

# LA ILUSTRACION DE CASTRO

SEMANARIO LITERARIO, DE INTERESES LOCALES Y DE NOTICIAS



Año XLVI

PRECIOS DE SUSCRIPCION	
Tiempo	Año
Castro-Urdiales	5,00 20,00
Resto de España	6,25 25,00
Extranjero y Ultramar	15,00 60,00

Número corriente 50 céntimos; atrasado 60

Redacción y Administración, alvno Sotelo  
Teléfono núm. 144

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
Castro-Urdiales, 25 de Agosto de 1946

PRECIOS DE ANUNCIOS

Esquejas de funerales según las dimensiones  
Reclamos y comunicados, 0,75 céntimos línea  
Anuncios por contrato, a precios convencionales

N.º 2.026

## “Unas palabras en prosa”

Recientemente nos ocupamos de la obra "Palabras en verso" publicada por nuestro colaborador y exquisito poeta don Luis Ocharan Aburto.

Este nuevo tomo de poesías de Luis Ocharan Aburto continúa alcanzando fama y consiguiendo éxitos resonantes.

A su gran triunfo en las librerías ha seguido el conquistado con la lectura de algunas de sus bellas poesías por el radio.

Y por considerarlo de gran interés para nuestros lectores, publicamos hoy el magnífico *Prólogo* con que su autor presenta el libro para que pueda ser juzgado por el lector:

«Nunca he podido hacer versos sin sentirme dominado por un fuerte y tenaz impulso. En frío, por decirlo así, no recuerdo haber cogido la pluma una sola vez. Cuando me acució y hostigó una idea, caldeada por intensa emotividad, me decidí, únicamente, a emborrionar un trozo de papel. Con entusiasmo, entonces, traté de exteriorizar mi pensamiento y de reflejar mi estado de alma. Todos los versos, pues, que este libro contiene, se hallan dentro de esta norma, que tengo para mí, debe seguirse, aunque se escriba en prosa, ya que se puede ser también, empleando esta forma, excelente poeta. Con todo esto, al releer mis versos, bien claramente echo de ver que carecen de lo que yo más quisiera, porque con haber deseado poner tanto en ellos, me parece haber logrado poco. Y es que de lo que se piensa y se siente a lo que se certifica a través de la obra creadora, hay un abismo. El artista no consigue convertir en feliz y perfecta realidad los sueños de la mente. Siempre falta algo, o mucho, en su trabajo, que durante la concepción artística él ve como factible. Su anhelo o empeño de superaciones se quebranta; rozan, cuando no chocan, y se quiebran contra enormes escollos, las alas de su inspiración. Librase, triunfar de ellos, sería ser como un dios indiscutible y magnífico. Si esto le ocurre al privilegiado, al genio, ¿qué no le acontecerá al mediocre; que siempre suele andar alucorado y como a ras de tierra, columbrando sólo inmensos espacios y dilatados horizontes?... De todos modos, por desafortunados e infelices que resulten estos hijos del espíritu, uno los quiere, quizá más que a los que nacieron con mucha suerte. No así aquellos que, únicamente, pueden ver la hermesura o la fealdad que les agrada o les disgusta, indiferentes al amor con que fueron engendrados. Este libro aviva en mí un particular cariño. Varias de las composiciones que en él figuran, no están escritas ahora, las hice hace años y se publicaron algunas. Nadie es buen crítico y juez de

sus propias obras. Si las ensalza, da en pedante; y si las censura y menosprecia, fácilmente cae en la vanidad de una falsa modestia. Lo que sí se puede declarar, sí, rebelde; es el amor que se las tiene; sobre todo, cuando son muy nuestras y no penetramos a recoger flores en jardín ajeno; para lucirlas como si fueran del propio rosal. A pesar de todo, si me atrevo a decir, que si es cierto que en todo libro, por malo que sea, hay algo bueno, en éste, ese algo es lo que, después de leído en su totalidad, advierto: un deseo de superación y una inquietud insaciable de inmarcesibles amores. Flota esto en mis versos y centellea en ellos, como en el cielo de noche oscura se alza a confundir y tiemblan algunas estrellas. Carácter estrecho para el albedrío del poeta es el mundo, y fuera de él, en los que forja y crea su fantasía, tiende el vuelo, que puede llevarle, sin rumbo fijo, en pos y en busca de una verdad, que nunca encuentra. En su batallar incansante, entre la idea y la forma, en pugna siempre con la vida real, vulgar y monótona, sembrada de asperezas, se desgasta y consume su inspiración. La vida se ríe de nuestros más hermosos sueños, y trunca toda bella quimera. En su esfuerzo por crear belleza, el artista, sin quererlo, se repite, y maneja viejos tópicos y hasta echamanos de los más ruines lugares comunes, o incurre en irrisorias hipérbolas, rayanas en extravagancia. Sólo al *quid divinum* le es dado acertar, pero, ¿cuántos le comprenden entonces?... Aislado queda con su acierto y como envuelto en los mágicos esplendores de su portentosa labor....

