polifonía han recorrido la geografía hispana, desde Teruel a Cáceres y desde la palentina Tierra de Campos (con repetidas actuaciones en su programa Música Sacra) a Córdoba y Sevilla, si bien el acento principal se ha puesto en Madrid y su Comunidad. Podemos destacar, de entre sus actuaciones de años recientes, las realizadas en la Biblioteca Nacional o la Basílica de San Francisco el Grande. Mantiene una relación especial con la Universidad Complutense de Madrid, participando frecuentemente en las actividades organizadas por instituciones universitarias del ámbito madrileño.

DIRECTOR: LUIS USANO DELGADO, natural de Capillas (Palencia), tiene una dilatada trayectoria musical. Ha estado ligado al Coro Santo Tomás de Aquino desde su juventud, época en la que participó en el estreno en España de la Misa Criolla, de Ariel Ramírez, así como en diversos concursos de coros y la grabación de dos discos. Luis Usano ha sido el Director musical de “Cantores de Santo Tomás” desde su creación. Discípulo del Padre Prieto ha realizado una constante actividad de perfeccionamiento musical mediante cursos de dirección coral con Alberto Blancafort, Javier Busto, Miroslav Kasler y Josep Vila, así como de Canto Gregoriano con María Dolores Aguirre.

Subdirector de Cantores de Santo Tomás, además de su organista habitual, es **MARIANO ALBILLOS FERRÁNDIZ**, natural de Burgos. Obtuvo los títulos de solfeo y piano en los Conservatorios de Valladolid y Madrid, donde también realizó estudios de órgano. Asimismo siguió un curso de interpretación de canto gregoriano en la abadía benedictina de Montserrat. En el campo de la dirección coral fue discípulo del Padre José Ignacio Prieto, fundador y director de la célebre Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, perteneciendo a dicha agrupación y especializándose en la interpretación de la polifonía clásica tanto religiosa como profana. Durante su etapa de estudiante fue miembro de la Coral Santo Tomás de Aquino

20:00 H. IGLESIA DE SANTA MARÍA



DOMINGO, 4 DE MAYO

CONCIERTO/MUESTRA DEL TALLER DE TÉCNICA VOCAL APLICADA AL CORO

13:00 H. IGLESIA DE SANTA MARÍA

VIERNES, 9 DE MAYO

CONFERENCIA: “LA MÚSICA EN CANTABRIA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD REGIONAL”

PONENTE: JULIO ARCE BUENO



Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles).

Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Ha sido colaborador en Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación. Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Mujeres en la escena, 1900-1940* (1996), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Recientemente ha participado en dos publicaciones colectivas, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

19:30 H. SALÓN DE ACTOS DEL C.C. LA RESIDENCIA

SÁBADO, 10 DE MAYO

I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL”

ENSEMBLE VOCAL CHANT 'ADOUR DE AIRE SUR L'ADOUR



El Coro Chantadour toma su nombre del río Adour, que nace en el Pirineo, cruza la ciudad de Aire Sur L'Adour y desemboca en el atlántico cerca de Bayona.

Es un coro mixto formado por una treintena de cantores y que incluye a otro grupo, “Lous Amics de le Houn”, del pueblo vecino de Vert. Fue fundado hace treinta y tres años.

Cantan “a capella” a 4 voces y su repertorio consta de música sacra, cantos del folklore regional: Landas, País Vasco, Béarn, así como música de otros países: España, Inglaterra, Escocia, etc. Interpretan igualmente obras de polifonía contemporánea.

El coro está dirigido por Bernadette Boissavy, quien lo dirige con entusiasmo y pericia desde hace treinta años.

Actúan con frecuencia y han ofrecido conciertos en Alsacia, Bretaña, Bélgica, España (Castro Urdiales), etc.

20:00 H. IGLESIA DE SANTA MARÍA



MIÉRCOLES, 14 DE MAYO

ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA

A CARGO DE DINAMIZA CANTABRIA

Dinamiza Cantabria, es una rama de Grow Thinking Spain, una Star-Up de la Universidad de Cantabria. Es un programa destinado a ofrecer actividades y talleres que se pueden situar entre lo lúdico y la educación no reglada, pasando por el apoyo, el refuerzo y la formación. Nuestras propuestas son ideales para ser incluidas en la programación de actividades de ayuntamientos, institutos, colegios, asociaciones y otros colectivos, así como en la planificación de la vida familiar

Queremos acercar la música y la historia de Arturo Dúo Vital, a los niños y niñas castreños, continuando así con el legado cultural y artístico de uno de los grandes músicos de Castro Urdiales.

A través de un ciclo de talleres que se desarrollaran en todos los centros educativos de Castro Urdiales, para niños y niñas en escolarización infantil y primaria.. Las actividades que se enmarcan en estos talleres tienen un carácter lúdico-formativo garantizando así un aprendizaje eficaz así como un rato ameno y divertido para todos los niños y niñas de Castro Urdiales.

COLEGIO MENÉNDEZ PELAYO

JUEVES, 15 DE MAYO

ENTREGA DEL PERGAMINO DEL TÍTULO DE HIJO PREDILECTO A LA FAMILIA DÚO DE LA LLOSA

SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO

VIERNES, 16 DE MAYO

CONFERENCIA: “ARTURO DÚO VITAL (1901-1964) UNA MIRADA RETROSPECTIVA”

PONENTE: JULIA LASTRA CALERA



Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Posee además el Título Profesional de Música, en la especialidad de Piano, por el Conservatorio Amanuel de Madrid.

Su labor académica se ha centrado en el estudio de la música española en el siglo XX y ha colaborado en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana publicado por SGAE.

Sus trabajos de investigación han girado en torno a la figura del compositor Arturo Dúo Vital. Además de publicar su catálogo de obra, ha sido autora, junto a Julio Arce, de la edición crítica de la música sinfónica del compositor, publicada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. En el año 2001 fue comisaria de la exposición *Arturo Dúo Vital (1901-1964). La mirada de un músico*, organizada por la Fundación Botín en conmemoración del

centenario del nacimiento del autor.

En 2005 presentó, en la Universidad Complutense, su Tesis Doctoral “El compositor Arturo Dúo Vital (1901-1964). Estudio crítico de su vida y su obra” y, recientemente, la Fundación Botín ha publicado su libro *Arturo Dúo Vital (1901-1964). Travesías por la música*, que supone un compendio de la investigación que ha desarrollado sobre el compositor.

En el ámbito profesional, pertenece al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid, en la especialidad de Música. Ha trabajado como asesora de Escuelas Municipales de Música y Danza en la Consejería de Educación y actualmente es funcionaria del Ayuntamiento de Madrid, donde ocupa el puesto de Coordinadora de Enseñanzas Artísticas.

19:30 H. SALÓN DE ACTOS DEL C.C. LA RESIDENCIA



SÁBADO, 17 DE MAYO

I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL”

AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA



La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona fue fundada por el Maestro Luis Morondo en 1946 con el propósito de estudiar, trabajar y cultivar la música de los siglos XV, XVI y XVII.

Conforme pasan los años amplía su repertorio a todo el género de música vocal. Participa en los Festivales Internacionales más importantes del mundo tales como de Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Graz, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de

Viena, Festival Internacional de Santander, Ciclo de Música Coral Hispanoamericana en La Habana, Festival Internacional de Pollença entre otros.

Así mismo ha actuado en escenarios como los Micrófonos de la BBC de Londres, Concert Hall de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Metropolitan House de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Teatro de La Habana, Teatro Sodre de Montevideo o Sala Pergola de Florencia. Ha sido dirigida por Luis Morondo, José Luis Eslava, Máximo Olóriz, Koldo Pastor, Pello Ruiz, David Guindano, Sergi Moreno-Lasalle y Josep Cabré.

Ha editado más de un centenar de discos con sellos como Lumen, Telefunken, Columbia, Philips, Wernminster, Movieplay, ARSIS o RTVE. Está en posesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y del diploma del Colegio de Críticos Musicales de Sudamérica al mejor conjunto coral que ha visitado América del Sur. En noviembre de 2005 el Consejo de Ministros concede la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona está patrocinada por el Gobierno de Navarra, por el Ministerio de Cultura INAEM y por el Ayuntamiento de Pamplona, y cuenta con la colaboración de Diario de Navarra y Fundación Caja Navarra.

