

EL núcleo urbano de Mioño se desarrolla en los márgenes del río Cabrera, que desemboca en la pequeña playa de Dícidio. Alrededor se levantan peñas y colinas como la de Santullán, el Alto de la Cruz, Saltacaballo, La Loma y Pico Campoezquerra.

Fiestas

9 Agosto
San Román

27 Septiembre
Los Santos
Mártires

4 Diciembre
Santa Bárbara



Teléfonos interés

JUNTA VECINAL
942879527



OFICINA DE TURISMO
942871512

DYA
942860300

EMERGENCIAS
112

URGENCIAS
061

BOMBEROS
942859090

POLICÍA LOCAL
942861294

GUARDIA CIVIL
942861146

AYUNTAMIENTO
942782900

CASTROBUS
<https://www.castrobus.es/>

AUTOBUSES IRB
(Castro-Urdiales—Bilbao)

942867026

<https://www.bilbao-castro.es/>



jvecinalmiono@hotmail.com

<https://jvmiono.castro-urdiales.net/>
<http://turismo.castro-urdiales.net>
<https://www.castro-urdiales.net/>



Esta ha sido,
por excelencia la
zona minera de
Castro Urdiales.
Prueba de ellos son
los numerosos
vestigios que
la rodean.

MIO ÑO

 cantabria
infinita

 GOBIERNO
de
CANTABRIA

 AYUNTAMIENTO DE
CASTRO-URDIALES



Cargadero de Mineral de Dícidio

Declarado BIC. Es el único que queda de los 10 que llegaron a construirse en el municipio. Fue construido en 1937 en sustitución del construido en 1895 por la compañía belga J.L. Lecocq y fue volado durante la Guerra Civil. Se le ha denominado "el último cantilever."

Caballo Playa de Dícidio

Obra que representa un homenaje a los animales que junto con el hombre contribuyeron a la riqueza de la zona y dejaron sus vidas en las minas de Dícidio. Obra realizada en hierro por el artista Carlos Goitia.

Monumentos que se relacionan con el pasado minero de la localidad:

Monumento al Minero

Obra realizada en bronce de los artistas locales Pablo Labiano y Carlos Goitia.

Máquina Anita nº 6

Desempeñó su función en las minas de Dícidio desde principios del siglo. Fue construida en 1909 por la Cía. Almena Orenstein & Koppel.

Iglesia de San Román

Su planta es de cruz latina con nave dividida en tres tramos, coro a los pies y cabecera poligonal con sacristía anexa. Se realizó una ampliación entre 1694-1710. Destaca una imagen mariana de la primera mitad del siglo XV y realizada en piedra policromada. En la obra "El Gótico en Cantabria" se dice que es la mejor representación regional del tipo de vírgenes llamadas "Glykophilousa" (la dulce).