Un libro de líricas poesías es para leído en horas de un inefable desear del alma, en la siente paz de campestre retiro, o también en el contorción cargado de admirables sugerencias.

Premio a los desvelos del poeta será, más que el general paraben y el cortés aplauso, la certeza de haber llegado a lo alto del espíritu, o a lo hondo del corazón, de quien con él se compenetra. Un suspiro o una lágrima, su mayor recompensa. Hacer pensar o conmover, he ahí su mejor trofeo, su éxito más lisonjero y estimable.

Ocurriré querer componer versos que entrañen y reflejen verdadera poesía; y ver frustrado el plausible intento. Tal me aconteció, por ejemplo, con el soneto dedicado a Benavente; absuélvame la buena intención con que anhelo ensalzar al insigne escritor. En otro soneto puse todo mi amor filial; en él que empieza diciendo: «De mi padre yo guardo un Crucifijo.» Este soneto, con todos sus defectos, me satisface. Está escrito en días que dejaron

en mi profunda huella moral.... Todo este libro se halla como impregnado en un gran dolor, que al difundirse y disgregarse en tantos versos, se suaviza y pierde en intensidad.... Ese dolor que se guarda en lo más íntimo, allá en el santuario del alma; y que, a pesar de todo, queremos conservar, porque perderlo no sería redención de tristezas y melancolías, sino vacío infinito de nuestro corazón. De un gran dolor, o de un gran amor, nacen las obras del artista.

Cuando nos vamos acercando a una edad en que la vida es más recuerdo que esperanza, se escribe en serio más que en broma. El pesar de envejecer, y el temor a morir, se apoderan de nosotros, si no somos espíritus asaz superficiales. Por eso casi todos los poetas lloran mejor que ríen, y si ríen, su risa suele ocultar la mayor tristeza.

Quienquiera que seas, si después de leer lo expuesto a tu benévola consideración, te decides a curiosar las páginas de este libro, ya sabes, sobre poco más o menos, a qué atener. No son alegres y regocijadas, que aunque la alegría me gusta, al componerlas, no sé por qué me puse serio. Es el corazón entero lo que

vuelco en ellas, y el corazón es así: incomprendible en sus cosas, y es difícil mandar en él....

Pocos estarán en desacuerdo conmigo si afirmo que se necesita no escasa decisión para lanzar, actualmente, a la publicación, un tomo de poesías. Las gentes se hallan acostumbradas a cifras de miles y miles de personas muertas en ferroz contienda. El género humano se desangra. ¿Poesías?... ¡Bah!.... Mejor sería dejarlo para más adelante, para cuando esta desdichada Humanidad cese en su loco afán destructor y homicida y su hidropíca sed de sangre se aplaque y sobrevenga la paz. Entonces, si, tal vez, reaccionen unos y otros en un sentido humanitario, y hasta sensiblero, en que se tendrá por infamia matar un ave canora o quitar el polvillo de las alas de una mariposa.... Insignificancias que se llamarán a gemir, como si delitos fueran, en lamentos indigales y desgarrados elegías, que tales contrastes ofrece este picarísimo mundo, para empezar a cometer nuevas barbarías, en plazo más o menos lejano, y contemplarlas, después, como si tal cosa....

LUIS OCHARAN ABURTO

## Vida Castreña

*Empezó la semana metida en aguas, amenazando acortar el verano, pero se calmó después y se gu mozando de un tiempo más, rífico que hace las delicias de los veraneos es, viéndose nuestra playa muy animada y concurrida.*

*Nuestras fiestas de la liberación han transcurrido con la animación acostumbrada y, a falta de regatas, el festival taurino ha constituido el plato fuerte de los festejos.*

*El acontecimiento de la semana, ha sido el festival celebrado el pasado jueves, en el Teatro de la Villa, en el que un grupo de jóvenes castreños y de la colonia veraniga, pusieron en escena con gran éxito la revista "Castro es así".*

*Las pescas continúan siendo escasas y lo peor es, que la costera no parece tener a mejorar.*

### En la Sociedad del Tennis

Existe gran animación para el gran baile de trajes que, organizado por la Sociedad del Tennis y para sus asociados se celebrará el próximo martes día 27, a las diez y media de la noche, en su domicilio social. El baile será amenizado por la orquesta Blanco y Negro, exigiéndose un mínimo de disfras a los asistentes.