Desde diciembre de 2012 su director titular es David Gálvez Pintado

DIRECTOR: DAVID GÁLVEZ PINTADO



Nace en Valencia donde finaliza con éxito sus estudios superiores de Solfeo, Piano, Dirección de Coro y Composición. Más tarde se traslada a la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest para diplomarse en las especialidades de Dirección de Coro, Orquesta y Composición

A lo largo de su carrera ha trabajado y trabaja junto prestigiosos intérpretes y agrupaciones (entre los que destacan: **Simon Carrington, Plácido Domingo, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Wilko Brouwers, Éva Kollár, Werner Pfaff o Ottavio Dantone**) y es un reconocido maestro de coro como atestiguan sus trabajos en diferentes producciones de ópera y conciertos sinfónicos. Participa activamente de la actividad coral europea como jurado en certámenes, profesor de dirección coral y director invitado en numerosos concursos, simposios y conferencias en todo el mundo.

Como compositor posee amplia experiencia, principalmente en el ámbito de la música coral y sus obras han sido representadas en las mejores salas de conciertos (*Carnegie Hall de Nueva York, Chicago People's Music School, Salón Grande Centro Cultural San Marcos de Lima, Teatro Nacional de Panamá, Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts “Reina Sofía”*, etc.)

Entre sus galardones destacan el **Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros** por la mejor Interpretación de Música Contemporánea Húngara en 2001, el **Primer Premio "Premis Cataluña de Composició Coral"** en 2006 o el reconocimiento artístico como compositor durante 2007 por parte del **Ministerio de Cultura/INAEM**.

Actualmente es el Director Artístico de la prestigiosa Coral de Cámara de Pamplona. También es codirector también el director del Cor de Cambra Amalthea y máximo responsable musical de la Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA) desde su fundación en 2008.

20:00 H. IGLESIA DE SANTA MARÍA



MIÉRCOLES, 21 DE MAYO

ARTURO DÚO VITAL EN EL AULA

A CARGO DE DINAMIZA CANTABRIA

Dinamiza Cantabria, es una rama de Grow Thinking Spain, una Star-Up de la Universidad de Cantabria. Es un programa destinado a ofrecer actividades y talleres que se pueden situar entre lo lúdico y la educación no reglada, pasando por el apoyo, el refuerzo y la formación. Nuestras propuestas son ideales para ser incluidas en la programación de actividades de ayuntamientos, institutos, colegios, asociaciones y otros colectivos, así como en la planificación de la vida familiar

Queremos acercar la música y la historia de Arturo Dúo Vital, a los niños y niñas castreños, continuando así con el legado cultural y artístico de uno de los grandes músicos de Castro Urdiales.

A través de un ciclo de talleres que se desarrollaran en todos los centros educativos de Castro Urdiales, para niños y niñas en escolarización infantil y primaria.. Las actividades que se enmarcan en estos talleres tienen un carácter lúdico-formativo garantizando así un aprendizaje eficaz así como un rato ameno y divertido para todos los niños y niñas de Castro Urdiales.

CEIP Nº 6

SÁBADO, 24 DE MAYO

CONCIERTO ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “LUIS MORONDO” DE BARAÑAIN JUNTO CON LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “LA SIRENUCA” DE CASTRO URDIALES.



La Escuela Municipal de Música Luis Morondo está ubicada en Barañáin (Navarra) , población limítrofe con Pamplona . Entre las características más importantes de esta escuela , de casi 900 alumnos ,destacan el hecho de que las clases instrumentales se dan de forma colectiva y de que los alumnos desde los 8 años participan en distintas agrupaciones instrumentales, las cuales intentamos que realicen conciertos y actividades fuera de Navarra con el objetivo de darse a conocer y al mismo tiempo poder conocer otras culturas y realidades. Como consecuencia de esta filosofía ,a través de los diferentes agrupaciones con las que cuenta esta escuela , se ha actuado en todas las provincias de España así como se ha actuado y visitado distintas partes del extranjero como Marruecos, Portugal, Francia, Alemania, Bulgaria , Polonia, Italia , Holanda , y Bélgica.

20:00 H. IGLESIA DE SANTA MARÍA

DOMINGO , 25 DE MAYO

CONCIERTO ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “LUIS MORONDO” DE BARAÑAIN

13:00 H PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

SÁBADO, 31 DE MAYO

I CICLO DE MÚSICA CORAL “ARTURO DÚO VITAL”

BBKANTUZ KORUA



BBKANTUZ KORUA es un coro joven que inició su andadura hace 4 años, mezcla de veteranía e inexperiencia que hizo su presentación el pasado año 2.012 con dos conciertos en Algorta (Getxo) y Astrabudua (Erandio), siendo las primeras críticas muy positivas para un coro de estas características.

En la Semana Santa del año 2013, acompañados de piano, estrenaron la obra completa “WE REMEMBER CALVARY” del autor americano JOEL RANEY que supuso un estreno absoluto



en nuestro país y que ha supuesto su espaldarazo definitivo por la belleza de la misma y su buen hacer como Coro.

En Junio de ese mismo año, han participado como cierre del I CICLO CORAL DE LODOSA que congregó al Coro local, el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés y el Coro de Berriozar (Navarra).

El pasado mes de Septiembre fueron especialmente invitados a cantar en una Convención de Directivos del Sector Bancario en el Museo Guggenheim.

Y en Octubre han sido invitados a participar en el Centenario del nacimiento del Músico ATAULFO ARGENTA dentro de los Actos Homenaje organizados por el Ayuntamiento de Castro-Urdiales junto a Coros de la talla del Orfeón Donostiarra, Coro de Voces Graves de Madrid, Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao y el Orfeón Cántabro

En noviembre del 2013, dieron un paso más y colaborando con la Coral de Basauri (Bizkaia) y acompañados esta vez de Orquesta dieron brillo a la celebración de su XL Aniversario cantando juntos la obra "WE REMEMBER CALVARY".

En Diciembre y enclavado dentro de los Conciertos Navideños dieron dos conciertos en Basauri y Algorta.

El coro pertenece a la ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS DE BBK,(Caja Vizcaina de Ahorros presente en nuestro pueblo) Asociación que engloba diversas actividades como montaña, ciclismo, pintura, fotografía, fútbol, etc... y a la que damos las gracias por su apoyo constante.

La música coral que interpreta es, en su mayoría, de autores actuales o clásicos adaptados a la práctica coral del siglo XXI. En el repertorio se alternan el idioma castellano, euskara, latín, sobresaliendo el inglés en sus vertientes de Jazz, Gosspe, etc....

El coro, en la actualidad, está compuesto de NUEVE miembros por lo que se puede decir que es un Coro de cámara que quiere aportar una visión nueva, desviándose un tanto del repertorio que se oye habitualmente entre los Coros más tradicionales.

DIRECTORA: IRMA RUTKAUSKAITÉ EGUILUZ



Actual directora del coro Abeslari Lagunen Elkarte- Zozoak, nació Lituania en el año 1974.

Llegó a Madrid en el año 2000 con la intención de aprender castellano y reside en Sopelana. Políglota, además de lituano, su lengua materna, habla ruso, inglés, castellano y euskera.

Irma se inició en la música en su país de origen.

Diplomada y licenciada en Dirección de Coro, es especialista en dirección coral y ha realizado numerosos cursos de formación complementaria en musicoterapia, dirección de coros infantiles, música antigua, habiendo recibido clases de Javier Busto, Basile Astulez, Jordi Casas, Vytautas Miškinis...

A pesar de su juventud puede presumir de una amplia la

experiencia laboral, tanto como profesora como directora de coros en Lituania, España y Euskal Herria. Concretamente, desde marzo de 2003 a junio de 2010 ha sido la directora del coro Sarea, de Ugao-Miraballes, y desde febrero de 2003 hasta el día de hoy es la directora del coro Zozoak, de Getxo.

Si hay algo que define a Irma es su pasión por la música: "no me imagino mi vida sin música". Prueba de ello es el hecho de que además de haber sido corista de numerosos coros de Lituania, también lo ha sido del Coro de la Universidad del País Vasco, desde el 2002 al 2007 y actualmente lo es del coro femenino Vocalia Taldea.

Tiene una forma especial de sentir y comunicarse a través de la música: "la música es un ser vivo", "las notas tienen vida", "la música nace de y da forma al silencio", repite una y otra vez.

Exigente y perfeccionista, se desvive para que percibamos, que escuchemos y que sintamos. Que sintamos la música, que recitemos el texto, que seamos expresivos, que transmitamos el mensaje.

20:00 H. IGLESIA DE SANTA MARÍA



JUNIO 2014

JUEVES, 5 DE JUNIO

CICLO “CONCIERTOS A DÚO”

CONCIERTO: FLAUTA Y FAGOT

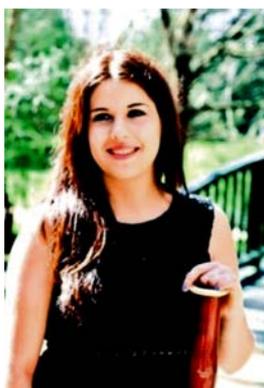
WINDMUSAK

Windmusak, es el resultado de un proyecto que tiene como objeto la socialización de diversos estilos musicales y que pretende cubrir algunas de las lagunas existentes en determinados ámbitos de la música. Para ello, este inusual dúo de viento como son la flauta travesera y el fagot, se vale de un amplio y variado repertorio junto con diversos programas, a fin de llevar a cabo sus innovadoras ideas.

Las dos componentes del dúo son Licenciadas por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, en las especialidades de Flauta Travesera y Fagot. Tras la finalización de dichos estudios, realizan estudios de posgrado en la Hogeschoole Voor de Kunsten Utrecht (Holanda), Conservatorio Superior de Liceu (Barcelona), Fundación Barenboim-Said (Sevilla) y Scuola di Musica di Fiesole (Italia).

Realizan la preparación orquestal en la Joven Orquesta del País Vasco (EGO), Joven Orquesta Internacional de Oviedo (JOIOF), Joven Orquesta de Galicia (OSJG), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JOCM), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Joven Orquesta de los Países Bajos. Hoy día, colaboran con numerosas formaciones

IANIRE LAGUNILLA (FAGOT)



Licenciatura en la especialidad de fagot en el Centro Superior de Música del País Vasco, *Musikene*, con el profesor David Tomás Realp. Masterclass con Klaus Thunemann. Masterclass con Asger Svendsen.

Academia de estudios orquestales en la *Fundación Barenboim-Said* (Sevilla), con el profesor Holger Strauß. Fagot solista de la orquesta Staatskapelle de Berlín.

Curso de perfeccionamiento en la *Scuola di Musica di Fiesole* (Italia), con el profesor Marco Postinghel. Fagot solista de la Filarmónica de Munich.

2005/2006 – Joven Orquesta de Euskal Herria EGO.

2007/2009 – Joven Orquesta Internacional de Oviedo Filarmonía JOIOF.

2009/2010 – Joven Orquesta Nacional de España JONDE.

2010/2011 – Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos / Nederlandse Orkest- en Ensemble-Academie

EXPERIENCIA LABORAL: Bizkaiko Orkestra Sinfonikoa BIOS. Kuraia Ensemble contemporáneo.

OIHANA LANDA (FLAUTA)



Licenciatura en la especialidad de flauta travesera en el Centro Superior de Música, *Musikene*. Becada por la Excelentísima Diputación de Vizcaya durante tres años consecutivos para la ampliación de estudios.

Grado de máster en *Hogeschool Voor de Kunsten Utrecht*, Holanda. Postgrado y perfeccionamiento en el *Conservatorio Superior del Liceu*, Barcelona. Entre las masterclasses más importantes realizadas, se encuentran los siguientes nombres: Philippe Boucly, Emily Beynon, Jaime Martin, Carlo Jans, Emmanuel Ophelléc, Vincent Cortvrint, Abbie de Quant y Magdalena Martínez.

2003/2004 Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid JOCM.

2005/2007 Joven Orquesta de Galicia OSG.

EXPERIENCIA LABORAL: *Bizkaiko Orkestra Sinfonikoa* BIOS, Kuraia Ensemble contemporáneo, Sinfonietta Ricercare, Bilbao Philharmonia, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz.

20:00 H. ESTATUA DE ARTURO DÚO



SÁBADO, 7 DE JUNIO

XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014

CORO DE CÁMARA “GAUDIA MUSICA” GURIEZO (CANTABRIA)

DIRECTOR: JOSÉ RAMÓN RIOZ RUIZ

ORGANIZA AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA

20:30 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

JUEVES, 12 DE JUNIO

CICLO “CONCIERTOS A DÚO”

CONCIERTO: VIOLÍN Y VIOLONCELLO

SERGIO GÓMEZ. (VIOLONCELLO)



Nacido en Bilbao, finaliza los estudios superiores de violoncello con la profesora Elisa Pascu y música de cámara con Nicolae Duca. Becado por la Diputación Foral de Vizcaya y la AIE estudia posteriormente en Alemania durante cinco años en la Musikhochschule de Essen con el profesor Alexander Huelshoff y un año de postgrado en la Franz Lizst Music Academy de Budapest con el profesor Georgy Deri. Durante este periodo ha asistido a varios cursos de perfeccionamiento por Europa.

Fue miembro de la Joven Orquesta de Euskal-Herria y de la Joven Orquesta Alemana. Ha colaborado con diversas orquestas profesionales, como la Sinfónica de Bilbao, Filarmónica de Galicia, Filarmónica de Málaga, Rheinische Philharmonie de Koblenz y la Duisburger Sinfoniker:

Ha realizado la labor de docencia como profesor de violoncello en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia y actualmente ejerce de profesor en el Conservatorio de Música de Chiclana de la Frontera.

KOLDO EGUZKITZA MARTÍNEZ (VIOLÍN)



1997 Perfeccionamiento con Aria Jahobi (solista de Keewena Orquesta, Michigan) en Estados Unidos

1999 – 2002 Ingreso en la E.G.O. (Euskal Gazte Orkestra – Joven Orquesta Vasca) 1er y 2º violín

1999. Violín – grado medio en el Conservatorio Juan Antxieta (Bilbao)

2003. Violín – grado superior (Conservatorio **Juan Crisóstomo Arriaga** (Bilbao))

-2004-2005 Perfeccionamiento con varios profesores de la OSE y BOS

Desde el 2000 - Varias colaboraciones con orquesta: ABAO, BOS, Bilbao Philharmonia, BIOS, Orquesta de la Catedral, Orquesta de Cámara de Bilbao (zarzuelas mas que operas) y varios... Alguna ocasión como concertino en varias zarzuelas.

2005-2010 Profesor de Violín la escuela municipal de Castro urdiales

2008 Sustitución en el conservatorio de Donosti de Violín

2007 Sustitución en el Conservatorio de Bilabo J.C. Arriaga

Ha sido Profesor de Violín en el conservatorio de Grado medio de Bedmar, Profesor de Música en institutos del gobierno vasco. Profesor de Violin en Alboka musika estola, Profesor de Violín en La Coral de Bilbao

20:00 H. ESTATUA DE ARTURO DÚO



SÁBADO, 14 DE JUNIO

XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014

SOCIEDAD CORAL DE TORRELAVEGA (CANTABRIA)

DIRECTOR: MANUEL EGUSQUIZA

ORGANIZA AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA

20'30 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

DOMINGO, 15 DE JUNIO

FESTIVAL FIN DE CURSO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA, CON LA COLABORACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

12:00 H PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

JUEVES, 19 DE JUNIO

CICLO “CONCIERTOS A DÚO”

CONCIERTO: GUITARRA Y FLAUTA

FERDI DE CARVALHO (GUITARRA)



Titulado Superior de guitarra clásica y pedagogía del instrumento por el Real Conservatorio Superior de la Haya. Estudios de guitarra clásica con Sadahiro Otami.

Ha sido profesor de guitarra clásica de la Escuela Municipal de Música “Opmaat”, Vlaandirgen (Holanda), de la Escuela Municipal de Música de Basauri y Noja; del Conservatorio de Grado Medio “Bedmar” de Bilbao.