Estamos seguros que, al igual que las demás fiestas que viene organizando, esta simpática sociedad, el baile de trajes del día 27 constituirá un brillante éxito.

### Nuevas obras

En el próximo mes de Septiembre darán comienzo las obras, tendentes a proporcionar una nueva fachada a la casa situada, en el número 26 de la Calle Ardigales, esquina a Calvo Sotelo.

El paredón antiestético que tanto desmerecía en la amplia y recta calle de Calvo Sotelo, desaparecerá para dar paso a una fachada moderna, con magníficos locales en su planta baja.

Gestiones de nuestro Ayuntamiento y la buena voluntad de los propietarios del citado inmueble, han dado lugar a esas obras, que, como antes decimos darán comienzo el próximo septiembre, y que tanto hermosearán la estética de una de las mejores calles de nuestro pueblo.

### Las Pescas

Durante la semana fueron vendidas en nuestro puerto, pescas por valor de 6.500 pesetas, siendo chicharrillo y bonito lo capturado.

Como puede apreciarse las pescas continúan escaseando y la costera del bonito está siendo bastante floja, lo que repercute en la economía local ya que además de ser escasos los ingresos de nuestros pescadores, la industria conservera ve reducida su producción, con la pérdida consiguiente de jornales para quienes trabajan en ellas.

# Con gran éxito es estrenada en el Teatro de la Villa, la gran Revista "Castro es así"

Nunca con más propiedad que hoy puede afirmarse que todo el pueblo de Castro, todo, en la exacta acepción de esta palabra, se congregó el pasado jueves en el Teatro de la Villa, respondiendo a la llamada que en nombre de la caridad, le dirigiera Luis Ulacia y sus huéspedes. Lo más selecto de la colonia veraniega, hermanada en idéntico fin caritativo con una representación local que abarcaba desde la gente del mar al señorío de la villa, llenaba ampliamente nuestro teatro, y en sillas, y de pies por los pasillos se apiñaba la gente que, a pesar de no haber localidades abonó su entrada y quiso sumarse al simpático fin que con el festival se perseguía. Aspecto deslumbrante ofrecía el Teatro y en palcos y butacas abundaban las mujeres bonitas, que daban a la sala un simpático aspecto y ponían con su belleza y elegancia el marco adecuado a la fiesta plena de luz, color y alegría que desfilaba por el escenario.

Y es que el pueblo de Castro es así; caritativo y bondadoso siempre, acudiendo con su gran corazón a remediar las necesidades de su prójimo y volcándose entero, como el jueves por la noche, cuando se recurre a su caridad y mucho más en esta ocasión en que la llamada le era hecha por su Institución benéfica más querida. El lleno fué completo, total; y fué mucha la gente que se quedó en la calle por haberse agotado las localidades.

Y vamos ahora a tratar de reseñar lo que en el Teatro vimos, aunque la verdad nos asusta un poco la tarea, pues en sucesión maravillosa desfilaron por el escenario cuadros a cada cual más bellos y mujeres más bellas aún, que tememos fundadamente se quede agotado a media crónica nuestro repertorio de adjetivos calificativos, pues todos van a ser pocos para calificar dignamente, el magnífico espectáculo que nos presentó Luis Ulacia.

Una indisposición de don Cesáreo Urculo, le impidió, como estaba anunciado, hacer la presentación del espectáculo y Carmelo Nigra, que esta vez cambió los caireles de la fiesta brava por los trastos de Talla, la hizo en su lugar, con unas palabras breves y sentidas, que levantaron los primeros aplausos, de una noche tan pródiga en ellos.

Y comenzó el desarrollo de los diferentes cuadros que integraban la gran Revista «Castro es así», con las «Estampas Marineras». Aparecen en escena, dos adobadoras, Merché Retolaza y Tonita Chelvi, que muchos desean ser reyes y estar rotas para que las arreglen dos mujeres tan bonitas. En dos mesas jugando al mus y dándole al porrón un grupo de marineros, Bruno Sáez, Ignacio Olabarría, Jesús Egurbide, Vicente Merino, Antolino Helguera, Miguel Fernández, Ricardo Rueda y Germán Erquicia, con el Chicho, José Ignacio González-Aller. Termina la partida, y estos «lobos de mar», que además son miembros del ochote Santa Ana, cantaron de manera magistral dos bellas canciones populares, «Al pasar por el Cantu Santa Ana», armonizada por el Maestro Altuna y «Ay mi marino». Las palmas echaban humo y la cortina tuvo que descenderse dos veces, para corresponder a las ovaciones del público.