Actualmente es profesor de guitarra clásica en la Escuela Municipal de Música de Castro Urdiales

ANA POLO BERNAL (FLAUTA)



Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años con el profesor Juan Serrano en la escuela de música de Vilamarxant (Valencia), su localidad natal. A la edad de 13 años accede al Conservatorio Profesional de Liria y con 18 al Conservatorio Superior de Castellón, donde estudia con la profesora Josefina Martínez Cano. Obtiene el Título Superior de Flauta travesera con la calificación de excelente en 2010.

A lo largo de su formación ha recibido clases de profesores e intérpretes como Antonio Nuez Cebollada (Catedrático Conservatorio Superior Zaragoza), Adrián Serrano (Solista Banda Municipal Valencia), Julien Beaudiment (solista de la Orchestre de l’Opera Nacional de Lyon), Antonio Arias (Orquesta Nacional de España), Salvador Martínez Tos (flauta solista de la Orquesta de Valencia), Magdalena Martínez (flauta solista del Palau de les Arts), Manuel Guerreo Ruiz (Catedrático de flauta en el Real Conservatorio Superior de Madrid), entre otros.



50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ARTURO DÚO VITAL

Además de su formación clásica, ha seguido completando su formación en varios campos como es la música barroca. Ha estudiado Traverso barroco en el Conservatorio Superior de Castellón y en diversos cursos con profesores como Wilbert Hazelzet.

Ha colaborado en varias orquestas, bandas y diversas formaciones como la Banda Municipal de Bilbao, Orquesta à Basse de Sopro , Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), Orquesta Femenina de la Comunitat Valenciana...

Actualmente, es profesora de flauta travesera y lenguaje musical en la escuela de música municipal de Castro Urdiales.

20:00 H. ESTATUA DE ARTURO DÚO

SÁBADO, 21 DE JUNIO

XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014

CORAL “CANTA LAREDO” LAREDO (CANTABRIA)

DIRECTOR: JESÚS MANUEL PIEDRA

ORGANIZA AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA

20'30 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SÁBADO, 28 DE JUNIO

XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014

CORAL CAMINO DE SANTIAGO AYEGUI (NAVARRA)

DIRECTOR: JOSÉ MARÍA CHASCO URABAYEN

ORGANIZA AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA

20'30 H IGLESIA DE SANTA MARÍA



JULIO 2014

SÁBADO, 5 DE JULIO

VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA RONDALLA AL SEJO DE CASTRO URDIALES

20:30 H PATIO DE CRISTAL DEL IES ATAÚLFO ARGENTA

VIERNES, 11 DE JULIO

XXV EDICIÓN ESTELAS MUSICALES 2014

AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA

DIRECTORA: BEGOÑA GOIKOETXEA BIGURI

ORGANIZA AGRUPACIÓN CORAL SANTA MARÍA

22:30 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SÁBADO, 12 DE JULIO

VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA RONDALLA AL SEJO DE CASTRO URDIALES

20:30 H PATIO DE CRISTAL DEL IES ATAÚLFO ARGENTA

VIERNES, 18 DE JULIO

II CICLO MUSICAL “LA MAR ARGENTEA”

CONCIERTO: FLAUTA, VIOLONCELLO Y PIANO

ALBERTO ITOIZ NICUESA (FLAUTA)



Comienza los estudios de flauta travesera en la Escuela de Música “Juan Francés de Iribarren” de su ciudad natal, Sangüesa-Zangoza, y los finaliza en el Conservatorio Superior “Pablo Sarasate” de Pamplona, destacando los cursos realizados en Hendaia y en París (L’ ecolé normale).

Ha sido flauta de la Orquesta de Viento, Joven Orquesta y Orquesta “Pablo Sarasate”(Orquesta Sinfónica de Navarra).

Trabaja con formaciones como Banda Municipal de Calahorra, Banda “La Pamplonesa”, Banda “Haize Berriak”, Banda de la Ertzaintza, Orquesta “Arrasate Musical”, Coral Nora, Banda de Eibar... realizando grabaciones y giras por España e Italia, así como ciclos sinfónicos y zarzuelas.

Ha sido miembro de la Banda Municipal de Sangüesa con la que interpreta como solista el Concertino Op. 107 de C. Chaminade.

Ha trabajado con importantes directores del panorama internacional como Jan Cober, Rafael Pascual-Vilaplana, Vicent Egea, Johan de Meij, Ernest Martínez Izquierdo, Ferrer Ferrán, Douglas Bostock, Della Fonte ... En Música de Cámara trabaja con diferentes formaciones realizando conciertos por diferentes puntos de la geografía española.

Realiza cursos de perfeccionamiento y master-class en San Sebastián, Bilbao, Hendaia, París ... con los profesores Susan Milan, Antonio Arias, Pierre Wavre, Jaime Martín, Mihi Kim, Hervé Hotier, Wilbert Hazelzet, P. I. Artaud, Magdalena Martínez, Xavier Relats, Bruno Claverie, Horacio Parravicini, Antonio Nuez, Nicole Esposito, etc...



Como docente ha impartido clases en La Rioja (Calahorra), en diferentes localidades de Navarra (Artajona, Sangüesa, Olite, Noain, Egües, Etxarri-Aranaz, Mutilva, ...), en Álava en diferentes escuelas de Vitoria-Gasteiz como la Escuela Municipal "Luis Aramburu" y en Guipúzcoa (Arrasate-Mondragón).

Es profesor habitual en diferentes cursos especializados de flauta travesera. Consigue el primer puesto en las pruebas convocadas por el Ayto. de Vitoria-Gasteiz con motivo de la contratación de interinos.

Actualmente es flauta de la Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz mediante concurso-oposición.

ESTIBALIZ ORAÁ (VIOLONCELLO)



Nace en Vitoria - Gasteiz donde cursa sus estudios musicales de violoncello y música de cámara con los profesores Francois Monciere, Víctor Parra, Carlos Seco y Juanjo Mena entre otros.

Tras finalizar sus estudios con las máximas calificaciones obtiene una beca para continuar éstos en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán con el maestro Rocco Filippini.

A su regreso es alumna de Lluís Claret en los cursos de perfeccionamiento de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha asistido a numerosos cursos y clases magistrales recibiendo los consejos de varios profesores entre los que destacan Roel Dieltiens, J. Paul Friedhoff, Janos Starker, Mario Brunello y Franco Rossi.

Fue miembro titular de la Joven Orquesta de Euskalherria (EGO), de la Joven Orquesta Mundial (WYO) y ha colaborado con varias orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Filarmónica Italiana.

Es miembro del cuarteto de cuerda "Ariadna", del quinteto de cuerda "Oblivion" y forma dúo con la pianista Susana García de Salazar. Así mismo es integrante del ensemble de música contemporánea "Kráter" y colabora asiduamente con el ensemble "Sinkro".

Ha participado en la grabación de numerosos discos y bandas sonoras.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la pedagógica y es profesora en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria - Gasteiz.

CARMEN SANTAMARÍA HERNÁNDEZ (PIANO)



Nace en Castro Urdiales (Cantabria) en 1987. Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años. Poco después, comienza a recibir lecciones de piano de la mano Julia Jiménez Bartau e Iratxe Pérez en la academia *Maria Bartau*, al mismo tiempo que realiza sus estudios reglados de Grado Elemental en la sede de Castro Urdiales del conservatorio *Jesús de Monasterio* (Santander). Con 12 años ingresa en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, donde estudia con José Antonio Latorre y Miriam Urigüen. Cursa sus estudios superiores en el Centro Superior de Música del País Vasco (*Musikene*), bajo la dirección de Miguel Ituarte y especializándose en música de cámara con Irini Gaitani.

Actualmente, realiza estudios de postgraduado en piano y música de cámara con Kemenes András y Gulyás Márta, respectivamente, en la Academia *Liszt Ferenc* de Budapest. Así mismo, ha ido completado su formación a través de diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por personalidades como Almudena Cano, Josep Colom, Rita Wagner, Mariana Gurkova, Claudio Martínez-Menher, Fabio Bidini o Eldar Nelbolsin, entre otros, y recibiendo, desde 2006 a 2011, lecciones periódicas del pianista Sergei Yerokhin.