En párrafo aparte, que lo merece, nos ocupamos del magnífico decorado que para estas «Estampas Marineras» ha pin-

tado Pacho González. Es una acuarela bellísima, que representando al Castro antiguo,—Santa María, Castillo y Santa Ana—sirve de fondo a una exacta reproducción de los soportales de la Correría. Un acierto más que añadir, a los muchos logrados por ese gran artista que es Pacho González y que mereció el elogio unánime de cuantos asistieron a la velada.

Cuando aún duraban los aplausos del público, María Teresa Cabarrús se adelantó a las cándidejas y con gesto preciso y dicción perfecta recitó dos bellas poesías siendo premiada su actuación con ovaciones entusiastas del público.

Como cuadro tercero figuraba la escenificación de la Canción popular «Mennú». Elena Sanguino y Lolita Acebal, guapísimas con su traje de noche, por el bello sexo, y Fernando Gaminde, Luis Sanguino, José M<sup>o</sup> Bellido, Carmelo Sánchez Pando, José M<sup>o</sup> Pujadas, Félix Maza y Alfonso Acebal, por el feo, interpretaron esta graciosa canción, escuchando también las ovaciones del respetable.

Victor Diez Cantera, que caracteriza un tipo vasco aparece en escena y desde luego puede, apesar de las dudas del programa, entretener al público. Llena su cometido muy requetebien y sus chistes vascos dichos con gracia sin igual, levantan en el público torrentes de carcajadas, siendo aplaudisimo a su retirada.

Se descorren las cortinas y los «negros» de la orquestina «Bianco Negro», nos hacen pasar un buen rato con una interpretación de sones cuanos. Son muy aplaudidos y tienen que saludar varias veces para corresponder a las ovaciones del público.

Vuelve nuevamente María Teresa Cabarrús a recitar con arte incomparable dos bellas poesías y nuevamente también es aplaudida por el público con todo entusiasmo.

Alzase el telón y en un patio andaluz, en plena fiesta aparece un ramillete de mujeres que decir cual era mas bonita es un difícil problema: Elvira, Arana, Carmen Calderón, M<sup>o</sup> José Fraile, Mercedes Fraile y M<sup>o</sup> Jesús Retolaza, son las preciosidades que ataviadas con el traje típico andaluz bordan la gracia del baile, no pudiendo decir el cronista si era su arte superior a su simpatía, o ésta superior a aquel, pues de ambas cosas derrocharon con largueza. Huelga decir que las ovaciones se sucedieron y que la cortina se descorrió varias veces en su honor.

Al piano, Judith Pérez Francos, fué la acompañante exacta tocando con exquisito gusto.

Terminó aquí la primera parte del espectáculo que desde su comienzo había sido acompañado por éxito creciente, y todos los comentarios, con rara unanimidad, eran en extremo elogiosos para Luis Ulacia y sus colaboradores.

Dió comienzo la segunda parte con la representación de algunos fragmentos de la Verbena de la Paloma, haciendo su presentación Jesús Egurbide, que hizo gala de su simpatía, facilidad de palabra y carencia de miedo al público.

Y de esta Verbena de la Paloma ¿qué vamos a decir que puede reflejar exactamente lo que se desarrolló en el escenario?

Una señora Rita, Lina Artiach, que recordaba a las actrices de postín; Susana,

Conchita Rodríguez-Pardo y Casta, Merché Retolaza, una morena y una rubia, a cada cual mas y linda simpática; un Julián Juan Antonio del Campo, que era la personificación del madrileño castizo del siglo pasado; y un don Hilarión, Juan José Santisteban, que derrochó gracia desde los botines hasta la copa de la chistera, y como complemento un coro en el que un ramo de mujeres bonitas, ataviadas con el clásico mantón y el traje típico de la época, establecieron un pugilato de belleza y garbo. Carmita Aguilar, Tonita Chelvi, Mari García de Blas, Angelines Aguerri, Ana M<sup>o</sup> Barrón, Pepita Monteagudo, Carmen Rosillo, Begoña González Vellido, Mari Peña y Carmen Cabarrús, son los nombres de estas «madrileñas bonitas», y junto con ellas integraban el coro Manu Retolaza, Jacinto Santisteban, Pacho Ocharan, Luis D. de Lezana, Juan Munguira, Pepe Zapatero, Antonio Zapatero, Nacho Villamor, Angel Kaifer, José Manuel González y Enrique Urculo, visera calada, el pañuelo al cuello y la chaqueta ajustada, parecían auténticos chisperos del Madrid de fin siglo.