A lo largo de su carrera ha actuado en diversos certámenes nacionales e internacionales, con especial presencia en el concurso Ciudad de San Sebastián. En él obtuvo en 1999 1º mención, en 2000 2º mención en nivel Elemental II y 2º premio en la modalidad de *Cuatro manos* en nivel *Elemental* con Irene Prieto, en 2001 segundo premio en el nivel *Medio 2*, en 2003 1º premio en *Cuatro manos* nivel *Medio*, de nuevo con Irene Prieto, y en 2006 Mención de Honor en el nivel *Medio 3*. También ha obtenido otros galardones: Mención de honor en el concurso *La Salle* de Santander (1999) y en el organizado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria recibe 1º premio en 2000 y accésit en 2001. Por otro lado, ha participado en diversos recitales y festivales entre los que destacan el homenaje al músico castreño Arturo Dúo Vital, *Otoño musical*, en 2001, recital en 2002 en el festival Musical Templarios, festival *Música*

50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ARTURO DÚO VITAL

Musika, Día Europeo de la música (2005) y festival Bach (Bilbao 2007), como alumna del Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga.

23:00 H. PUNTA ESTEBANOT

SÁBADO, 19 DE JULIO

VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA RONDALLA AL SEJO DE CASTRO URDIALES

20:30 H PATIO DE CRISTAL DEL IES ATAÚLFO ARGENTA

SÁBADO, 26 DE JULIO

VIII ENCUENTRO DE TUNAS Y RONDALLAS

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA RONDALLA AL SEJO DE CASTRO URDIALES

20:30 H PATIO DE CRISTAL DEL IES ATAÚLFO ARGENTA



AGOSTO 2014

VIERNES, 1 DE AGOSTO**PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JULIA LASTRA CALERA “ARTURO DÚO VITAL (1901-1964) TRAVESÍA POR LA MÚSICA”****COLABORA: FUNDACIÓN BOTÍN****JULIA LASTRA CALERA**

Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Posee además el Título Profesional de Música, en la especialidad de Piano, por el Conservatorio Amanuel de Madrid.

Su labor académica se ha centrado en el estudio de la música española en el siglo XX y ha colaborado en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana publicado por SGAE.

Sus trabajos de investigación han girado en torno a la figura del compositor Arturo Dúo Vital. Además de publicar su catálogo de obra, ha sido autora, junto a Julio Arce, de la edición crítica de la música sinfónica del compositor, publicada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. En el año 2001 fue comisaria de la exposición *Arturo Dúo Vital (1901-1964). La mirada de un músico*, organizada por la Fundación Botín en conmemoración del centenario del nacimiento del autor.

En 2005 presentó, en la Universidad Complutense, su Tesis Doctoral “El compositor Arturo Dúo Vital (1901-1964). Estudio crítico de su vida y su obra” y, recientemente, la Fundación Botín ha publicado su libro *Arturo Dúo Vital (1901-1964). Travesía por la música*, que supone un compendio de la investigación que ha desarrollado sobre el compositor.

En el ámbito profesional, pertenece al Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid, en la especialidad de Música. Ha trabajado como asesora de Escuelas Municipales de Música y Danza en la Consejería de Educación y actualmente es funcionaria del Ayuntamiento de Madrid, donde ocupa el puesto de Coordinadora de Enseñanzas Artísticas.

19:30 H. SALÓN DE ACTOS DEL C.C. LA RESIDENCIA

SÁBADO, 2 DE AGOSTO**CONCIERTO LÍRICO DE CANCIONES DE ARTURO DÚO VITAL****ALBERTO NÚÑEZ (TENOR)**

Becado por la Fundación Isaac Albéniz, ALBERTO NÚÑEZ estudia en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” de la ESM Reina Sofía con Teresa Berganza y realiza Master Classes con M. Caballé, Krause, Kabaivanska, Bayo, Pizzoli, Luca d'Annunzio, Cserjan, Chova, R. Fernández, Scaravella, Acs, A. Goussev, S. Ismailova, Viana, Lavirgen, Visus, Penagos, Rubio, Ariño, Saitua, Inda, A. Hernández, Llamazares, J. Muñoz, Cid e I. Belasko. Estudia Arte Dramático con Rafael Benito, Itziar

Lazkano y Ricardo Padilla.

Premiado en los Concursos Internacionales “M. Caballé”, “Logroño” y “Cidade de Viseu”, canta en el Estreno Absoluto de la ópera de Sorozábal “Juan José” en el Auditorio Nacional y el Kursaal, y es invitado habitualmente a las Temporadas Líricas del Norte de España (Vitoria, ABAO, Arriaga, Oviedo, Pamplona, Santander, Barakaldo).

Canta asimismo la ópera “Glauro y Cariolano” (Reestreno Mundial, San Petersburgo), la “Messa di Rimini” de Rossini (Estreno en España), “La Misa de Coronación” de Mozart, “Miserere” (P. Otaño), “La Costurerita” y “La Cenicienta Roja”, de Hilario Extremiana y David Barbero (Estrenos Absolutos), el “Stabat Mater” del P. Fr. José Domingo de Sta. Teresa en la Catedral de Pamplona y Rentería.



32 roles operísticos en 28 óperas, (6 de ellas de cámara), 14 roles de zarzuela, 7 óperas infantiles, 4 Oratorios, 4 musicales (uno como director musical y coautor), una Comedia Musical, 4 Ciclos de Canciones, y 11 estrenos y reestrenos. Canta en el Festival Internacional Castell de Peralada, el Gran Teatro del Liceo y Filarmónica de Oviedo, entre otros. Graba un disco bajo la dirección de Ricard Miralles, el disco "Qui dove il mare luccica" con el dúo de cámara "L'Ancora", y su proyecto personal de "Classical Crossover", "One".

Actualmente es profesor de Técnica Vocal en la academia de música e interpretación Muzzik Arte Siglo XXI de Bilbao. Entre sus próximos compromisos destacan la ópera "El Juez" con José Carreras y 30 funciones de la obra "Visita guiada" en el Teatro Arriaga, "I Puritani" y "Turandot" (ABAO), "La Corte de Faraón" en los Teatros del Canal de Madrid, "El Caserío" en el Teatro Campos de Bilbao, los musicales "El Jorobado de Notre Damme", "Cabaret Express" y "... En tercer grado" de la compañía Let's Dance, de la que es miembro estable desde 2013, en gira por toda España, y varios conciertos.

De noviembre a junio de 2014 impartirá conferencias quincenales sobre Ópera en la Alhóndiga de Bilbao. Desde mayo de 2013 es crítico de ópera y corresponsal musical de la revista internacional Opera World. Así mismo, ha sido seleccionado entre cientos de aspirantes para ser la voz lírica masculina para el Proyecto Educativo Internacional On Line Practice Your Music.

ITZIAR DE UNDA (SOPRANO)



Nacida en Bilbao, y tras sus estudios superiores de canto, piano y licenciada en Historia por la Universidad de Deusto, debuta en el Teatro Euskalduna de su ciudad natal con la ópera "La Flauta Mágica", teatro en el que, posteriormente, también cantará óperas como: "Les Contes D'Hoffman"; "Manon Lescaut"; "Jenufa"; "Rigoletto"; "Las Bodas De Figaro"; "L'Elisir d'amore"...

También cantará en otros Teatros nacionales, tales como: Málaga "La Bohème", repetirá "Jenufa" en el Teatro Cervantes de Málaga. En el Teatro Arriaga cantará óperas como "Il Viaggio a Reims"; "Der Schauspieldirektor", zarzuela "El Barberillo de Lavapiés", que volverá a cantar en el Teatro Calderón de Valladolid. "Parsifal" en el Auditorio Galicia en Santiago de Compostela. "Las Bodas de Figaro", de nuevo en versión concierto en el Teatro Principal de Zaragoza. "La Costurerita" en el Festival Internacional de Santander. "La Flauta Mágica" en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Realiza distintos conciertos y recitales: en Italia junto al tenor internacional Mario Malagnini; varios conciertos dirigidos bajo la batuta del maestro Vasily Petrenko y la orquesta sinfónica de Castilla y León; en Madrid durante el ciclo belcantista organizado por el tenor Enrique Viana; concierto dentro del Festival Isaac Albéniz junta al pianista Rubén Fernández Aguirre; en el IX Festival de Zarzuela celebrado en Santiago de Compostela en el Teatro Principal; concierto en los ciclos organizados por el Teatro Arriaga; su colaboración en diversos recitales organizados por la Asociación Alfredo Kraus...

En el repertorio de oratorio cabe destacar su participación en: "La Misa De Coronación" de Mozart; "Le Petite Messe Solennelle" de Rossini en el Palacio Euskalduna.

Ha colaborado con Maestros de la talla de: Jiri Kout; Yves Abel; Alberto Zedda; Alain Guingal; Antonello Allemandi; Renato Palumbo; Vasily Petrenko; Paul Goodwin; Pablo Mielgo; José Miguel Pérez Sierra; Eduardo López Banzo; Gian Carlo del Monaco; Emilio Sagi; Gustavo Tambascio...

Su repertorio incluye: W.A.Mozart; "Bodas De Fígaro"(Susanna-Barbarina); "Don Giovanni" (Zerlina); "Flauta Mágica" (Pamina-1ªDama); "Così Fan Tutte"(Despina); "Der Schaulspiel-direktor" (Silberklang). G. Donizetti; "L'Elisir D'amore"(Adina, Giannetta); "Don Pasquale"; "La Fillie du Regiment"; "Anna Bolena". L.V. Beethoven; "Fidelio".G.Bizet: "Carmen"(Micaela, Frasquita); "Pescadores de Perlas".J.Offenbach; "Les Contes D'Hoffman"(Antonia). G.Rossini; "Tancredi" (Amenaide); "Il Signor Bruschino"; "L'occasione fa il ladro"; "Il Barbiere di Seviglia"(Berta). C.M.V.Weber; "Der Freischutz"(Annchen).V.Bellini; "Capuleti e i Montecchi"; "La Sonnambula" .G.Puccini; "Gianni Schicchi"; "Manon Lescaut"; "La Bohème"(Musetta); "Turandot"(Liu) .Ch.Gounod;"Fausto"; "Romeo et Juliette".

Fue galardonada en el Concurso de Canto Internacional Ciudad de Logroño (2008).

Entre sus próximos proyectos destacar su participación en la ópera "Los niños perdidos" que se representará en el Teatro Arriaga (2014).



MENTXU PIERRUGUES (PIANO)



Nacida en Vitoria-Gasteiz, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Jesús Guridi”, obteniendo el título superior de Piano con las máximas calificaciones. Ha participado en numerosos cursos de interpretación de piano y de música de cámara con maestros de la talla de Elsa Colodín, Frédéric Gevers, Tibor Szauz, Albert Nieto, Ann Walxmann y Luis Rego entre otros.

Fundó y dirigió la Escuela de Música “Da Capo” en Vitoria y actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio de Danza “José Uruñuela” de Vitoria-Gasteiz. Al mismo tiempo trabaja como repertorista de canto, acompañando a varios cantantes en recitales líricos. Además, colabora asiduamente como pianista con la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz. Su actividad musical le ha llevado a ofrecer conciertos de música de cámara y recitales líricos por toda nuestra geografía, así como en Madrid,

Logroño y Barcelona, actuando también en el Teatro Principal de Vitoria, Museo Artium de Vitoria...

23:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SÁBADO, 9 DE AGOSTO

II CICLO MUSICAL “LA MAR ARGENTEA”

CONCIERTO: PIANO

CARMEN SANTAMARÍA HERNÁNDEZ



Nace en Castro Urdiales (Cantabria) en 1987. Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años. Poco después, comienza a recibir lecciones de piano de la mano Julia Jiménez Bartau e Iratxe Pérez en la academia *Maria Bartau*, al mismo tiempo que realiza sus estudios reglados de Grado Elemental en la sede de Castro Urdiales del conservatorio *Jesús de Monasterio* (Santander). Con 12 años ingresa en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, donde estudia con José Antonio Latorre y Miriam Urigüen. Cursa sus estudios superiores en el Centro Superior de Música del País Vasco (*Musikene*), bajo la dirección de Miguel Ituarte y especializándose en música de cámara con Irini Gaitani.

Actualmente, realiza estudios de postgraduado en piano y música de cámara con Kemenes András y Gulyás Márta, respectivamente, en la Academia *Liszt Ferenc* de Budapest. Así mismo, ha ido completado su formación a través de diferentes

cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por personalidades como Almudena Cano, Josep Colom, Rita Wagner, Mariana Gurkova, Claudio Martín-Menher, Fabio Bidini o Eldar Nelbolsin, entre otros, y recibiendo, desde 2006 a 2011, lecciones periódicas del pianista Sergei Yerokhin.

A lo largo de su carrera ha actuado en diversos certámenes nacionales e internaciones, con especial presencia en el concurso Ciudad de San Sebastián. En él obtuvo en 1999 1º mención, en 2000 2º mención en nivel Elemental II y 2º premio en la modalidad de *Cuatro manos* en nivel *Elemental* con Irene Prieto, en 2001 segundo premio en el nivel *Medio 2*, en 2003 1º premio en *Cuatro manos* nivel *Medio*, de nuevo con Irene Prieto, y en 2006 Mención de Honor en el nivel *Medio 3*. También ha obtenido otros galardones: Mención de honor en el concurso *La Salle* de Santander (1999) y en el organizado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria recibe 1º premio en 2000 y accésit en 2001. Por otro lado, ha participado en diversos recitales y festivales entre los que destacan el homenaje al músico castreño Arturo Dúo Vital, *Otoño musical*, en 2001, recital en 2002 en el festival Musical Templarios, festival *Música Musika*, *Día Europeo de la música (2005)* y festival Bach (Bilbao 2007), como alumna del Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga.

23:00 H. CASTILLO FARO



SÁBADO, 23 DE AGOSTO

CONCIERTO LÍRICO DE ZARZUELAS DE ARTURO DÚO VITAL

SOLISTAS DE LA ORQUESTA Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO

MARÍA MONTES (SOPRANO)



Profesora superior de canto y piano, titulada por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, tiene realizados estudios de guitarra clásica y percusión en el mismo conservatorio, aunque su especialización la ha desarrollado en el campo de voz, ampliando sus conocimientos de estilo vocal con el Maestro Alejandro Zabala.

Como cantante ha interpretado numerosos conciertos con obras desde el barroco hasta el contemporáneo. Ha ejercido de profesora de canto en varias agrupaciones corales del País Vasco y Cantabria (Coral Zigor, Orfeón Baracaldés, Santa María de Portugalete, Templarios de Castro-Urdiales). Ha participado en varias zarzuelas como solista junto al Orfeón Baracaldés y en otras obras contemporáneas como “Concierto para marimba y coro” de Robert E. Kreutz el cual supuso el su estreno en Europa.

En 1.992 creó junto a Carlos González (profesor de guitarra) el Dúo Classic especializado en música Sefardí, dando numerosos conciertos en distintos lugares de nuestra geografía.

Desde 2.001 junto a Verónica Bustamante y Victoria Blanco forman “LE DONNE” trío de música clásica compuesta por Soprano, Mezzo soprano y Pianista con participación en conciertos de nuestro entorno.

En la actualidad ejerce de profesora de canto en el Conservatorio de Música Bedmar de Bilbao, así como de profesora de canto y ortofónica en la Escuela de Teatro de Getxo, así mismo participa activamente como cantante solista, miembro de la junta y profesora de canto en el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao.

En el año 2010 participa como profesora de voz dentro de los cursos que Bilbo-Escena realiza para actores.

ELENA ROLDÁN (MEZZOSOPRANO)



Nacida en Barakaldo (Bizkaia), realizó sus estudios de Solfeo, Piano y Canto en el Conservatorio de Música “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao y en el Conservatorio Municipal de Música de Barakaldo.

Paralelamente a sus estudios musicales completa la carrera de Magisterio, en cuya rama musical desarrolla ahora su labor educativa. Cursa sus estudios de canto con la profesora María Montes, bajo cuya supervisión continúa en la actualidad. Desde sus comienzos en esta disciplina ha sido miembro de diversas corales: “Zigor” de Barakaldo, en la Coral “Pispillu” de Ermua, de la que además ha sido profesora de canto; Coro de la UPV y ha tomado parte como coralista en el “Mesías” Participativo que organiza y patrocina La Caixa.