Conchita Rodríguez-Pardo, estuvo deliciosa cantando, con bonita voz, y diciendo con gracia y picardía su Susana y Juan Antonio del Campo le dió la replica adecuada en su Julián.

El don Hilarión, de Juan José Santisteban, levató en el público torrentes de carcajadas, sobre todo al cantar su parte, en la que estuvo graciosísimo.

El chotis final, constituyó un cuadro lleno de vida y color, a lo que contribuyó la gracia y el garbo de los artistas y la propiedad del vestuario y el decorado, que eran perfectos. El público entusiasmado exigió con su aplauso la repetición y aun pedía se repitiera nuevamente.

La orquesta, dirigida por Chola Peña, con dominio y seguridad, acompañó con justeza y exactitud, compartiendo también los aplausos del público.

Vino después un número que dejará un recuerdo imborrable en cuantos acudieron al Teatro de la Villa: Charí Aparicio de Arce bordó con arte y estilo inigualable el «Visi d'arte», de Tosca, «Miglia mano», de Bohème y el bellísimo zortzico «Maitechu». Todos los elogios que podamos volcar en loor de esta eximia cantante serán pocos para reflejar las bellezas de su arte inimitable. El público se le entregó por completo y para corresponder a las ovaciones hubo de cantar el vals de «El Bacio de Arditi» haciéndolo de manera maravillosa.

El maestro Catarain, incansable toda la noche, fué al piano un acompañante perfecto.

Nuevamente Victor Diez Cantera hizo las delicias del público con sus chistes vascos, volviendo a ser aplaudido con entusiasmo.

Fue luego «Copelia», una delicada fantasía, la que entusiasmó al público, estando encantadoras en sus respectivos papeles Pili Herrán, Neli Aguerri, Carmita Aguilar, Ana María Hazas, Amparo del Sel, María Luisa Cabarrús, Charito Grijalba, Angeles María San Martín y Tere Iturmendi, y apuestos y marciales en el suyo Gaspar Plañol, Josean Sanchez-Pando, Angel María Duro, José María Helguera, José María Cuesta Tamayo, José María Plañol, Félix Agüero, José Manu

Retolaza y Alfonso Fraile.

El «ballet» del que formaban parte María Luisa Rosillo, Titi Rosillo, Chedi Sanguino y Begoña Sánchez-Pando, fué algo encantador, en el que la gracia y la simpatía de estas nenazas deliciosas, puso su nota simpática que llegó al público, que las aplaudió con entusiasmo.

María Teresa Cabarrús, deleitó nuevamente al público con una bella poesía, dicha con alma y sentimiento, recibiendo los aplausos de a concurrencia.

El cuadro cuarto de esta segunda parte lo constituyó un recital de danzas por Ana María González Aller. «Granada» y «Sevilla», de Albeniz, fueron las dos elegidas y la verdad es que no pudieron hablar mejor intérprete.

Ana María González Aller, bailó con arte y gracia sin par, derrochando simpatía y haciéndonos recordar a las mejores intérpretes de nuestras danzas. Un éxito pleno y total fué el alcanzado y el público premió su meritoria labor con repetidas ovaciones.

En el cuadro de «Mujeres Célebres», seis auténticas bellezas, cuyo encanto y galanura, envidiarían tal vez, de vivir sus representadas, encarnaron con toda propiedad la reproducción de varias mujeres célebres: Mari Peña, Ana María Retolaza, Mari-Vi Ruigómez, Fifi Cabarrús, Carmen Rosillo y Lolita González-Aller, ataviadas con preciosos trajes adecuados al personaje y a la época, representaron con toda propiedad a Cleopatra, Cristina de Suecia, María Estuardo, María Antonieta, Josefina y Eugenia de Montijo.

A su aparición en escena, María Teresa Cabarrús, declamaba, con la maestría de que ya había dado pruebas, un breve bosquejo histórico de cada personaje representado y el público aplaudió con entusiasmo la salida de cada belleza.

Y en este cuadro estábamos cuando irrumpió en escena Victor Diez Cantera y a su grito de a bailar la jota del Regateo, se llenó el escenario; y en medio del júbilo de todos actores y público, se cantó y se bailó, nuestra célebre jota, poniendo de esta manera punto final, a este espectáculo que desde su comienzo fué acompañado por el éxito más rotundo.

Restanos para terminar felicitar con todo afecto a cuantos participaron en este simpático festival, en particular a su director Luis Ulacia, que sin desánimo, con el entusiasmo que en él es peculiar cuando de las cosas de Castro se trata, ha venido trabajando en la preparación de la Revista «Castro es así», en la que con sus dotes de artista y la colaboración de sus compañeros ha sabido dar el tono y la perfección artística, que el suceso merecía.

Y felicitamos también cordialmente al Maestro Altuna, director musical del espectáculo; al Maestro Catarain que toda la noche bregó mucho bien al piano, a los nocenógrafos Francisco González y Luis Quijada, por el acierto pleno de sus realizaciones; a la colonia veraniega y al pueblo de Castro, que oyendo el llamamiento de la caridad han llenado el Teatro, contribuyendo al fin benéfico perseguido; y por último a don Ramón Peña, a quien hemos visto sonreír satisfecho ante el resultado económico del festival, destinado a engrosar los ingresos de la entidad benéfica tan querida por él y por todos los castreños.

**Se Vende** máquina de coser «Singer» industrial  
Informes en esta Administración

## Primera Comunión

En la capilla de los P. P. Sacramentinos, de Madrid, preciosamente engalanada, celebró su Primera Comunión, el 16 del corriente, María Jesús de Hoyos Bergasa, hija de nuestro querido amigo y paisano, D. Gonzalo.

La tierna ceremonia fué realizada por conmovedora plática del P. Manuel Oyarbide, y de selectos motetes cantados por la Srta. Angeles del Pozo y Padre Arizcurrena, acompañados al órgano por el P. Luis Martínez.

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados por los Sres. de Hoyos. Nuestra enhorabuena.

## NOTICIAS

—De Madrid llegó el joven castreño Luis de Olavarria.

—De Brivesca ha llegado nuestro querido amigo el Gerente de la Sucursal del Banco de Vizcaya don Carmelo Garnica con su esposa la señora doña Pepita Trecha.

—De Madrid ha llegado la señorita María Rosa Guibernau.

—Se halla veraneando en casa de sus padres el joven castreño Nacho Villamor.

—De Bilbao ha llegado nuestro querido amigo el entusiasta castreño don H. rmógenes Amézaga, a quien deseamos una grata estancia entre nosotros.

—De Torrelavega ha llegado la señorita María Carmen Sarmiento.

—Se halla enferma la señora doña Saturnina Ruiz, esposa de nuestro amigo don Pedro Carasa. Deseamos su pronto restablecimiento.

—Procedente de la Isla de Cuba ha llegado a Sámano don Eugenio Barreras Villota, a quien deseamos una grata estancia en aquel pintoresco valle.

—Por nuestro convecino don Manuel Pando, y para su hijo don Rafael Pando Incera, ha sido pedida a doña Sara Iñigo la mano de su hija Marichu Acebal Iñigo. Adelantamos a los futuros esposos nuestra enhorabuena.

—Para San Sebastián han salido don Luis Redonet Maura y su esposa la señora doña María Teresa Simón.

—De Madrid han llegado don Fernando Sáez de Tejada y Villota y su esposa la señora doña Pilar Carvajal.

—Guarda cama la señora doña Josefa Hoz de Belmonte, a quien deseamos un pronto y radical restablecimiento.

—De Bilbao ha llegado nuestro querido amigo el joven José Luis Aspiazu, número uno de la Escuela de Ingenieros Industriales de dicha Villa.

### ACCION CATOLICA DE LA MUJER.

Conforme habíamos anunciado con antelación, tuvo lugar en la plaza del Mercado, el Domingo próximo pasado, el sorteo de los regalos expuestos; correspondiendo la cama completa, a la vecina de la localidad Vicenta de Urquijo, premiada con el número 4.866.

Hasta la fecha se ignora quien es el agraciado poseedor de la papeleta número 89 que es el correspondiente al de la bicicleta.

El poseedor de dicho número, se personará con él, en el domicilio de la señora Presidenta doña M.<sup>a</sup> Teresa Ibañez de Munguira, la cual dará la orden de entrega, una vez verificado el control correspondiente.

LA JUNTA DIRECTIVA.