Como solista ha participado en varios festivales de zarzuela organizados en Barakaldo y Ermua, y en representaciones de “La tabernera del puerto” del maestro Sorozábal en localidades como Ermua, Santurtzi y Bilbao. Asimismo, interviniendo como solista ha colaborado, además, con agrupaciones dedicadas al montaje y representación de Festivales de Zarzuela, como, por eje., el Cuadro Escénico Don Bosco de Barakaldo o el Orfeón Baracaldés de la misma localidad con quien ha representado “Don Manolito”, “Gigantes y Cabezudos” y “El huésped del Sevillano”, entre otras. También ha representado la opereta para niños “El Arca de Noé” de, Britten en el teatro Arriaga de Bilbao, en Durango y en Getxo.

Ha realizado varios cursos de Artes Escénicas con el maestro Luis López Tejedor.

En los últimos años ha colaborado como solista con Irutasun Abesbatza, bajo la Dirección de Corneliu Madru, en diversas actuaciones en Bizkaia y Zaragoza; en una gira por el norte de Italia a petición de la Coral “San Antonio de Iralabari”, de Bilbao; con la Coral “Santa María” de Portugalete; otras actuaciones en diversas localidades de Bizkaia; y en distintas actividades organizadas por el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga: audiciones en el mismo Centro, en el Palacio Euskalduna, con motivo del ciclo “Música-Musikak”, misas, conciertos con órgano y un largo etcétera.

En la actualidad es miembro de la “Asociación de Música de Cámara de Bilbao”, con actuaciones en Bilbao, Gerona, Madrid..., con intervenciones de solista. También participa habitualmente como miembro del Coro “Rossini” en los montajes de diversas zarzuelas en el teatro Arriaga, donde ha trabajado a las



órdenes de los maestros Miquel Ortega, Manuel Coves, Carlos Aragón...; los maestros de escena Emilio Sagi, Curro Carreres, Pablo Viar, entre otros

IKER FREIRE (TENOR)



Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de música de Barakaldo, en las disciplinas de solfeo y piano, ampliando su formación posteriormente con el estudio del canto a cargo de la profesora María Montes.

Ha participado ya en numerosos conciertos como solista con distintas agrupaciones corales: (Cuadro Artístico Don Bosco, Orfeón Barakaldés, Coral Ondarreta, Coro Rossini). Con el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, bajo la batuta de Don Jose Ramón Rementería participó también como solista en distintas obras entre las que se destacan La Pasión según San Lucas de Bach y La resurrección de Lázaro de Bach (hijo), representada con gran éxito en Madrid y una misa concierto homenaje a Alfredo Kraus.

Sus conciertos dados en Asís y Florencia (Italia) acompañando a La Coral San Antonio de Iralabari también supusieron una gran éxito en su joven carrera.

Ha asistido a diversos cursos de perfeccionamiento y repertorio con maestros como Ana Luisa Chova, Ana Maria Pizzoli, Francesca Garbi, Elio Scaravella y

Vicente Laferla. Realizó también cursos de Escena junto al maestro Luis López Tejedor.

Actualmente sigue ampliando sus conocimientos en la técnica vocal y estudio del canto con la profesora María Montes.

VICTOR FUENTES RODRÍGUEZ (PIANISTA)



Se inició en música a los siete años de edad en la Escuela Municipal de Música de Sestao con Blanca Gallastegui. Tres años más tarde, ingresa en el Conservatorio de Música de Barakaldo, donde finaliza sus estudios pianísticos de grado medio bajo la supervisión de la profesora Inmaculada Trueba. Posteriormente, realiza un curso de Postgrado en música de cámara con Esther Larrínaga.

Ha participado en diversas ocasiones en el festival "Música-Musika" con agrupaciones de cámara. Fue director del coro del centro cultural OSCUS de Barakaldo durante dos años.

Actualmente compagina su actividad musical, con los estudios de Ingeniería de Telecomunicación, en la Escuela de Ingenieros de Bilbao. Desde Octubre de 2008 colabora como pianista repertorista en el Orfeón Barakaldés

23:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SEPTIEMBRE 2014**VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE****CONFERENCIA: “LA MÚSICA DE ARTURO DÚO VITAL EN EL CONTEXTO EUROPEO DEL SIGLO XX”****PONENTE: LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO**

Nacido en Cantabria (España), se formó en el campo de la Filosofía (Santander) y la Pedagogía (Salzburgo) y se graduó en la Escuela Superior de Música de Munich (Alemania), donde realizó el Examen de Estado en las disciplinas de Piano, Música de Cámara y Musicología, becado por la Fundación Del Amo y el Gobierno de Alemania.

Dirigió el Instituto Psicopedagógico de las Artes de la Institución Educativa SEK(Madrid, 1972-1977) donde realizó un vasto trabajo de investigación en el campo de la educación musical, la musicoterapia y la psicología profunda. Becado por la Fundación J. March desarrolló una investigación sobre las artes de “expresión dinámica”, publicado más tarde con el título de “*Psicomotricidad profunda*” (Ed. Miñón, Valladolid, 1982). Ha sido profesor titular (Pedagogía de la expresión) en la Universidad Politécnica de Madrid (Facultad de Ciencias de la Educación Física, 1972-2002) y profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Islas Baleares.

Es autor de la versión española del Método Orff (*Orff- Schulwerk*) (Ed.UME, Madrid, 1969), *Cuadernos de Música para niños* (Ed. Alpuerto, Madrid, 1980), *Joaquín Achúcarro, desde el piano* (Ed. Alpuerto, Madrid, 2002) y el año 2010 publicó un poemario *Sonatina del aire y del viento* (Ed. Otras voces, Santander, 2010).

Como pianista ha realizado una carrera internacional especialmente en el ámbito de la Música de Cámara con el *Trio Mompou*, grupo con el que posee numerosas grabaciones discográficas y ha realizado giras de conciertos en Europa y América.

Es asesor de música de la Fundación Botín de Santander y director del Centro de Alto Rendimiento de Arte en la Institución Educativa SEK de Madrid.

19:30 H. SALÓN DE ACTOS DEL C.C. LA RESIDENCIA

SÁBADO, 20 DE SEPTIEMBRE**HOMENAJE DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES CASTREÑAS A ARTURO DÚO VITAL****19:00 a 20:00 h POR TODO EL PUEBLO**

Coro jubilados Santa Ana.....Cotolino
 Coro Virgen del Carmen Casa del Mar.....El Parque, en la parte cercana al Club Náutico
 Coro de Voces Graves los Templarios.....La Plazuela
 Coro Mujeres de la Casa del Mar.....Ostende
 Amigos Castro Peña.....Plaza del Ayuntamiento
 Agrupación Coral Santa María.....El Pedregal
 Compañía de ópera y zarzuela.....Plaza Porticada
 Ochote Ardual.....Junto Al Amarras
 Camerata Contra Viento y Marea.....Exterior Plaza Del Mercado
 Coro Rociero Hermandad de las Marismas.....San Guillén
 Rondalla Al Sejo.....La Barrera
 Peña los Mezclaos.....Plaza del Gambrinus

20:00 JUNTO A LA ESTATUA DEL MÚSICO

- Todos los grupos vocales interpretarán juntos la obra de Arturo Dúo “Date la Vuelta” a 4 voces mixtas.
- Interpretación del Canto a Castro al unísono por parte de todos los participantes, incluidos los integrantes de los grupos instrumentales.



OCTUBRE 2014

VIERNES, 3 DE OCTUBRE

MÚSICA EN 35 MM “ARTURO DÚO VITAL”

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “VUELO 971”, BANDA SONORA COMPUESTA POR ARTURO DÚO VITAL



SINOPSIS:

El comandante del vuelo 971, entre Madrid y La Habana, está aquejado de una enfermedad incurable. De modo que decide realizar el último viaje y acabar así con su vida. Forman el pasaje del dramático vuelo, un hombre de negocios, un músico, un matrimonio en trámites de separación y una mujer que está a punto de tener un hijo.

ACTORES:

Beatriz Aguirre, José Bódalo, Xan das Bolas, Mike Brendel, Carmen Cabajos, Raúl Cancio, Joan Capri, Antonio Casas, Germán Cobos, Félix Dafaucé, Marisa de Leza, Enrique Diosdado, Adriano Domínguez, Doris Duranti, Antonio Ferrandis, María Francés, Maruchi Fresno, Miguel Gómez, Mateo Guitart, Milagros Leal, Adolfo Marsillach, Julia Martínez, José Nieto, Marcelino Ornat, Sergio Orta, Vicente Parra, Nicolás D. Perchicot, Ángela Pla, María Dolores Pradera, Santiago Rivero, Joaquín Roa, Carmen Rodríguez, Fernando Sanclemente, Pilar Sanclemente, Otto Sirgo, Aníbal Vela.

DIRECCIÓN: RAFAEL J. SALVIA (1953)

19:00 H CENTRO CULTURAL LA RESIDENCIA

VIERNES, 10 DE OCTUBRE

MÚSICA EN 35 MM “ARTURO DÚO VITAL

SELECCIÓN DOCUMENTALES NODO

19:00 H CENTRO CULTURAL LA RESIDENCIA

VIERNES, 17 DE OCTUBRE

MÚSICA EN 35 MM “ARTURO DÚO VITAL

SELECCIÓN DOCUMENTALES NODO

19:00 H CENTRO CULTURAL LA RESIDENCIA

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE

CONCIERTO DE LA ORQUESTA. Y CORO DE CÁMARA DE BILBAO

LA ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE BILBAO AMCB



Esta Asociación tiene sus inicios en 1977, cuando un grupo de bilbaínos, melómanos y aficionados a la música vocal, decide materializar su sueño musical y constituye un grupo vocal, *El Coro de Cámara de Bilbao* cuya primera actuación tuvo lugar el 1 de abril de 1977, en la Iglesia de San Pedro de Lanuza, Llodio (Álava)

Este primer retoño precede a la formación de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao,



AMCB, que se plasmó como asociación legalmente constituida el 13 de enero de 1978

Un año más tarde nace su compañera: *La Orquesta de Cámara de Bilbao*, que tuvo su primera actuación en 1979. A partir de entonces esta formación, en adelante conocida como *Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao* inicia un viaje musical de esfuerzo y sacrificio, pero coronado de merecidos éxitos. Este maridaje, el de un Coro y Orquesta de Cámara, ha sido uno de los rasgos de identidad más peculiares y diferenciadores, pues no abundan los casos de esta combinación en el paisaje de la música de Bilbao y aún de Bizkaia.

A lo largo de sus 37 años de existencia la AMCB ha dado cientos de conciertos en Bilbao, ha recorrido Bizkaia y ha visitado otras ciudades españolas y también del extranjero. Su repertorio, de calidad, culto, exquisito, pero flexible y amante de la renovación. Deudor de cada momento artístico, de cada director, de la conformación del grupo, pero siempre con magnífica y muy grata de escuchar. Así, desde el gregoriano a la música folclórica, pasando por el renacimiento, el barroco, romanticismo, clasicismo, música religiosa y profana, vasca y foránea, a capella, orquestal, compuesta en ocasiones para el Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, por nuestros directores

Adaptando partituras a la idiosincrasia de recursos del grupo que ha de interpretarlo, la AMCB no defrauda nunca revisando y aprendiendo del pasado o evolucionando y explorando el futuro.

Además de conciertos de una manera tradicional, formal, la AMCB ha ofrecido Conciertos Didácticos para niños y jóvenes, ha impartido conferencias sobre temas musicales y ha participado en espectáculos de danza, música y poesía.

Paula Pérez Bueno nuestra nueva directora desde últimos del 2012. Directora titulada en Musikene como Directora de Orquesta, bajo la tutela del maestro Enrique García Asensi.

Por nuestra asociación han pasado grandes intérpretes como Asier Polo, violonchelista que permaneció más de dos años en la orquesta. Sopranos como Vanessa Goikoetxea, que fue solista en el Coro de Cámara en múltiples conciertos, Esther Urquijo, Maribel Per, el pianista Javier Artaza, el barítono Fernando Latorre, el Bajo José Manuel Vázquez, el violinista Seco, por citar sólo a algunos.

Hoy en día el Coro cuenta con voces solistas permanentes, como María Montes, soprano, profesora de canto lírico, Elena Roldán, mezzosoprano, Arantza López, soprano, Iker Freire, tenor, etc. En cuanto a los solistas de la Orquesta, cuenta con la concertino Estibaliz Ruiz Oiz y a Ricardo Pocino como primer violín 2º.

La formación musical es estos momentos la conforma el coro, con las cuerdas de Soprano, Contralto, Tenor y Bajo, integrado actualmente por unas 20 personas y otras tantas para la orquesta, con los siguientes instrumentos: violines, violas, violonchellos, contrabajo, flauta/flautín, flauta travesera, oboe, fagot y clarinete, todos bajo la batuta de la directora del Coro y Orquesta Paula Pérez Bueno

De los componentes del Coro y Orquesta algunos han alcanzado renombre, pero otros, simplemente disfrutaron de la música. No es poca su satisfacción. Vaya desde aquí nuestra gratitud para los que estuvieron desde el principio y siguen hoy, 36 años después, como es el caso de nuestra compañera y amiga Julia Guridi, hija del músico vasco Jesús Guridi, cuyo homenaje celebramos en 2011 (el 7 de abril de 2011 se cumplió el 50º aniversario de su muerte) Vaya nuestro reconocimiento para los que estuvieron y ya no están, los que se nos fueron pero permanecen cálidamente en nuestro recuerdo...

23:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

VIERNES, 24 DE OCTUBRE

III FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTRO URDIALES “ARTURO DÚO VITAL”

19:00 H CENTRO CULTURAL LA RESIDENCIA

VIERNES, 31 DE OCTUBRE

III FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CASTRO URDIALES “ARTURO DÚO VITAL”

19:00 H CENTRO CULTURAL LA RESIDENCIA



NOVIEMBRE 2014

SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE

XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA: CORO DE VOCES GRAVES LOS TEMPLARIOS

20:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE

XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA: CORO DE VOCES GRAVES LOS TEMPLARIOS

20:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SÁBADO, 22 DE NOVIEMBRE

XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA: CORO DE VOCES GRAVES LOS TEMPLARIOS

20:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE

XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO

GRUPO POR DETERMINAR

ORGANIZA: CORO DE VOCES GRAVES LOS TEMPLARIOS

20:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

DOMINGO, 30 DE NOVIEMBRE

XXX OTOÑO MUSICAL CASTREÑO

MISA SOLEMNE DE SAN ANDRÉS

CORO DE VOCES GRAVES LOS TEMPLARIOS

12:00 H IGLESIA DE SANTA MARÍA

TODAS LAS FECHAS Y HORARIOS PUEDEN SER SUSCEPTIBLES DE CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA
LAS MODIFICACIONES, SI LAS HUBIERA, SE ANUNCIARÁN CON ANTELACIÓN EN LA PÁGINA WEB
DEL AYUNTAMIENTO DE CASTRO URDIALES www.castro-urdiales.net



AGRADECIMIENTOS

Gobierno de Cantabria
Consejería Educación Cultura y Deporte
Itinerarte
Fundación Botín
Filmoteca Nacional
Conservatorio Jesús de Monasterio sede Castro Urdiales
Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander
Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (Abao/Olbe)
Coro Covalanas de Ramales de La Victoria
Coral Polifónica San Lorenzo de Belesar
Ensemble Vocal Chant `Adour de Aire Sur L `Adour
Escuela Municipal de Música “Luis Morondo” de Barañaín
Parroquia de Castro Urdiales
Escuela Municipal de Música “La Sirenuca” de Castro Urdiales
Escuela Municipal de Danza “La Correría” y Centro de Grado Elemental “Siglo XXI”
Archivo Municipal de Castro Urdiales
Concejalía de Obras y Servicios

Coro Jubilados Santa Ana
Coro Virgen del Carmen Casa del Mar
Coro de Voces Graves Los Templarios
Coro Mujeres de La Casa Del Mar
Agrupación Musical Amigos Castro Peña
Agrupación Coral Santa María
Compañía de Ópera y Zarzuela de Sámano
Ochote Ardual
Camerata Contra Viento y Marea
Coro Rociero Hermandad de las Marismas
Rondalla Al Sejo
Peña los Mezclaos

Familia Dúo de La Llosa
Tatiana Davidova
Rodrigo Cerro López
José Luis Sáez García
Pablo Álvarez Eulate
Jon del Valle Heras
Carlos Goitia
Lorenzo Portillo
Ibón Álvarez