## Las fiestas de la Liberación

Debido a la festividad del sábado nos vemos obligados a adelantar el cierre de este número, dejando para el próximo domingo la reseña de los diferentes actos que se celebraron con tal motivo en nuestra ciudad.

### Autobuses Castro a Bilbao

Se pone en conocimiento del público que el próximo día 15 de este mes, festividad de la Virgen de la Bien Aparecida, saldrá de esta ciudad a las 8 de la mañana, un Autobus, que llegará al Santuario.

Los billetes estarán a la venta en el garage a partir del día 7 del próximo mes.

## Bar Capitol

Inmejorablemente situado. Comodidad  
Un excelentemente servicio completo.

Tapas variadas. Meriendas.

Excelentes licores. Café especial exprés

Propietaria: Luisa Ranero

Calle General Queipo de Llano

Tel. 153 CASTRO-URDIALES

## Julita Sánchez Llamosas

Modista

Modelos de alta costura

Calle de la Torre, 2-4.º (Junta de Ayuntamiento)

## Antonio Gómez

Taller de Zapatería

Reparación de calzados. Especialidad en trabajos finos

La Correría, 11 Castro-Urdiales

## Relojería Alfredo González

Venta de relojes y bisutería en inmejorables condiciones.

Se hacen composturas de toda clase de relojes garantizando el trabajo de las mismas.

Gran rapidez en la entrega de los trabajos.

Plazuela del General Mola  
CASTRO-URDIALES

## PALMIRA

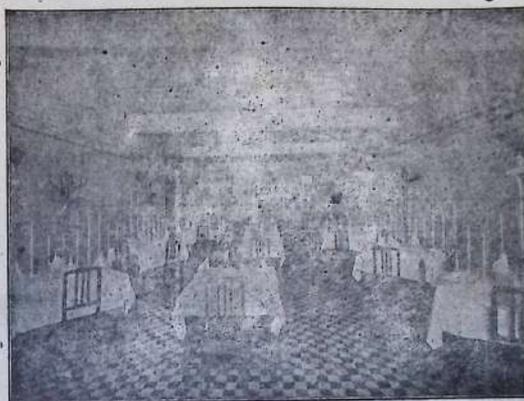
CAMISERA

ULTIMO MODELO

Q. de Llano 3-4.º Castro-Urdiales

## PERDIDA

De unos lentes graduados y un jersey gris de niño en la playa y campo de Fútbol, rogándose su devolución en la casa del Doctor Leguina, General Mola 22-1.º, donde se gratificará.



Propietario: Pedro del Castillo. Plazuela General Mola, Telf. 33. Castro-Urdiales

Hotel Restaurant

## La Marina

Amplias habitaciones con vistas al mar. Excelente cocina dirigida por su dueño. Variedad exquisita en los platos.

## Carbonería Claudio

Carbón de piedra superior en inmejorables condiciones, pudiendo adquirirse desde un kilo en adelante.

Los avisos pueden pasarse a la calle de la Rúa, esquina Esorza.

CASTRO-URDIALES

## Escuela Católica de Comercio

Comercio oficial y Comercio libre

Clases comerciales sueltas

Cultura religiosa

Cuadro de Profesores:

Lengua española y Lengua Inglesa don Julio Oberty Soba.

Lengua Francesa, señorita María Antonia Szigriszt Pozos.

Matemáticas, Cálculo y Contabilidad, don José Sánchez Llamosas.

Taquiografía y Mecanografía, señorita Antonia Barrón Sánchez.

Física y Química, primeras materias don Heriberto Barrón Sánchez.

Letras, Dibujo y Caligrafía, don César A. Guerrero Isequilla.

Horas de clase: De 6,30 a 9,30 tarde

Queda abierta la matrícula.

## M<sup>a</sup> del Carmen Gabancho

Especialidad en camisas de caballero

XI de Mayo 5 entlo. Castro-Urdiales

## MERCERIA ROSA

Ofrece al público un buen surtido de géneros en inmejorables condiciones

Melitón P. del Camino, 5-Castro

## PENSION RESTAURANTE MADRID

Notablemente amoliada. Abierta de Julio a Octubre. PROPIETARIAS: hermanas Consuelo y Dolores Cueto Barquín

General Mola 24. Esquina a M.<sup>a</sup> Pérez del Camino

## Se alquila

Casa bien soleada con dos o tres camas. Informarán en esta administración.

## BAR "LOLI"

Sabroso Vermut Rossi. Blanco de la Nava. Especialidad en callos. Vino de todas las clases

Rúa, número 4. Castro-Urdiales

SE VENDE un bote informes en el "Bar Capitol"

## MUTUA MONTAÑESA DE SEGUROS

SANTANDER

Seguros sobre Buques, Incendios, Accidentes y Enfermedad

DELEGADO EN Castro-Urdiales **JOSE SANCHEZ LLAMOSAS** OFICINAS: Santander 32

## "Hotel El ALDEANO"

Comedores Amplios.-Servicio constante y sin competencia - Café Expres.

◆◆◆ Bar ◆◆◆

Jamón, Mariscos y Vinos de todas las marcas

JUAN JOSE IRASOLA

Ardigales 34 y 36 Teléfono Núm. 8

CASTRO-URDIALES



## RAMON PEÑA AZNAR

Conservas de Pescados-  
Escabeches y Salazones

Santander, 28      Teléfono 48

Castro-Urdiales

## Café - Bar BRISTOL

Café expés, Chocolates, Meriendas, Mariscos, Cerveza helada, Tapas y Batidos

SURTIDO COMPLETO EN LICORES

COCKTAILS

Avenida del Generalísimo, Teléfono 60

CASTRO-URDIALES

Auto de Alquiler Americano  
de Lujo

Vda. de José Nates

Avisos Teléfono: 113

## Lencho Sáez Taxista

José M.<sup>a</sup> Pereda, 18. Teléfono 127

Castro-Urdiales

## HERRAN y DIEZ S. A.

Artículos para el pulimento y abrillantado de los metales  
Instalaciones de galvanoplastia y galvanotecnica

Teléfono 70

Castro-Urdiales

Reservado para Julián Agote

## Balneario-Hotel Miramar

Magnífico Restaurante sobre el mar con espléndidas terrazas. Amplias habitaciones. Gran confort. Típica cocina del país. Servicio esmerado. Bar americano.

BAILES - ATRACCIONES

Teléfono 142

Castro-Urdiales

## CAFE LA MARINA

SERVICIO ESMERADO

ESPECIALIDAD DE LA CASA:

EN CAPUCHINOS

Plazuela del General Mola, 14      Teléfono 100      (Frente al Puerto)

CASTRO-URDIALES

## Hotel Universal

Viu a de Mueza

Preferido por los señores veraneantes

Excelente cocina. Amplias habitaciones frente al mar

Avenida del Generalísimo, Teléfono 61

CASTRO-URDIALES

Reservado para la

Panadería Santa Ana

## Viud de G. Sáez

Automóviles de Alquiler

Los Huertos      Teléfono 36

Castro-Urdiales

## MERCERIA MANUELA

Novedades, Paquetería  
Géneros de Punto

Calvo Sotelo      Castro-Urdiales

## Transportes MILLOR

Transportes rápidos por carretera  
a precios económicos

José María de Pereda. Teléfono 131

CASTRO-URDIALES

## J. Fernández Noriega

Carpintería Mecánica  
y Ebanistería

Queipo de Llano, 21. Castro-Urdiales

## F. Abel Rivera

La Tienda Nueva

Tejidos, Confecciones y Sastrea

Calvo Sotelo      Castro-Urdiales

## Farmacia Somonte

do. J. J. Santisteban

Droguería y Perfumería. Fotografía

Jardines J. Antonio 1      Teléfono 66

Castro-Urdiales

## AMPARITO

Confecciones de género de punto  
a máquina a la medida

Av. Generalísimo 9-3.º Teléfono 143

CASTRO-URDIALES

## Confitería Pastelería Baranda

La más acreditada y mejor surtida  
Fundada en el año 1881

Q. de Llano, 2 (frente al Hotel Universal)

## HIJOS DE E. MILLOR

TALLERES MECANICOS

Construcción y reparación de toda clase de  
máquinas y calderas

Soldadora autógena y eléctrica

José María de Pereda. Castro-Urdiales

CASTRO-URDIALES

## González Cuadra

Panadería y Transportes

Ardigal s 15      Teléfono 140

Castro-Urdiales

## ARTURO ANGLADA

"El Rápido"

Reparación de calzado por los  
procedimientos más modernos

Santa Clara 1      Castro-Urdiales

## Bar Alfredo

Sabrosos Vermouths Rossi. Blanco Tinto  
especial en Lorenz, Ochoa, de Bilbao.  
Mojitos del día. Café especial expés  
Servicio completo

## Munguira Villanueva

Médico

De Asistencia Pública Domiciliaria  
y del Santo Hospital Civil

José María de Pereda Castro-Urdiales